

中央音乐学院

海·内·外

中央音乐学院校外音乐水平考级丛书

国内版

中央音乐学院考级委员会编



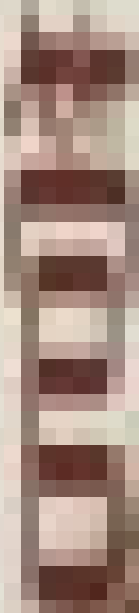
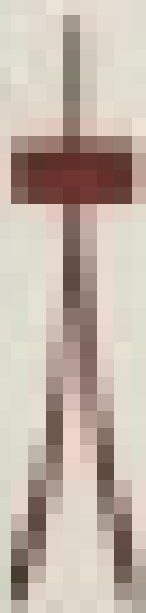
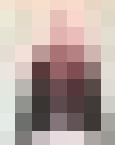
大 竹 笛

考级教程 (业余)

第七级——第九级



人民音乐出版社



中央音乐学院校外音乐水平考级丛书

中央音乐学院

海·内·外

大管

(业余)

考级教程

二

第七级 — 第九级

中央音乐学院考级委员会编

主 编：刘 奇



人民音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

中央音乐学院海内外大管(业余)考级教程. 2, 7~9
级 / 中央音乐学院考级委员会编. — 北京: 人民音乐出
版社, 2004. 7

(中央音乐学院校外音乐水平考级丛书: 国内版)

ISBN 7-103-02880-X

I. 中… II. 中… III. 大管-吹奏法-水平考试
-教材 IV. J621.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第015741号

责任编辑: 王建卫、刘 滢

责任校对: 黄梅花

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路2号 邮政编码: 100036)

Http://www.people-music.com

E-mail: copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

635×927毫米 8开 28印张

2004年7月北京第1版 2004年7月北京第1次印刷

印数: 1—3,040册 定价: 53.00元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题

请与本社出版部联系调换。电话: (010)68278400

中央音乐学院校外音乐水平考级委员会

主 任：赵 沅

副 主 任：王次炤、刘康华、赵惟俭(常务)

秘 书 长：赵惟俭(兼)

副秘书长：方季年(常务)

《大管(业余)考级教程》编委会

主 编：刘 奇

编 委：刘志刚、李岚松

序

音乐素养是社会主义的公民文化素养的重要组成部分之一。

在发达国家,音乐教育(专业的音乐教育除外)一般通过三个渠道来解决:在普通中小学进行学校音乐教育,其次是社会音乐教育和家庭音乐教育。因此,在原苏联和匈牙利等国家,政府办许多课余音乐学校;在美国不少的音乐院校和普通大学,都有称之为校外部的设施;至于有些音乐传统悠久的国家,父亲、母亲常常是儿童的第一个音乐教师(在我国一些梨园世家、琴世家、筝世家等等,也是如此)。

把社会音乐教育和家庭音乐教育的成果,进行社会性的规范考查,最早进行这种考查的有英国的“三一皇家音乐学院”。他们的办法是把器乐、声乐、理论的校外考试各分为八级,要取得声乐或器乐的八级文凭,同时必须取得理论的五级文凭。在此之后,还可以取得更高一级的文凭——分别为独奏(唱)家文凭、音乐教师文凭,还有一种叫做“一般音乐家素养”文凭(General Musicianship)。在第二次世界大战后,英国的多家音乐学院组成了联合考级委员会进行上述的工作。这样,就把学校音乐教育、社会音乐教育和家庭音乐教育纳入到一个统一的体制之中了。

在我国进一步改革开放的推动下,中央音乐学院作为全国高等艺术院校中惟一的一所国家重点音乐学校,也开始了这种校外考级活动,这是新形势下社会对我们的要求。中央音乐学院校外考级委员会在院学术委员会的领导下,以雄厚的学术实力,对参加考级的全国及海外(新加坡、马来西亚等东南亚国家和地区)各音乐专业的业余学生的学习状况,给予科学、合理的评价;为业余学生已获得的音乐水平做出公正的、权威性的鉴定。我深信,这对于全面加强我国的音乐教育事业,提高国民的文化素养,必将产生深远的作用。

赵 沅

1992年12月

(赵沅先生原为中央音乐学院名誉院长,国家教委艺术教育委员会主任,中国音乐家协会副主席。)

前 言

大管创制于16世纪的意大利,它是双簧木管中的低音乐器。它的音色独特、优美,音域宽广、灵活多变、性能全面,无论是独奏、重奏与合奏,都有着丰富的艺术表现力,给人以美好的享受。18世纪末,大管已成为交响乐队中不可缺少的固定成员。

