

● 现代中华学人笔记丛书 ●

望海楼

笔记

王运熙著

东方出版中心

● 现代中华学人笔记丛书 ●

望海楼

笔记

王运熙著

东方出版中心

望海楼笔记

王运熙 著

出版：东方出版中心
(上海仙霞路335号 邮编200336)

开本：850×1168(毫米)1/32

印张：12.75

发行：东方出版中心
经销：新华书店上海发行所
印刷：昆山市亭林印刷总厂

字数：311千字 插页2
版次：1999年4月第1版第1次印刷
印数：1—3,000

ISBN 7-80627-400-6/I·139

定价：20.00元

编者前言

这是一套由我国现当代著名专家、学者撰写的学术笔记丛书，可供学界、知识界及广大文史爱好者研究学习、阅读欣赏，以丰富学养，增广见闻。

笔记是我国传统的文体之一。历史上，自汉代以来，学术笔记层出不穷，代表作如汉应劭《风俗通义》、宋沈括《梦溪笔谈》、清赵翼《陔余丛考》，皆极具考据、辨证价值。笔记内容大都为记见闻、辨名物、释语辞、述史事、写情景等。其特点是，偶有心得，随笔记录，虽零星琐碎而无忌，题材广泛，上天入地，虽散漫驳杂亦不厌。由于文章短小，却多新意，内容不拘，而涉猎广阔，自古以来，颇受世人重视。然而多年来，学界已养成好发宏论的风气，一个论点，一个新题，不动笔则已，动笔则万言十万言，似乎不成论文、专著，不足以讲清道理，以致鸿篇巨制满眼，遂有灾梨祸枣之讥。为纠此偏，今特编纂一套“现代中华学人笔记丛书”，以发扬笔记在学术研究和知识传播中所具有的独特的积极作用。

学人笔记，多累积经年，小玃片玉，埋没可惜，能摭拾汇为一札，公之于世，诚学界之幸事。至于有的已作为单篇发表者，贵其能独出机杼，别具手眼，亦酌情周纳，以增本丛书光彩。

本丛书在编纂过程中，承蒙作者大力支持合作，谨在此深致谢忱。

东方出版中心

1997年8月

序

本书共分五卷,分别谈治学、乐府诗、唐诗、辞赋散文、古代文论,均属于中国古代文学范围。

我自1947年夏复旦大学毕业留校任中文系教师后,长期从事中国古代文学的教学与研究工作。从研究方面讲,四十年代后期至五十年代中期,研究汉魏六朝文学,以乐府诗为重点;五十年代中期至六十年代初期,研究唐代文学,以唐诗为重点;六十年代前期,研究中国古代文学理论批评,利用过去文学史研究作基础,以汉魏六朝唐代文学批评为重点。1978年到现在,主要工作除带研究生外,是研究《文心雕龙》,参与主编并编写三卷本《中国文学批评史》(高校文科教材)、七卷本《中国文学批评通史》。本书第一卷诸文,主要根据对研究生讲课的笔记整理而成;以下四卷所论,大抵都是平时研究工作中比较熟悉的对象。

本书所收篇章有两种情况:一种是旧作,其中有的原是短文,有的则是从长文中割取的片段;另一类是近两年来按笔记体要求所写的短篇,它们大多数是根据旧作缩写或改写而成,希望通过简要和较为通俗的形式介绍自己的一些看法。由于写作的时间不同,要求也有些区别,因而风格不甚统一;有的征引原始材料较多,分析比较细致;有的尽量少引原材料,论述力求扼要。再有,少数篇章在论述内容与引用材料方面,稍有重复之处。这些体例上的缺点,希望读者谅解。本书第一卷中有三篇文章,分别回忆复旦中文系郭绍虞、朱东润、陈子展三位前辈著名学者,因为其内容都是谈治学精神与方法的,所以收入该卷。

