

李尚志 编著

HUI SHENG ZHI WU ZAO JING YI SHU

水生植物造景艺术

水生植物的分类和生态环境
水生植物与园林建筑
水生植物与雕塑的配合
水生植物与动物形成的景观

中国林业出版社

S

HUI SHENG ZHI WU ZAO JING YI SHU

水生植物造景艺术

李尚志 编著



中国林业出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

水生植物造景艺术 / 李尚志编著. —北京: 中国林业出版社, 2000. 5
ISBN 7-5038-2528-6

I. 水… II. 李… III. 水生植物—景观—造型 (艺术) IV. S682.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 18754 号

出 版: 中国林业出版社 (100009 北京西城区刘海胡同 7 号)

E-mail: cfphz@public.bta.net.cn 电话: 66184477

发 行: 新华书店北京发行所发行

制 版: 北京利丰雅高长城电分制版中心

印 刷: 利丰雅高印刷 (深圳) 有限公司印刷

版 次: 2000 年 10 月第 1 版

印 次: 2000 年 10 月第 1 次印刷

开 本: 210mm × 230mm

印 张: 10

印 数: 1~5000 册

字 价: 48.00 元

前言

水生植物造景，就是人们运用水生植物洒脱的姿形、优美的线条、绚丽的色彩，通过艺术构图，创作一幅幅具有诗情画意、环境优雅的园林景观，以供游人观赏。

人们欣赏风光秀丽的园林水景，不仅是青山秀水，还有水生植物那姿、那色、那香所产生的美感。“田田八九叶，散点绿池初”；“波明荷叶颤，风热萍花香”；“离离水上蒲，结水散为珠”；“江湖渺无际，弥望皆高芦”。这些都反映了水生植物美丽的四时景色。

由于中国古代比德思想的影响，人们从伦理、功利的角度去认识大自然，换言之，大自然中的花草树木之所以能引起人们的美感，在于它们的形象表现出与人的思想品德相类似的特征。如宋理学家周敦颐《爱莲说》曰：“出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。”其实，“出淤泥而不染”“中通外直”“不蔓不枝”，只是荷花的自然属性，当把荷花的这种自然属性与人的品格、情操联系起来时，荷花的美就得到了进一步的升华。因而，人们常用荷花等水生植物创作园林水景，其意境更富有深刻的文化内涵和哲理。

在中国古典园林水景中，无论江南私家园林，还是北方皇家园林，对水生植物的造景都强调了一个意境。意境是属于主观范畴的“意”和客观范畴的“境”两者结合的一种艺术境界。历代帝王、士大夫和文人们按自身的文化素养和物质条件，建造一座座环境幽雅、意境深邃的园林。如苏州拙政园、杭州曲院风荷、承德避暑山庄等，这些园林都遵循了“虽由人作，宛如天开”的造园法则，师法自然，运用了水和大量的水生植物造景，使水生植物造景达到了诗情画意，情景交融的境地。

在99'昆明世界园艺博览会上，游览世界各地的参展园林，而每个水景都有着各自的地方艺术风格或特色，真让人大开眼界。“楚园”的荷花小景，一池碧波，优雅宜人；“潇湘园”的睡莲与垂柳相映，田园风光，清新自然；“燕赵紫翠”园的千屈菜配植小溪两侧，花色明艳醒目，姿态娟秀洒脱；“瓷园”的风眼莲植于小池一隅，以竹框之，野趣幽然；“粤晖园”内蕨类植物与池岸结合，自然得体，幽雅可人。总之，这些水景构图新颖，布局合理，步移景异，实为耳目一新。尤其是法国园的人工沼泽地，配植雨久花、再力花、杉叶藻等多种沼生植物，高矮有序，层次分明，景色自然淡雅，给人留下深刻的印象。

