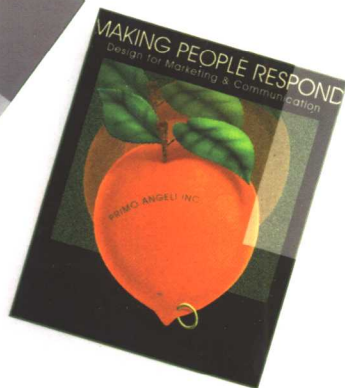


全彩印刷

Photoshop CS

画广告

鸿人工作室 编著



- **17** 个精彩实例倾情奉献，涵盖 **13** 大广告设计领域
- 赠送希望新课堂图形图像 **Photoshop** 教学软件

兵器工业出版社



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhp.com.cn

前言

艺术家的喜乐来自于创作，而创作也来自于生活，同时创作也能给别人带来快乐。在我们工作室成员的辛勤努力下，《Photoshop CS 画广告》一书已经编写完成了，这是全体成员智慧和辛勤的结果。

当然，创作是艰苦的，整天沉浸在创意的空间里，大量书籍堆满了工作间，几台电脑已经成为工作中不可缺少的伙伴，鼠标能为我们制作出精美的图案，电脑平台能为我们展开联想的空间，我们的头脑不断地跳跃着、思考着。真的，此时的思想就像一个个音符，不断地在眼前出现，有时突然会出现奇思妙想，精品就这样应运而生。创作的灵感也会不断地更新，只要不断地吸取来自各方面的知识，创作思想就不会枯竭，创作的结果是令人振奋的，甚至有一种不可名状的成就感和喜悦，当你做一件自己都认为是成功的事情的时候，那该是怎样的一种愉悦和自豪。

朋友们，创作之余千万别忘了充电，搞创作的人们是需要开阔眼界的，不断的积累才是我们的创作源泉。我们可以从各行各业的书籍中、影片中，或者在闲暇的度假中寻找素材。如果你是一个细心者，你就会发现我们身边到处蕴含着美，就让我们以一个观察者的身份来看待这个社会吧！