我于二十年代出生在江苏省金山县(今为上海市金山区)的一个小镇,那里靠近杭州湾,平时海湾中涨潮时的声音,常常听得很清楚。记得小时候母亲有时带着我到海滨游览。我在海边沙滩上很高兴地拾取贝壳,看着海水慢慢涌上来,发出冲击的声音。此情此景已经过去半个多世纪了,印象还是颇为深刻。上海市虽地处东海之滨,但市区广大,大部分地方看不到海。我目前住在浦西一座大楼的九层楼上,也看不到海。书斋取名为望海楼,聊以寄寓怀旧之情而已。

本书編集过程中,承谭兰芳女士寻找若干期刊资料,并复印了许多旧稿,我妻杜立羊帮助整理抄写不少稿件,之后又承责任编辑何小颜同志做了许多统一整理工作,归青同志校读清样,在此致以衷心的感谢。

王运熙

1998年11月

目 录

序	1
---------	---

卷一 治学漫话

1. 读书要找指路灯	3
2. 谈读书答问	4
3. 研读古代文学须明其义例	6
4. 过好古汉语阅读关	10
5. 读一些四部经典书籍	13
6. 读一些目录学基本书籍	16
7. 学习古典文学要注意几个关系	19
8. 扩大文化知识领域	23
9. 向前辈和前代学者学习	25
10. 搜集积累材料	28
11. 分析、论证问题	31
12. 写作论文	34
13. 论文应统观全人	36
14. 文论家的理论原则和具体批评	38
15. 把文论家与他同时代的文论联系起来考察	41

16. 把批评史研究和文学史研究结合起来	44
17. 注意古代文论的民族特色	46
18. 研究乐府诗的一些情况和体会	49
19. 《中国文学批评史》(三卷本)的编写体会	53
20. 在开拓中行进——《中国文学批评通史》编写琐记	57
21. 我与《文心雕龙探索》	59
22. 刘师培的《中国中古文学史》	61
23. 忆念郭绍虞先生	63
24. 纪念朱东润先生	66
25. 怀念陈子展先生	68

卷二 乐府谈苑

26. 汉武始立乐府说	75
27. 关于汉武帝立乐府	77
28. 相和歌、清商曲的关系与区别	80
29. 中古通俗乐曲的雅化与衰亡	83
30. 汉代的黄门鼓吹乐	87
31. “相和”一名的涵义	90
32. 相和歌与楚声	91
33. 现存汉乐府民歌多出东汉	94
34. 汉乐府民歌的特殊体例	97
35. 《西门行》	99
36. 《风将雏》	101
37. 《焦仲卿妻》开头	103

38. 《文选》、《玉台新咏》所选相和杂曲·····	106
39. 东汉搜采风谣·····	108
40. 吴声、西曲的产生与发展·····	111
41. 吴声、西曲中的扬州·····	114
42. 《子夜歌》考·····	117
43. 《碧玉歌》考·····	122
44. 《莫愁乐》考·····	125
45. 《桃叶歌》·····	127
46. 谢惠连体和《西洲曲》·····	129
47. 柳恽的《江南曲》·····	133
48. 乐府民歌和作家作品的关系·····	137
49. 郭茂倩事迹·····	142
50. 《乐府诗集》·····	145
51. 《古今乐录》·····	149
52. 《乐府古题要解》·····	151

卷三 唐诗杂札

53. 唐代乐府诗的三种类型·····	157
54. 唐代的绝句·····	158
55. 比兴说诗之失误·····	161
56. 陈子昂《登幽州台歌》与知人论世·····	163
57. 陈子昂冤死原因·····	165
58. 盛唐诗人的自信心和自豪感·····	168
59. 盛唐气象·····	170