于是，所有这些感想，也就萌发了作者的创作欲望。是为自序。

作者



目 录

前 言

第一章 水生植物造景概说 1

我国古典园林中的水生植物造景 2

1. 水生植物造景与文化内涵 2
2. 水生植物的造景艺术 3
3. 以水生植物命题的景点 3

西方水景园与水生植物 5

1. 古代水景园 5
2. 风景画对西方水景园的影响 6
3. 水生植物的配植效果 6

水与水生植物造景 8

1. 水给人的感受 8
2. 水在水生植物造景中的作用 8

水生植物的意境美 9

第二章 水生植物分类与生态环境 11

水生植物的分类 12

1. 浮叶植物 12
2. 挺水植物 12
3. 沉水植物 12
4. 海生植物 12
5. 岸边植物 13

水生植物生态群落的组成 13

1. 浮叶植物群落 13
2. 挺水植物群落 14
3. 沉水植物群落 15
4. 红树林群落 18
5. 沿岸耐湿乔灌木林 18

水生植物对环境的适应 18

1. 通气组织发达 19

2. 机械组织弱化 19

3. 排水器官发达 19

4. 根系发育不良 19

5. 营养器官差异 19

6. 花粉传授变异 19

7. 营养繁殖普遍 19

环境因子与水生植物的景观效果 20

1. 温度对水生植物的作用与景观 20
2. 水对水生植物的作用与景观 20
3. 光照对水生植物的作用与景观 21
4. 空气对水生植物的作用与景观 21

第三章 水生植物造景手法 23

水生植物造景原理的运用 24

1. 变化与统一 24
2. 协调与对比 25
3. 对称与平衡 25
4. 韵律和节奏 26

园林建筑与水生植物景观 28

1. 建筑在园林水景中的组景作用 28
2. 建筑与水生植物景观的结合 28
3. 门窗墙组成的园林水景 29

园林雕塑与水生植物景观 29

1. 神话雕塑 29
2. 纪念性雕塑 30
3. 装饰雕塑 30
4. 象征性雕塑 30

动物与水生植物景观 32

1. 鸟在水生植物景观中的效果 32
2. 鱼在水生植物景观中的效果 33
3. 昆虫在水生植物景观中的效果 33

第四章 浮叶花卉造景艺术 35

睡莲造景特色 36

1. 广阔湖面的睡莲造景 36

2. 庭院小池的睡莲造景 37

王莲造景特色 39

萍蓬造景特色 41

香菱造景特色 41

凤眼莲造景特色 42

荇菜的造景特色 44

其它浮叶花卉景观 44

第五章 挺水花卉造景艺术 49

荷花造景特色 50

1. 大水面的荷花造景 50

2. 荷花专类园造景 51

3. 庭院小池植荷造景 52

4. 发展旅游观光农业 54

菖蒲造景特色 55

鸢尾造景特色 58

千屈菜造景特色 58

再力花造景特色 59

芦苇造景特色 62

慈姑造景特色 63

泽苔草造景特色 65

其它挺水花卉景观 65

第六章 沼泽与滩涂的处理 71

沼泽在水景园中的应用 72

沼泽地的处理 73

滩涂的处理与应用 74

海滩红树林景观 77

第七章 岸边植物与驳岸结合 79

石岸的处理 80

土岸的处理 82

岸边植物的配植设计 82

1. 岸边植物的色彩 82

2. 岸边植物的线条 84

岸边植物的构图效果 84

第八章 水生植物的种类与栽培 87

浮叶花卉种类及栽培要点 88

睡莲 88; 王莲 90; 红菱 91; 荇菜 91; 莼菜 91;
凤眼莲 91; 芡实 91; 轮叶石胡荽 92; 田叶草 92;
水皮莲 92; 茶菱 92; 两栖蓼 92; 水薹 92; 田干
草 93; 萍蓬 93; 水罨粟 93; 波叶海菜花 93;