本书给读者提供了大量的实例，希望你能从此书中学到知识，同时也希望此书在生活和工作中给你带去乐趣。

本书总策划兼总制作：吴鸿志

实例制作：曲志明 吕艳茹

文字编排：吕艳茹

文字校对：徐丽

二维原创：韩丹萍

其他编委：温鑫、刘宏利、王蕾、郎静
郎均杰、姜田

在本书的学习过程中，如有任何问题、意见或建议，请发邮件至skywhz@sina.com。

编著者



第1章 图形设计——双喜鸳鸯情



第2章 特效研究——蝴蝶刺绣



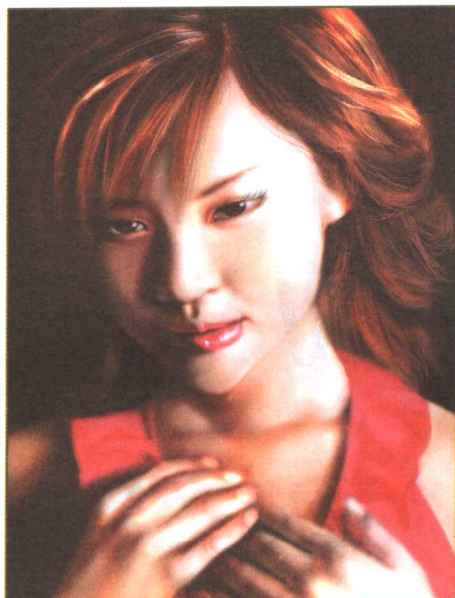
第4章 特效研究——西洋画风



第3章 特效研究——龙纹古雕

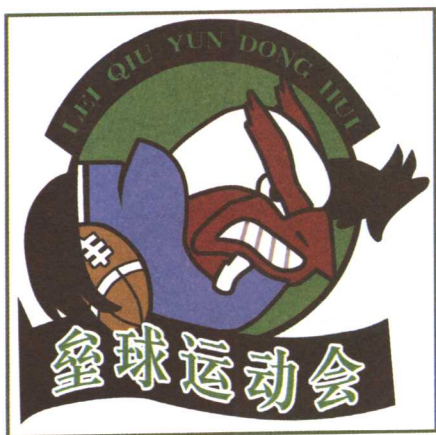


第5章 场景设计——飞流九天

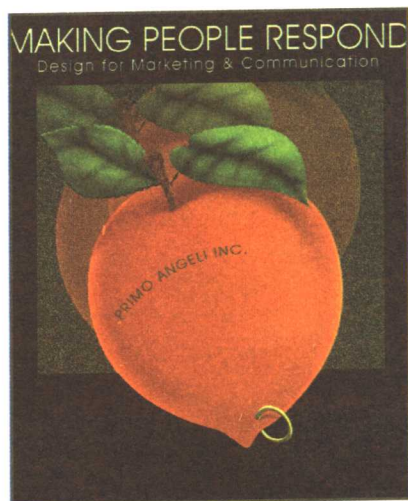


第6章 人物插画——红发少女





第7章 标志设计——垒球运动会



第8章 商标设计——黄桃与指环



第9章 包装设计——再述简单为美



第10章 网页设计——环球教育



第11章 展示设计——靓丽新装



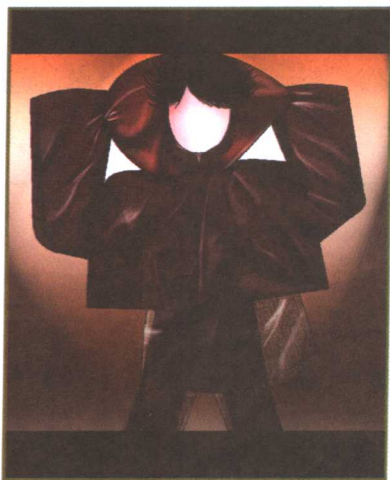
第12章 玩具设计——可爱的娃娃



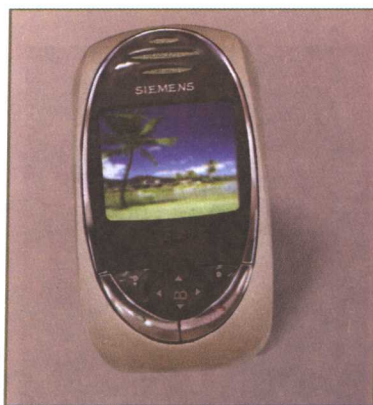
第 13 章 鞋款设计——新品休闲鞋



第 14 章 服装设计——夏季时装



第 15 章 服装设计——冬季时装



第 16 章 工业造型设计——新品迷你机



第 17 章 工业造型设计——摩托车

目 录

第一篇 质的飞跃 研究本质

Chp01 图形设计——双喜鸳鸯情

1.1 创意构思.....	3
1.2 绘制花瓣.....	3
1.3 绘制双喜字.....	9
1.4 绘制鸳鸯.....	9
1.5 绘制水花.....	12
1.6 绘制花卉.....	15
金牌特训.....	20

Chp02 特效研究——蝴蝶刺绣

2.1 创意构思.....	23
2.2 运用滤镜模拟布料纹理.....	23
2.3 制作针刺线段.....	24
2.4 形成刺绣效果.....	26
金牌特训.....	28

Chp03 特效研究——龙纹古雕

3.1 创意构思.....	33
3.2 使用滤镜制作版画效果.....	33
3.3 使用滤镜制作木炭效果.....	35
3.4 使用滤镜制作木纹效果.....	36
3.5 调整颜色和增加光照效果.....	37
金牌特训.....	40

Chp04 特效研究——西洋画风

4.1 创意构思.....	45
4.2 麻纹图层纹理效果.....	45
4.3 涂抹油画效果.....	46
4.4 制作浮雕效果和最终效果.....	47
金牌特训.....	49

