

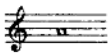
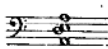
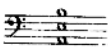
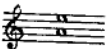
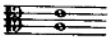
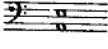
民族管弦樂曲

孔雀开屏

广东音乐 彭家槐改編

音 乐 出 版 社

乐 器 表

乐器名称(件数)	定 音	简 谱(1=D)
笛 子 (1)	 (筒音)	5
琵琶 (1)		5 2 1 5
秦 琴 (1)		2 5 1
中 阮 (1)		5 2 5
洋 琴 (1)	 (音域)	1 — 5
高 胡 (1)		2 5
二 胡 (1)		5 1
中 胡 (1)		2 5
大 胡 (1)		2 5

〔注〕 乐器数量每样一件,如条件许可则琵琶、高胡、二胡可各增加一件。如有大阮和低音胡也可加上;大阮低八度重复中阮声部,低音胡低八度重复大胡声部。

孔雀开屏

1=D $\frac{4}{4}$

广东音乐
彭家槐改编

缓慢 优美、从容地

笛子	pp $\dot{1}$ - $\dot{2}$ - $\dot{3}$ - $\dot{5}$ - f $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 6 7 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ 7 $\dot{2}$ 7 6 7 6 $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ p -
琵琶	pp $\dot{1}$ - $\dot{2}$ - $\dot{3}$ - $\dot{5}$ - f $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 6 7 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ 7 $\dot{2}$ 7 6 7 6 $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ p -
秦琴	pp $\dot{1}$ - $\dot{2}$ - $\dot{3}$ - $\dot{5}$ - f $\dot{2}$ 0 0 0 0 0 0 0 0 $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ p -
大阮	pp 3 0 2 0 1 0 5 0 f 5 0 0 0 0 0 0 0 0 $\frac{2}{4}$ 5 0
洋琴	pp $\dot{1}$ - $\dot{2}$ - $\dot{3}$ - $\dot{5}$ - f $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 6 7 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ 7 $\dot{2}$ 7 6 7 6 $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ p -
高胡	pp $\dot{1}$ - $\dot{2}$ - $\dot{3}$ - $\dot{5}$ - f $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 6 7 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ 7 $\dot{2}$ 7 6 7 6 $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ p $\dot{35}$
二胡	pp 5 - 6 - 6 - 5 - f $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 6 7 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ 7 $\dot{2}$ 7 6 7 6 $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ p $\dot{35}$
中胡	pp 1 - 1 - 1 - 2 - f 2 0 0 0 0 0 0 0 0 $\frac{2}{4}$ 3 p -
大胡	pp 3 - 2 - 1 - 5 - f 5 0 0 0 0 0 0 0 0 $\frac{2}{4}$ 5 p -

中板 从容地

10

笛子	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
琵琶	p 0 $\frac{7}{8}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{7}{8}$ 0 $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{8}$ 0 $\frac{7}{8}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{7}{8}$ 0 $\frac{7}{8}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{7}{8}$ 6. 0 f $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ 0 p 0 $\frac{66}{8}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{6}{8}$
秦琴	p 0 $\frac{5}{8}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{5}{8}$ 0 $\frac{5}{8}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{5}{8}$ 0 $\frac{5}{8}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{5}{8}$ 0 $\frac{5}{8}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{5}{8}$ 6. 0 f $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ 0 p 0 $\frac{55}{8}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{5}{8}$
大阮	p 5 0 1 0 5 0 3 0 3 6 6 0 f $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ 0 p 2 0
洋琴	p 0 $\frac{7}{8}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{7}{8}$ 0 $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{8}$ 0 $\frac{7}{8}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{7}{8}$ 0 $\frac{7}{8}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{7}{8}$ 6. 0 f $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ 0 p 0 $\frac{66}{8}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{6}{8}$
高胡	$\dot{23}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5. $\dot{35}$ $\dot{23}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5. $\dot{6}$ $\dot{5672}$ 6. 0 f $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{27}$ $\dot{6765}$
二胡	$\dot{23}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5. $\dot{35}$ $\dot{23}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5. $\dot{6}$ $\dot{5672}$ 6. 0 f $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{27}$ $\dot{6765}$
中胡	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 f $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ 0 0 0
大胡	p 5 0 1 0 5 0 3 0 3 6. 0 f $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ 0 p 2 0

[illegible]