挺水花卉种类及栽培要点 94

荷花 94; 石菖蒲 97; 花叶菖蒲 97; 斑叶石菖蒲 97;
西伯利亚鸢尾 97; 玉蝉花 98; 黄菖蒲 98; 芦苇 98;
花叶芦荻 98; 花叶露兜 99; 千屈菜 99 香蒲 99;
慈姑 99; 美洲大慈姑 99; 泽苔草 99; 毛茛泽
泻 100; 泽泻 100; 红蓼 100; 水蓼 100; 水芹 101;
泽芹 101; 荸荠 101; 再力花 101; 纸莎草 102; 埃
及莎草 102; 菰 102; 水葱 102; 野芋 102; 芋 103;
美人蕉 103; 姜花 103; 雨久花 103; 蓝花雨久
花 103; 白心雨久花 103; 椭圆芋 104; 薊草 104;
黑三棱 104; 木贼 104; 藪菜 104; 藪草 105; 驴
蹄草 105; 芥叶山芫荽 105; 杉叶藻 105; 三白
草 105; 风车草 105; 田葱 106; 水丁香 106;
秋茄树 106; 花蔺 106

岸边植物种类及栽培要点 107

水松 107; 小叶榕 107; 印度榕 107; 青皮竹 108;
水蒲桃 108; 黄槐 108; 凤凰木 108; 垂柳 109;
紫薇 109; 王棕 109; 迎春花 110; 黄蝉 110;
露兜 111

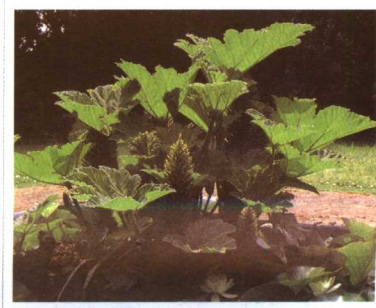
参考文献 112

后 记

1 水生植物造景概说

第一章

SHUISHENGZHIWU ZAOJING GAISHUO





在我国古典园林中,水生植物是园林水景的重要造景素材。“浮香绕曲岸,圆影覆华池”;“波明荇叶颤,风热萍花香”,诗中的水生植物景致,给人一种清新、舒畅之感。西方的水景园,无论阿马尔那时代的规则式庭园,还是文艺复兴时期的风景式水景园,那一幅幅生机盎然的画面,那一组组优雅迷人的景色,无不表现出水生植物特有的艺术魅力。

我国古典园林中的水生植物造景

园林水景主要以水生植物、岸边植物、山石、建筑等作为构景要素。在古代水景园中,用来造景的水生植物常有荷花、紫菱、香蒲、荇菜、菰草、萍花、芦苇、蓼花及藻类;同时还有衬托园林水景的岸边植物,如柳、竹、石榴、桃、槐、松、木芙蓉等。古人运用不同的造景手法,表现各种水生植物那优美壮丽的景观,反映出中国古典园林的艺术风貌。

1. 水生植物造景与文化内涵

古代儒家的“比德”思想,对中国的古典园林产生了一定的影响。诚然,水生植物造景亦不例外。它使人们从伦理、功利的角度来认识大自然。换句话说,大自然中的山川草木之所以能够引起人们的美感,在于它们的形象表现出与人的品德、情操相类似的特征。如宋周敦颐《爱莲说》曰:“……出淤泥而不染,濯清涟而不妖,中通外直,不蔓不枝,香远益清,亭亭净植,可远观而不可亵玩焉。”实际上,“出淤泥而不染”、“中通外直”、“不蔓不枝”,只是荷花的自然属性。当作者把荷花的这种属性与自己鄙薄世俗、洁身自好的品格联系起来时,这就是比德思想的发挥和延伸。还有《诗经》云:“彼泽之陂,有蒲与荷。有美一人,伤如之何,寤寐无为,涕泗滂沱。”古人运用比兴的手法,把蒲比美男,荷喻美女,来描写香蒲和荷花的自然之美。