第二篇 核心设计 美的源泉

Chp05 场景设计——飞流九天

5.1 创意构思.....	53
5.2 绘制场景线稿.....	53
5.3 细致绘制.....	54
金牌特训.....	57

Chp06 人物插画——红发少女

6.1 创意构思.....	61
6.2 绘制人物线稿.....	61
6.3 铺大色块.....	62
6.4 绘制明暗色调塑造形体.....	63
6.5 绘制头发、眉毛和眼眉.....	65
金牌特训.....	68

第三篇 广而告之 商务之美

Chp07 标志设计——垒球运动会

7.1 创意构思.....	73
7.2 制作外部形状和文字效果.....	73
7.3 制作运动会卡通形象.....	74
7.4 制作主标题.....	78
金牌特训.....	80

Chp08 商标设计——黄桃与指环

8.1 创意构思.....	83
8.2 制作黄桃外形.....	84
8.3 绘制桃叶.....	88
8.4 绘制指环.....	94
8.5 制作海报效果.....	97
金牌特训.....	102

Chp09 包装设计——再述简单为美

9.1 创意构思.....	107
9.2 制作纸纹.....	108
9.3 文字的“点”效果.....	111

9.4 制作整体包装效果.....	113	13.2 绘制鞋的整体形状.....	177
金牌特训.....	116	13.3 为扣眼增加立体效果.....	179
Chp10 网页设计——环球教育		13.4 增加鞋的质感.....	180
10.1 创意构思.....	119	13.5 最终新品休闲鞋的效果.....	184
10.2 网站背景创建.....	119	金牌特训.....	186
10.3 制作装饰图形.....	121	Chp14 服装设计——夏季时装	
10.4 制作化学分子和其他图形.....	126	14.1 创意构思.....	191
10.5 制作光带.....	128	14.2 绘制服装外形轮廓.....	191
10.6 制作特殊图形.....	129	14.3 制作服装面料纹理.....	193
10.7 制作背景图案和其他控件.....	132	14.4 绘制服装褶皱和最终效果.....	198
金牌特训.....	137	金牌特训.....	203
Chp11 展示设计——靓丽新装		Chp15 服装设计——冬季时装	
11.1 创意构思.....	141	15.1 创意构思.....	207
11.2 制作三角展台.....	141	15.2 绘制服装外形轮廓.....	207
11.3 制作书包.....	142	15.3 制作冬季服装面料.....	208
11.4 制作皮靴.....	147	15.4 绘制头发和其他效果.....	211
11.5 细致刻画三角台.....	148	金牌特训.....	214
11.6 制作服装.....	152	第五篇 造物之神 创造理想	
11.7 制作衣架.....	153	Chp16 工业造型设计——新品迷你机	
11.8 镜面反射效果.....	155	16.1 创意构思.....	219
金牌特训.....	160	16.2 绘制手机外形.....	220
第四篇 独具匠心 领导潮流		16.3 绘制表面光泽和立体感.....	222
Chp12 玩具设计——可爱的娃娃		16.4 制作按钮图标.....	230
12.1 创意构思.....	165	16.5 制作屏幕和背景.....	239
12.2 勾绘玩具外形.....	165	金牌特训.....	242
12.3 绘制面部.....	166	Chp17 工业造型设计——摩托车	
12.4 制作眼睛.....	167	17.1 创意构思.....	245
12.5 制作鼻子.....	170	17.2 使用矢量绘图工具制作摩托车各个	
12.6 制作嘴.....	170	零部件.....	246
12.7 绘制其他部分和塑料效果.....	171	17.3 为摩托车制作立体效果.....	255
金牌特训.....	173	金牌特训.....	284
Chp13 鞋款设计——新品休闲鞋		参考文献.....	285
13.1 创意构思.....	177		

第一篇

质的飞跃
研究本质

photoshop
CS

1

图形设计——双喜鸳鸯情



内容提要:

本章将学习中国传统民间艺术吉祥字的制作方法。

学习目的:

再次强化学习钢笔工具的高级绘图技术,并综合学习使用矢量绘图工具来创建复杂的图形效果。

内行指点:

艺术吉祥字在中国商业用途以及其他方面都是非常有实际价值的,其造型优美,并且具有很强的民族性,这就需要在设计制作时考虑到中国传统色彩以及造型特点,运用剪纸的造型技术,通过Photoshop来模拟吉祥字。