笛子

琵琶

秦琴

大阮

洋琴

高胡

二胡

中胡

大胡

30

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 $\dot{1}$ $\dot{6}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{6}$ 0 | 5. 0 | 0 $\dot{5}$ $\dot{4}$ 0 $\dot{5}$ $\dot{4}$ 0 | 2. 0 $\dot{4}$ 3 | 2 $\dot{1}$ 3 | 2 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ | 5. | 65

0 $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ | 5. 0. $\dot{1}$ | 6. 0 $\dot{1}$ 6. 0 $\dot{1}$ | 5. 05 | 4. 05 4. 05 | 2. 0 | 0 $\dot{6}$ 4 | 0 $\dot{6}$ 4 | 0 $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ 0 |

0 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | 5. 0. $\dot{1}$ | 6. 0 $\dot{1}$ 6. 0 $\dot{1}$ | 5. 05 | 4. 05 4. 05 | 2. 0 | 0 $\dot{4}$ 2 | 0 $\dot{4}$ 2 | 0 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 0 |

2 2 | 0 7 | 6 0 | 2 0 | 1 10 | 0 0 | 5 5 0 0 | 0 0 | 2 2 0 | 2 0 6 0 | 5 5 0 |

0 $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{3}$ | 1 0 $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{3}$ | 1 0. $\dot{1}$ | 6. 0 $\dot{1}$ 6. 0 $\dot{1}$ | 5. 5 05 | 4. 05 4. 05 | 2. 2 0 | 0 $\dot{6}$ 2 | 0 $\dot{6}$ 2 | 0 $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ 0 |

5. - | 5. 3 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 3 | 1. 0 | 0 0 | 5. 0 0 0 | 2. 0 | 0 6 0 6 | 0 $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ 0 |

5. - | 5. 3 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 3 | 1. 0 | 0 0 | 5. 0 0 0 | 2. 0 | 0 4 0 4 | 0 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ 0 |

2 2 | 7. 6. 1 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 3 | 1. 0 | 0 0 | 2. 0 0 0 | 2. 0 | 0 2 0 2 | 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 0 |

2 2 | 7. 6. 1 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 3 | 1. 0 | 0 0 | 5. 0 0 0 | 2. 0 | 2 0 6 0 | 5. 0 |

笛子	4. 5 6̇56̇1̇ 5. 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0. 3 2̇3̇5̇6̇ 3̇ 5̇6̇ 3̇5̇3̇2̇ 7 2̇3̇
琵琶	0 4̇ 0 6̇ 0 7̇7̇ 5̇ 0 1̇ 0 4̇ 4̇ 1̇ 0 4̇ 4̇ 7 0 4̇ 4̇ 7 0 4̇ 4̇ 2̇ 5̇ 3̇ 5̇6̇ 3̇ 5̇6̇ 7 2̇3̇
秦琴	0 4̇ 0 6̇ 0 5̇5̇ 5̇ 0 5̇ 0 5̇ 5̇ 5̇ 0 5̇ 5̇ 5̇ 0 5̇ 5̇ 5̇ 0 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇
大阮	6 0 4 0 5 5 0 0 0 0 0 0 0 0 0 5 3 2 1 2 3
洋琴	0 1̇ 0 1̇ 0 7̇7̇ 7̇ 0 6̇ 5̇5̇3̇ 2̇ 2̇6̇ 5̇5̇3̇ 2̇ 2̇ 0 7̇1̇ 2̇ 2̇ 0 7̇1̇ 2̇ 2̇ 2̇3̇5̇6̇ 3̇ 5̇6̇ 3̇5̇3̇2̇ 7 2̇3̇
高胡	0 1̇ 0 1̇ 0 7̇7̇ 7̇ 0 6̇ 5̇5̇3̇ 2̇ 2̇6̇ 5̇5̇3̇ 2̇ 2̇ 0 7̇1̇ 2̇ 2̇ 0 7̇1̇ 2̇ 2̇ 2̇3̇5̇6̇ 3̇ 5̇6̇ 3̇5̇3̇2̇ 7 2̇3̇
二胡	0 4 0 6 0 55 5 0 0 0 0 0 0 0 0 0 5 55 5 5 6 66 6 6
中胡	0 1 0 4 0 22 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 2 22 3 3 3 33 2 2
大胡	6 0 4 0 5. 0 0 0 0 0 0 0 0 0 5 3 2 1 2 3

笛子

琵琶

秦琴

大阮

洋琴

高胡

二胡

中胡

大胡