竹是古代文人特别喜爱的植物,它象征着人品高尚和节操。据《洛阳名园记》述:“三分水,二分竹,一分屋。”可见竹在园林水景中造景的重要性。因此,湖中植荷,岸边种柳、竹而构成的园林水景,是文人士大夫们追求雅致情趣的手段和园林水景雅致格调的象征。这在唐宋时期的江南文人园林中表现尤为突出。

此外,还有菱、荇、苇、菰、萍等水生植物,以及柳、桃、槐、松等岸边植物,古人对其都赋予相应的文化内涵。园主在造园配植时,根据自己的文化素养、性格爱好和审美观来选择不同的水生植物种类造景。如唐白居易《池上篇》云:“十亩之宅,五亩之园。有水一池,有竹千竿……灵鹤怪石,紫菱白莲,皆吾所好,尽在吾前。”从文中可知,园主不仅具有高深的文化

素养和造园艺术水平,而且还很注重园林的生态环境,表明了白居易一生爱竹、爱莲、爱大自然的思想。

2. 水生植物的造景艺术

无论富丽堂皇的北方皇家园林,还是雅致玲珑的江南私家园林,对园林水景中水生植物的造景,都强调景观的意境。意境是属于主观范畴的意和客观范畴的境而两者结合的一种艺术境界。如唐时长安兴庆宫的龙池,是由天然水池改建的人工水景园。池中以荷、菱、蒲、芡、苇及藻类等水生植物造景;岸边植槐种柳。每逢春末夏初,苑内林木葱郁,池中荷菱叠翠,楼阁高低,花光人影,景色绮丽。皇帝和宠妃常乘船行游池上,一派歌舞升平:“皎洁灵潭图日月,参差画舸结楼台;波摇岸

影随桡转,风送荷香逐酒来。”

而曲江池亦是唐著名的风景园林胜地。有关水生植物的造景,多散见于唐人诗文中。卢纶《曲江春望》咏:“菖蒲翻叶柳交枝,暗上莲舟鸟不知;更到无花最深处,玉楼金殿影参差。”又如曹松《曲江暮春雪霁》吟:“霁动江池色,春残一去游;菰风生马足,槐雪滴人头。”诗人把曲江的水生植物景致描写得绘声绘色,情趣盎然。尤其是那池中的菰、岸边的槐,真是别开生面,反映了北方园林水景的特色。

到了元明时期,园林水景的造景艺术也达到较高的水平。元代在大都(今北京)筑造了太液池。但明成祖朱棣迁都北京后,在太液池的旧址上扩建了西苑。而西苑的水面占全苑面积的一半,南、中、北三海

水面辽阔,夹岸榆、柳、槐,多为百年参天大树;海中菱、萍、荇、蒲及藻类等水生植物,交青布绿;北海一带荷花成片;南海滩涂芦苇丛生,沙禽水鸟翔泳于山光水色间。故明韩雍《赐游西苑记》曰:“烟菲苍莽,蒲荻丛茂,水禽飞鸣,游戏于其间。隔岸林树阴森,苍翠可爱。”

据宋周密《吴兴园林记》曰:浙江湖州赵氏菊坡园“前面大溪,为修堤画桥,蓉柳夹岸数百株,照影水中,如铺锦绣。”沿溪修堤,并夹岸种木芙蓉和垂柳,隔水观倒影。这样处理水体与驳岸的手法,具有较好的园林艺术效果。又据明郑元勋《影园自记》云:园址“前后夹水,隔水蜀岗蜿蜒起伏,尽作山势……环四面柳万屯,荷千余顷,萑苇生之。水清而多鱼,渔舟往来不绝。”因地盖于柳影、荷影、山影、水影之间,故名影园。将园外的山景通过水体借入园内,与国内的柳影、荷影映衬在一起,协调有序,丰富了水生植物的壮丽景观。这种借景手法,技艺独妙,效果极佳(图1—1)。