60. 从“故园”说到王昌龄的籍贯	172
61. 谈高适的《燕歌行》	174
62. 李白的思想渊源	178
63. 李白与孔子	182
64. 李白与谢安	183
65. 李白与东方朔	184
66. 李白《蜀道难》的主旨	185
67. 李白《蜀道难》的艺术魅力	190
68. 李白歌行长句与汉魏乐府	191
69. 谈李白《静夜思》	194
70. 杜甫《咏怀古迹》诗的题义和写作时间	197
71. 杜句“羯胡事主终无赖”解	203
72. 杜甫诗化用六朝清商曲辞	205
73. 复古派诗人元结	206
74. 元结与《篋中集》	208
75. 白居易诗歌的分类与传播	213
76. 讽谕诗与新乐府之异同	216
77. 《长恨歌》与民间传说	218
78. 李贺《雁门太守行》与乐府诗体制	221
79. 杜牧作诗“不今不古”	223
80. 皮日休诗文的两种思想倾向	225
81. 关于《唐诗三百首》	227

卷四 赋文散论

82. 西汉已多小赋	237
------------------	-----

83. 汉代的诙谐小赋值得重视	239
84. 为汉赋家见视如倡进一解	242
85. 应重视我国古典散文的研究工作	249
86. 散文在中国文学史上的重要地位及其文学性	255
87. 骈文、骈体文学	257
88. 魏晋南北朝骈体文学之昌盛	259
89. 魏晋南北朝的骈文、骈赋	261
90. 魏晋南北朝抒情写景文学的发达	266
91. 建安时代的抒情散文	268
92. 萧统《文选》	272
93. 许梈《六朝文絮》	274
94. 陶潜作品的体式风貌及其评价	276
95. 孔稚圭《北山移文》	278
96. 古文、古文正统	284
97. 唐宋八大家散文	286
98. 多研究一点唐代散文	290
99. 唐代骈文仍占优势	293
100. 唐宋古文对汉魏六朝文章的吸取与改造	295
101. 韩愈古文句式与唐代一般散体文不同	299

卷五 文论管窥

102. 古文论研究应当重视作家作品的评价	305
103. 古文论中的风格理论	310
104. 魏晋南北朝文学批评的特色	312

105. 曹丕《典论·论文》与才性论	316
106. 《文心雕龙》是怎样一部书	319
107. 《文心雕龙·原道》和玄学思想的关系	324
108. 刘勰为何把《辨骚》列入“文之枢纽”	328
109. 刘勰轻视通俗性的文学	333
110. 钟嵘《诗品》是怎样评价作家的	336
111. 钟嵘《诗品》论奇	339
112. 风骨、建安风骨	343
113. 文质、质文代变	345
114. 谈古代文论的一个特色	347
115. “自从建安来,绮丽不足珍”	350
116. 李白为什么景仰谢朓	352
117. 李白推重谢朓诗	357
118. 杜甫诗论的时代精神	360
119. 韩愈的文学好尚	366
120. 元稹李杜优劣论和当时创作风尚	370
121. 《二十四诗品》真伪问题我见	375
122. 司空图《与李生论诗书》和苏轼对它的评论	378
123. 唐代诗文古今体之争和《旧唐书》的文学观	380
124. 两《唐书》对李白的不同评价	385
125. 对严羽《沧浪诗话》的误解	391

卷一
治学漫话

读书要找指路灯

我在少年时代就开始接触并爱好中国古典文学。记得在小学二年级时,父亲教我念一些浅近的唐人绝句,如李白《静夜思》、孟浩然《春晓》等等,感到它们语言明白亲切,音节和谐,读起来琅琅上口,从此就喜爱唐诗。到小学四年级时,认字稍多,阅读《水浒传》、《西游记》等章回小说,也就饶有兴趣了。初小毕业时,父亲给了我一本简明的《中国文学史》,是刘麟生编的,世界书局出版。这本书的质量并不算高,但使我初步开拓了眼界,认识到我国古代有很多重要的作家和好作品,因此在中学时便注意找文学史一类书来阅读。这类书中印象特别深的是郑振铎的《插图本中国文学史》,它材料丰富,视野广阔,图文并茂,读来趣味盎然,得益匪浅。高尔基在《我怎样学习写作》一书中曾告诉人们,他学习文学,把文学史作为入门书。我也有这样的体会。读了几部中国文学史后,对于中国古代有哪些重要作品,它们的特点、价值、历史地位怎样,便可获得一个大致的了解。这样,结合自己的爱好、要求、原有基础等情况,选择阅读哪些作品,便可心中有数,而不致茫无头绪了。