1.1 创意构思

中国传统花纹具有很强的民族特点,在造型上要以花卉和动物图案为主,在本设计方案中以鸳鸯来代表恩爱美满的婚姻,以双喜字为主要图形,两侧以左右对称的花卉来形成整体的喜庆传统图形图案。

1.2 绘制花瓣

1 启动Photoshop CS软件系统。选取菜单栏中的File>New命令,创建一个新文件,参数设置如图1-1所示。随后将前景色设为蓝色。

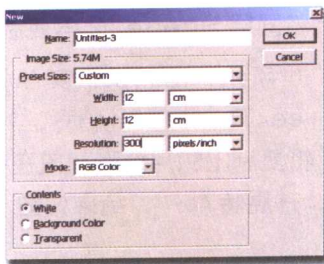


图 1-1

2 单击工具箱中的Pen Tool (钢笔工具) 按钮,参数设置如图1-2所示,参照如图1-3所示绘制一个花瓣形状。



图 1-2

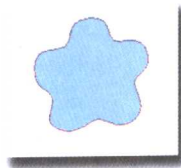


图 1-3

3 将前景色改为白色,仍然用Pen Tool (钢笔工具),参数设置如图1-4所示,参照如图1-5所示在花瓣右上角处画出一个月牙形状。



图 1-4

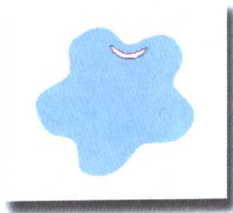


图 1-5

4 将图层 Shape 2 再复制一个, 如图 1-6 所示, 随后选取菜单栏中的 Edit>Free Transform 命令, 如图 1-7 所示, 将复制出的月牙形状放在花瓣左下角处, 并旋转 45°, 结果如图 1-8 所示。

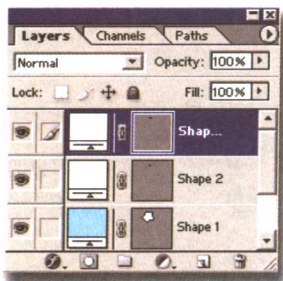


图 1-6

5 接着将所有矢量图层都转换为光栅图层, 如图 1-9 所示。接下来参照如图 1-10 所示, 将各个图层的名称改变一下, 并再新建一个图层, 放在背景图层之上。

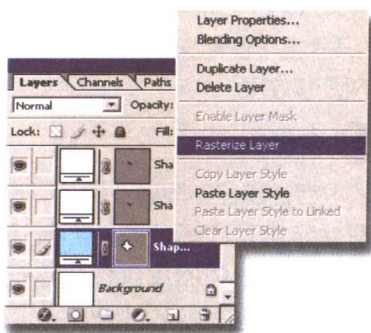


图 1-9

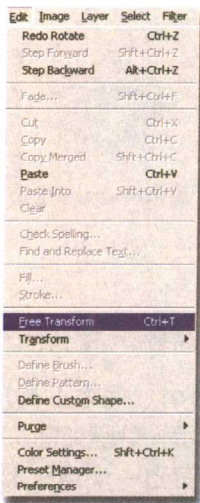


图 1-7

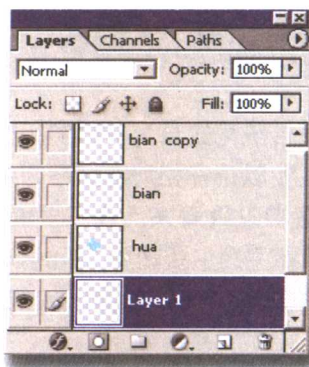


图 1-10

6 单击工具箱中的 Elliptical Marquee Tool (椭圆选框工具) 按钮, 参数设置如图 1-11 所示, 在花瓣中框选出一个圆形, 填充白色, 效果如图 1-12 所示。