3. 以水生植物命题的景点

畅春园、避暑山庄和圆明园是清朝三座大型离宫御苑。其中避暑山庄著名的七十二景中,以水生植物命题的景点就有“曲水荷香”、“观莲所”、“采菱渡”、“萍香泮”;而与水生植物景观有关的水景,如“香远益清”、“澄波叠翠”、“芝径云堤”、“芳渚临流”、“远近泉声”、“双湖夹镜”、“水心榭”、“冷香亭”、“如意湖”



图1—1 古代江南私家庭园水景



图1—2承德避暑山庄全景

等，这些景点虽不以水生植物命名，却以水生植物造景为主。“芝径云堤”之景是仿杭州西湖苏堤挖湖堆筑而成，堤岸的垂柳映水，湖中荷花映日，蒲苇等水生植物护岸。游人漫步于云堤，步移景异，饱览湖光山色，仿佛自己亦置身于江南水乡之中(图1—2)。

还有圆明园四十景中，也有“菱荷深处”、“濂溪乐处”和“天然图画”

等均以水生植物命名或造景(图1—3、4)，其中“天然图画”之景，曾对英国风景式庭园有过较大的影响。池中种植荷花，岸边以竹柳和建筑为背景，是借鉴江南文人园林造景手法的典型。

据宋张淏《艮岳记》载有“芦渚”；明祁彪佳《寓山注》有“浮影台”、“芙蓉渡”、“柳陌”；清高士奇《江村草堂记》有“泛绿亭”、“香芹

涧”、“菡溪”、“芙蓉湾”；清李斗《扬州画舫录》有“濯清堂”、“拂柳亭”、“荷浦薰风”、“涟漪阁”等。此外，苏州拙政园内的“涵青亭”、“听雨轩”、“绿漪亭”、“藕香榭”及保定古莲池的“藻咏厅”、“临漪亭”等，其中“涵青亭”——景取材于唐储光羲“池草涵青色”之诗意，亭前浮翠满池，极目清凉；“听雨轩”——景取材于宋杨万里“蕉叶半黄荷叶碧，两家秋雨一家



图1—4 圆明园四十景之“天然图画”

声”之诗意；而“绿漪亭”则取材于唐张率“戢鳞隐繁藻，颌首承绿漪”之意境。这些“诗化”的景题，则反映了帝王、士大夫、文人们追求高雅的兴趣。

西方水景园与水生植物

英国园艺家 Ken Aslet 等人在《水景园》一书中这样写道：“水景园是指园中的水体向人们提供安宁和轻快的风景，在那里种有不同色彩和香味的植物，还有瀑布、溪流的声响。池中及沿岸配植由各种水生植物、沼泽植物和耐湿的乔灌木，而组成有背景和前景的园林。”这可以说是西方水景园造景的基本轮廓。

1. 古代水景园

埃及是非洲的文明古国，人们从古墓穴中挖掘的文物发现有阿马尔那时代的庭园壁画，画中有一巨大的下沉式水池，池中植有睡莲、纸莎草、芦苇、

图1—3 圆明园四十景之“濂溪乐处”



藻类等水生植物,并养有水鸟、鱼类等,池边筑有凉亭,使之弥漫着凉爽的感觉。古波斯的庭园中,无论是至今尚存的萨非王朝时代的费因园,还是后来筑造的设拉子埃拉姆园,庭园中都筑有水池,且池中装有喷泉、雕塑,种有睡莲等水生植物。而格内拉里弗园是14世纪初叶西班牙国王的庭园,园内中庭是宽1.2m的水渠纵贯全园,从渠道两侧向上喷射着拱形水柱,形同莲花喷泉,池中植有睡莲、菖蒲等水生植物。还有古印度的庭园,水池中都种有睡莲等。