二百多年来,大管从原始状态到现在已有了很大的发展,它不仅可以演奏连音、跳音、滑音、颤音、震音、滑舌、双吐、三吐、循环呼吸等……而且经过我多年的演奏及教学实践,还可以吹奏出四个音的和弦等等。

新中国成立五十多年来,随着我国国民经济的不断增长,音乐教育的普及也有了较大的发展,学习大管的人越来越多,过去只有男孩子拥有演奏专利的大管,现已有许多女孩子加盟,并取得了优异的成绩。近年来,各大、中、小学校的学生乐队如雨后春笋般在全国各地相继成立,并飞速发展。

为了推动大管业余教学的发展,使之更加规范化,同时也为了帮助广大大管爱好者的学习,我们受中央音乐学院考级委员会的委托,编写了这套考级教材,并根据教学和考级活动的要求,按程度分为九级。其中包括各种基础性技巧练习、各种风格的外国作品(重奏曲、奏鸣曲、协奏曲、乐曲)和中国乐曲。为了适应管弦乐队训练的需要,从第五级开始,增加了乐队乐曲片段。

我们努力使这套教材能为大管师生们提供循序渐进、均衡技巧与音乐关系的进级方法,力求内容安排能够科学、合理、健康、全面。希望这套教材对提升我国大管演奏和教学水平起到一个“养料库”的作用。

诚请各位教师与学生在使用过程中提出宝贵意见!

刘 奇

2000年2月

考生注意事项

- 一、考生应听取指导老师的意见,对照曲目要求,根据自己的实际水平,选择级别准备考试。
- 二、除视奏曲目和乐队片段外,一律要背谱演奏(成人考生可例外)。
- 三、考级时,评委可要求考生演奏全部或部分曲目,也可要求考生在曲目的任何段落开始或结束演奏。
- 四、考级时,考生按选定的级别演奏本级中的以下内容:
 1. 音阶与琶音:按谱例演奏,由评委抽考。
 2. 练习曲:所列练习曲均需练习。考级时,考生必须演奏两首带*标记的练习曲。
 3. 乐曲:
 - (1) 外国乐曲共演奏两首。第一级至第四级演奏一首带*标记的乐曲,另一首自选。从第五级开始,只演奏带*标记的乐曲(其余所列乐曲均需练习)。为了培养考级者的合作意识,提高整体素质,特增加了重奏乐曲,考级时,考生只演奏第一声部。
 - (2) 中国乐曲演奏带*标记的。
 4. 乐队乐曲片段:从第五级开始。考级时,由评委指定一段乐曲演奏(可看谱)。
 5. 视奏:从五级以上开始,由评委选用比考试级别低一至二级水平的作品给学生现场演奏。
- 五、考生应按照乐谱上标明的速度(快慢不能差别太大)、力度、表情记号演奏。
- 六、以上要求如有变动,以报名当次的考级简章为准。

目 录

第 七 级

音阶与琶音(连音、吐音、两个八度)	(1)
A (1a) 大调	(1)
升 f (升 fa) 小调	(1)
练习曲	(2)
练习曲第一首(《大管练习曲》第 1 课)	[匈]亚可比(2)
练习曲第二首(《音乐会练习曲》第 31 课)	[捷]米尔德(5)
练习曲第三首(《音乐会练习曲》第 35 课)	[捷]米尔德(7)
* 练习曲第四首(《音乐会练习曲》第 36 课)	[捷]米尔德(9)
练习曲第五首(《音乐会练习曲》第 37 课)	[捷]米尔德(12)
* 练习曲第六首(《音乐会练习曲》第 38 课)	[捷]米尔德(14)
外国乐曲	(17)
* F 大调协奏曲	[德]韦 伯(17)
* 塔兰泰拉舞曲(选自交响诗《天方夜谭》)	[俄]里姆斯基-科萨科夫(46)
中国乐曲	(55)
* 红色娘子军	[中]吴祖强、杜鸣心等曲 [中]刘 奇改编(55)
乐队乐曲片段	(70)
歌剧《费加罗的婚礼》序曲片段	[奥]莫扎特(70)
《第三交响曲》第一乐章片段	[德]勃拉姆斯(71)
《第九交响曲》第一、二、三、四乐章片段	[捷]德沃夏克(72)

第 八 级

音阶与琶音(连音、吐音、两个八度)	(75)
降 A (降 1a) 大调	(75)
f (fa) 小调	(75)