图 1-11

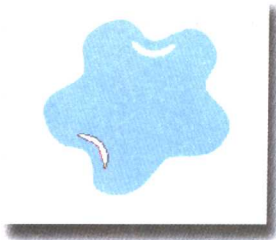


图 1-8



图 1-12

7 将圆形再复制 4 个，并分别选取菜单栏中的 Edit>Free Transform 命令，如图 1-13 所示，参照如图 1-14 所示摆放和缩放复制出来的圆形。

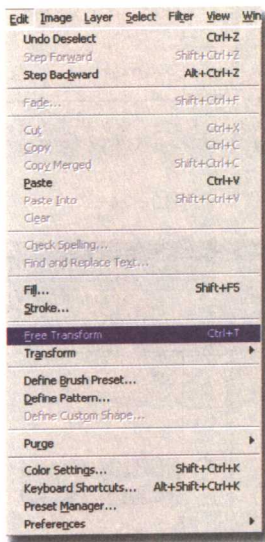


图 1-13

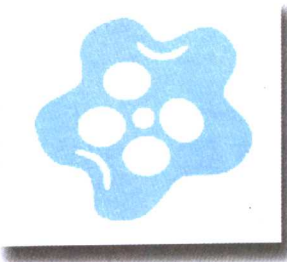


图 1-14

8 单击工具箱中的 Brush Tool (画笔工具) 按钮，参数设置如图 1-15 所示，设置前景色为红色，参照如图 1-16 所示在花瓣中央点一个红点，再参照如图 1-17 所示改变画笔笔刷大小及其他参数，改前景色为蓝色，在花瓣上点出 4 个蓝点，效果如图 1-18 所示。



图 1-15

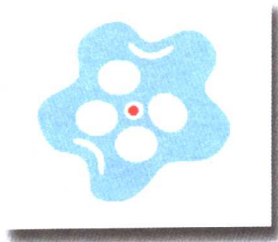


图 1-16



图 1-17

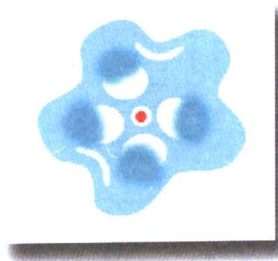


图 1-18

9 单击工具箱中的 Smudge Tool (涂抹工具) 按钮，参数设置如图 1-19 所示，参照如图 1-20 所示，将新绘制出来的蓝点向中心处涂抹，形成花瓣纹理。



图 1-19

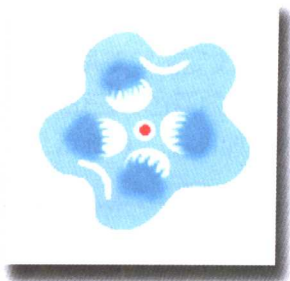


图 1-20

10 单击工具箱中的 Brush Tool (画笔工具) 按钮, 参数设置如图 1-21 所示, 将前景色改为淡蓝色, 如图 1-22 所示, 参照如图 1-23 所示, 在白色月牙旁边画出淡蓝色花瓣形状。



图 1-21

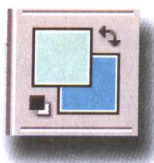


图 1-22

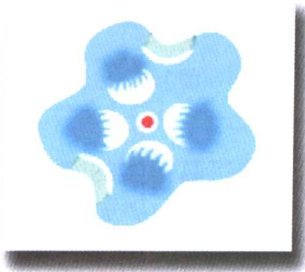


图 1-23

11 此时的图层关系如图 1-24 所示,

将图层 hua 再复制一个放在原图层之上, 如图 1-25 所示, 将新复制出的花瓣放在旁边, 效果如图 1-26 所示, 将前景色改为中绿色, 如图 1-27 所示, 将花瓣改为中绿色, 结果如图 1-28 所示。