后来我进复旦大学中文系学习。学习期间听过“目录与版本”课程,初步认识到学习文献目录的重要性。大学毕业后,留在复旦做助教,开始从事中国古典文学的研究工作。我当时买了一部清代纪昀主编的《四库全书总目提要》置诸案头,经常翻读。这部书搜书极广,对每一部书都有较具体的介绍与评价,指出它的特色与

优缺点等等。它对我帮助极大,无异于一盏指路明灯,告诉我在每一学科或每一研究领域内,过去已有哪些重要或比较重要的成果,有什么价值,存在什么问题等等,为古代许多门类的学问做了一个总结。从此每当我对古典文学的某一方面想进行深入了解时,总要先翻阅此书中的有关部分,常常由此摸清了做学问的门径。当然,这部书也有其局限。如清代中期以后书籍不及收入,正统观念强,不收戏曲小说一类书籍。这些缺憾,得靠阅读其他目录书来解决,如《四库未收书目提要》、《曲海总目提要》、《中国通俗小说书目》等等。目录对学习的指路作用,许多著名学者都是很重视的。鲁迅先生的老友许寿裳曾经在《亡友鲁迅印象记》中说起,他的儿子许世瑛读大学中文系,请教鲁迅应当看哪些书,鲁迅开列了12种,其中之一是《四库全书简明目录》(《四库全书总目提要》的简编)。

在我的学习过程中,曾经得到一些前辈(老师、亲戚)的教导和帮助,使我终身难忘。但对我的帮助更具体,更经常的,乃是文学史、书目提要一类入门书。

1988年

2

谈读书答问^①

●您研究中国古代文学几十年,读书经验是什么?

① 本文原载《新民晚报》1990年10月23日版。文中:●胡令远,○本书作者。

○在一段时期内要把精力集中到某一方面。中国古代文学的遗产非常丰富,不可能对它们同时深入研究。我的做法是,先确定一个范围,例如某一历史时期内某种体裁的文学作品,或某一作家、某一专著。确定对象后,就有系统地进行阅读。对所研究的对象,尽量找第一手材料仔细阅读,还要广泛阅读有关参考资料和研究成果。在阅读过程中,注意积累材料,记录心得体会。时间长了,积累多了,在此基础上写出的文章,就容易显得内容扎实,有自己的看法,不同于先定一个题目,临时找一些材料,匆忙写出来的东西。

●您在研究古代文学的过程中,除读古代文学作品外,还注意读哪些书籍?

○研究文学,的确不能只读文学书。我在研究古代文学时,还注意读古代历史和古代思想的书。古代作家生活在一定的历史时代,熟悉历史,才能对作家所处的环境获得认识,知人论世,对他们进行深入的分析。古代一些著名思想家的著作,特别是先秦时代儒、道两家的著作,对古代文人的世界观、人生观等,曾经产生深远的影响。因此,要读一些重要思想家的著作,这对深入理解作家和作品的思想内容很有好处。古人读书,主张通读经、史、子、集四部书;我们现在读书,也应注意打通文、史、哲。当然,这不是说把文、史、哲三者等量齐观,各人可根据自己的研究学科,把阅读重点放在某一方面。

●对某一具体研究对象,譬如一个作家,先生认为怎样阅读钻研,才能准确、全面地把握他?

○要仔细阅读这个作家的全部作品,融会贯通,求得对他有全面的了解,避免取其一点,片面夸张。对语言文字的理解要力求准确,避免望文生义。注意读该作家同时代人(特别是其亲朋好友)的作品,帮助理解其思想倾向和风格特征。注意读前此对该作家有影响的作品,以了解该作家作品的思想艺术渊源,他在文学历史