练习曲	(76)
* 练习曲第一首 (《比汪卡练习曲》第 1 课)	[捷]比汪卡(76)
练习曲第二首 (《比汪卡练习曲》第 2 课)	[捷]比汪卡(78)
练习曲第三首 (《音乐会练习曲》第 41 课)	[捷]米尔德(81)
* 练习曲第四首 (《音乐会练习曲》第 46 课)	[捷]米尔德(83)
练习曲第五首 (《音乐会练习曲》第 49 课)	[捷]米尔德(86)
外国乐曲	(88)
* 降 B 大调协奏曲	[奥]莫扎特(88)
* 第四交响乐	[德]贝多芬(110)
小奏鸣曲	[波]泰丝曼(119)
中国乐曲	(131)
* 山丹丹开花红艳艳	[中]刘 奇编曲(131)
乐队乐曲片段	(138)
《第五交响曲》第一乐章片段	[俄]柴科夫斯基(138)
《波列罗》片段	[法]拉威尔(139)
《钢琴协奏曲》第一、二、三乐章片段	[法]拉威尔(139)

第 九 级

音阶与琶音 (连音、吐音、两个八度)	(141)
B (si) 大调	(141)
升 g (升 sol) 小调	(141)
练习曲	(142)
练习曲第一首 (《包扎练习曲》第 11 课)	[法]包 扎(142)
* 练习曲第二首 (《比汪卡练习曲》第 4 课)	[捷]比汪卡(144)
练习曲第三首 (《欧尔夫岗练习曲》第 6 首)	[德]欧尔夫岗(147)
练习曲第四首 (《罗德练习曲》第 13 首)	[法]罗 德(148)
练习曲第五首 (《罗德练习曲》第 14 首)	[法]罗 德(150)
* 练习曲第六首 (《罗德练习曲》第 15 首)	[法]罗 德(152)
外国乐曲	(156)
大管四重奏	[俄]穆索尔斯基(156)
大管四重奏	[俄]鲍罗丁(158)
* 《第四交响曲》第一乐章	[俄]柴科夫斯基(160)
* 第二协奏曲	[德]布鲁恩斯(170)

中国乐曲	(197)
* 离离原上草 (管乐五重奏)	[中]刘 奇(197)
乐队乐曲片段	(207)
歌剧《阿依达》片段	[意]威尔第(207)
《安魂曲》片段	[意]威尔第(208)
《春之祭》片段之一	[美]斯特拉文斯基(209)
《春之祭》片段之二	[美]斯特拉文斯基(210)
《春之祭》片段之三	[美]斯特拉文斯基(210)

第七级

音阶与琶音

(连音、吐音、两个八度)

A(la) 大调



升f(fa) 小调



练习曲

练习曲第一首

(《音乐会练习曲》第1课)

[匈] 亚可比

C. Jacobi

Allegro non troppo

The musical score is written in bass clef with a 4/4 time signature. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff has a measure number '3' at the beginning and a forte (*f*) dynamic later. The third staff has measure numbers '6' and '9' and includes piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The fourth staff has a forte (*f*) dynamic. The fifth staff has a measure number '11'. The sixth staff has a measure number '13', a piano (*p*) dynamic, and a crescendo (*cresc.*) marking. The seventh staff has a measure number '15'. The eighth staff has a measure number '17' and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The key signature changes from one sharp (F#) to one flat (Bb) at measure 13.



46

48 *f* *p*

50 *mf*

52

54 *p*

56 *cresc.*

58 *f*

60 *p* *cresc.*

62 *tr* *f* *mf*

65 *p*

67

Detailed description: This page contains ten staves of musical notation in bass clef, numbered 46 through 70. The notation features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. Many phrases are connected by long, sweeping slurs. Dynamic markings are placed below the staves: *f* (forte) at measure 48, *p* (piano) at measure 49, *mf* (mezzo-forte) at measure 50, *p* at measure 54, *cresc.* (crescendo) at measure 56, *f* at measure 58, *p* and *cresc.* at measure 60, *tr* (trill) and *f* at measure 62, *mf* at measure 63, and *p* at measure 65. The key signature changes from one flat (B-flat) to two flats (B-flat and E-flat) between measures 54 and 56. The notation ends with a double bar line at measure 70.

练习曲第二首

(《音乐会练习曲》第31课)

〔捷〕米尔德

L. Milde

(1849—1913)

Scherzo

4

8

12

15

19

22

25

28

31