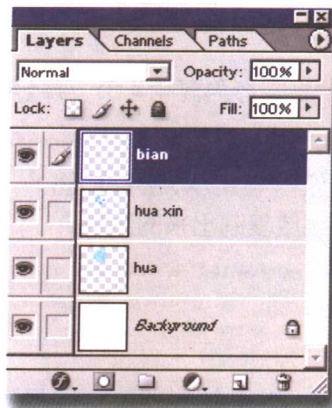


图 1-24

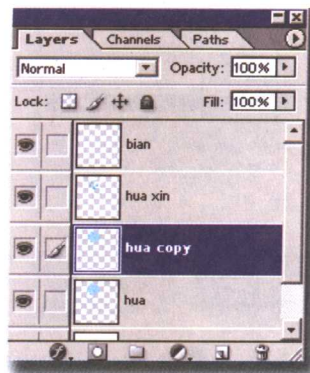


图 1-25

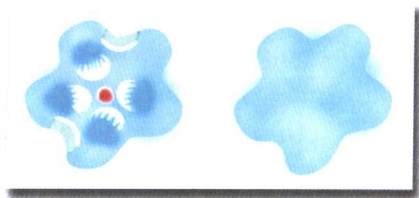


图 1-26



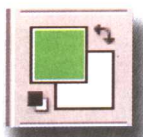


图 1-27



图 1-28

12 参照制作蓝色花瓣纹理的方法来制作绿色花瓣的纹理, 下面的方法都基本是相同的, 参照图 1-29、1-30、1-31、1-32、1-33、1-34、1-35、1-36、1-37、1-38、1-39 所示来制作绿色花瓣的纹理。



图 1-29

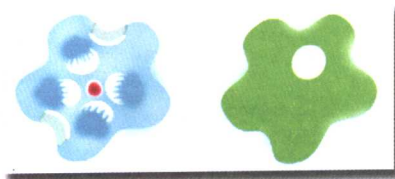


图 1-30

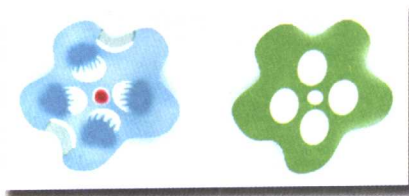


图 1-31



图 1-32

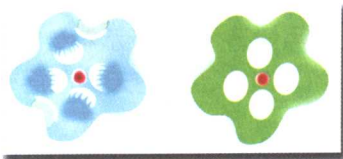


图 1-33



图 1-34

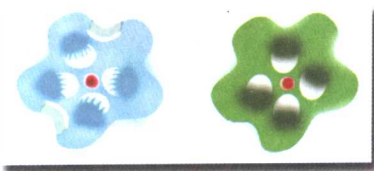


图 1-35



图 1-36

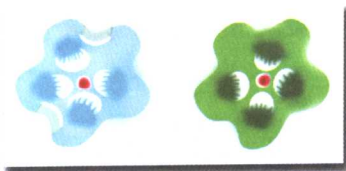


图 1-37



图 1-38

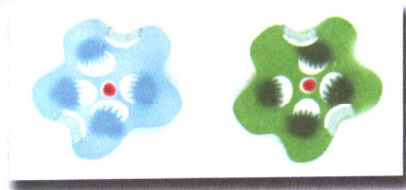


图 1-39



13 下面来制作另一种花朵形状。

首先仍然单击工具箱中的  Pen Tool (钢笔工具) 按钮, 参数设置如图 1-40 所示, 参照如图 1-41 所示勾绘出荷花的形状, 随后将新出现的矢量图层转换为光栅图层, 如图 1-42 所示。



图 1-40



图 1-41



图 1-42

14 进一步绘制荷花的纹理。单击工具箱中的  Brush Tool (画笔工具) 按钮, 参数设置如图 1-43 所示, 参照如图 1-44 所示绘出纹理。

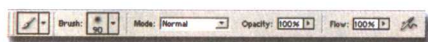


图 1-43



图 1-44

15 单击工具箱中的  Pen Tool (钢笔工具) 按钮, 参数设置及颜色选择如图 1-45 所示。在三朵花的下边绘制出花的枝干, 效果如图 1-46 所示, 随后将出现的矢量图层转换为光栅图层, 如图 1-47 所示。



图 1-45



图 1-46

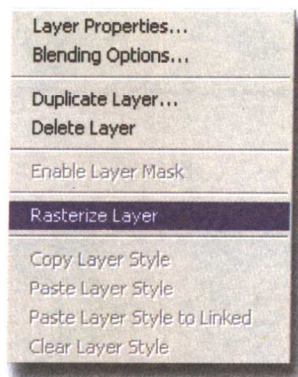


图 1-47

1.3 绘制双喜字

接下来将绘制双喜字，仍然使用 **Pen Tool**（钢笔工具），参数设置如图 1-48 所示，参照如图 1-49 所示绘出单个喜字，并将此图层更名为 xi，将此图层再复制一个放在原图层之上，如图 1-50 所示，参照如图 1-51 所示，将两个喜字放在一起。

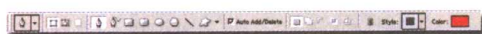


图 1-48



图 1-49

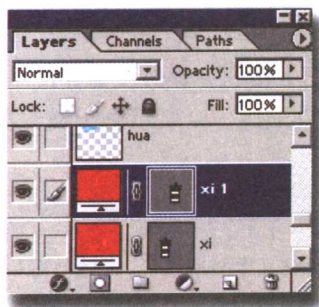


图 1-50



图 1-51

将两个喜字所在图层都转换为光栅图层，如图 1-52 所示，随后单击工具箱中的 **Rectanglar Marquee Tool**（矩形选框工具），参数设置如图 1-53 所示，在喜字的口字中框选矩形，并按键盘上的 **Delete** 键删除，形成中空效果，结果如图 1-54 所示。



图 1-52



图 1-53



图 1-54

1.4 绘制鸳鸯

单击工具箱中的 **Pen Tool**（钢笔工具）按钮，参数设置及颜色选择如图 1-55 所示，参照如图 1-56 所示绘制出一个鸳鸯的图形。

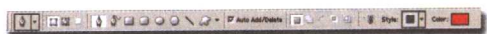


图 1-55



图 1-56

2 鸳鸯的各个部分要分别建立图层，以便进一步调整。

2 随后将鸳鸯部分的矢量图层都转换为光栅图层，如图 1-57 所示。

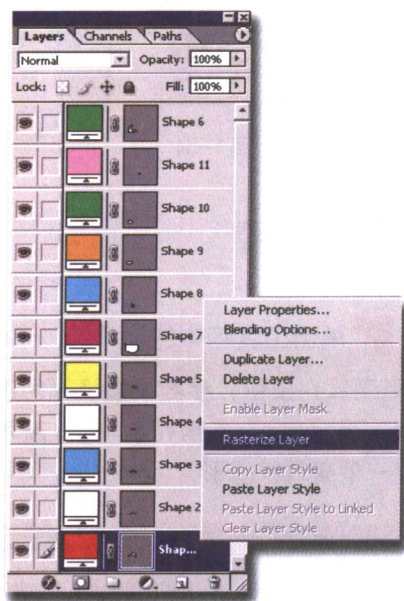


图 1-57

3 打开组成鸳鸯各部分的图形图层的链接功能，接着单击面板上方的三角按钮，在弹出的下拉菜单中选择 Merge Linked 一项，如图 1-58 所示，将链接图层合并为一个图层。

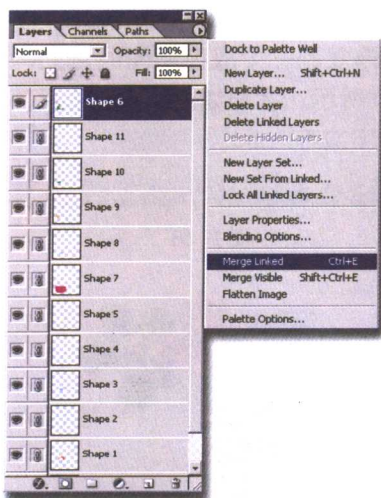


图 1-58

4 单击工具箱中的 Brush Tool (画笔工具) 按钮，参数设置如图 1-59 所示，参照如图 1-60 所示画出鸳鸯身上的图谱。

在画鸳鸯身上的图谱时，笔刷的大小要根据实际情况来随时改变，此时的图层关系如图 1-61 所示。



图 1-59