综上所述,规则式水景园是西方庭园的造景特色。讲究规矩方正、对称匀齐,具有明确的轴线和几何对称关系,甚至将配植的水生植物、岸边植物也纳入几何关系中(图1—5)。

2. 风景画对西方水景园的影响

文艺复兴的末期,欧洲对自然风景普遍产生了兴趣。17~19世纪期间,英国、法国、意大利等国先后涌现出一大批风景画家,如普桑、洛兰、威尔逊、科罗、莫奈等。他们走



图1—6 弗丁奴布罗森林(法)科罗, 1846年



图1—5 多角形规整式水景园

进森林,走进田园,描绘那里自由自在生长的花草树木及随心所欲流淌的河水(图1—6、7、8)。这些充满浪漫色彩的风景画,对欧洲各国的水景园造景起到了积极的影响,尤其是为18世纪的英国兴起风景式造园奠定了基础。正如德国哲学家康德对风景式庭园所述:“绘画艺术,作为造型艺术的第二类,把感性的假象技巧地与诸观念结合在一起表现,我欲分为自然的美的描绘和自然产物的美的集合。第一种将是真正的绘画艺术,第二种是造园术。”

18世纪末,当英国风景式庭园传入法国时,法国也兴起了风景式造园的浪潮。由卢梭发出“回归大自然”的呐喊,使风景式造园思想更加深入法国人心。路易十五时期(1776年),建造在巴黎的凡尔赛小宫廷佩

提特·特雷农,就是法国典型的风景式宫苑。苑中的水景园是全园的中心所在,睡莲等水生植物点缀湖面,湖水映衬着房屋和树木的倒影,使环境优雅,田园气息浓厚。这里成为路易十六王妃玛丽·安托瓦利特的休闲隐居之处(图1—9)。

3. 水生植物的配植效果

在西方水景园中,睡莲是非常受人喜爱的水生花卉。19世纪中叶,人们对水生植物尚未引起重视,自从发现王莲之后,才提高了对水生植物的兴趣。1849年成为应用水生植物的第一个繁盛期。此后,热衷于水景园的富有人家开始狂热地种植热带水生植物,竞相寻找观花的珍贵品种。

水景园的造景,除水面种植水

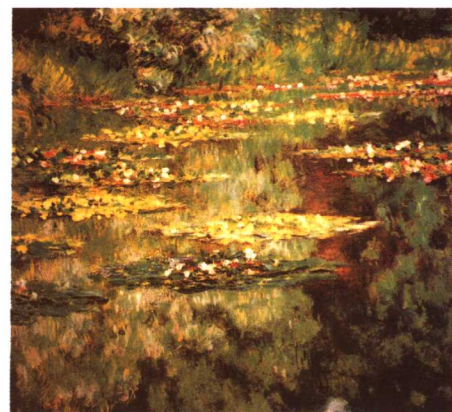


图 1—7 睡莲(法)莫奈, 1904—1905 年



图 1—9 法国佩提特·特雷农宫中水景园

图 1—8 日本桥(法)莫奈, 1899 年



图1—10 具有南美热带风光的大根乃拉草



图1—11 湖水与晚霞

生植物外,还注重水池、湖塘岸边耐湿乔灌木的配植。这些乔灌木如落羽杉、黑桢、枫杨等,无论从美学上还是生态学上,都要与水面及沿岸相适应。一般用常绿树作水体的背景,其效果极佳;而利用常绿树是遮挡太阳侧光简便且有效的方法。太阳当空时,水面映衬美丽的深蓝色,但在堤岸上种草,以缓坡的形式斜伸水边,可给人增大水体面积的感觉。同时,水面种植的水生植物与空白水面应保持一定的比例,挺水植物与浮叶植物亦要相协调,若任其生长蔓延,不加以控制,使水体面积缩小,会导致不良的视觉效果。

不同形态和色彩的水生植物,会引起人的各种心理活动和戏剧性效果。挺立在水中的宽叶香蒲和芦苇,阳光下的倒影或在薄雾笼罩的朦胧姿态,都会使人浮想联翩;漂浮水面的睡莲叶或浮萍,却给人以一种神秘之感;叶硕光亮的大根乃拉草,可使人联想到南美热带密林的宿营地(图1—10)。水生酸模那富有异国情调的叶片所表现的秋色,常让人叹为观止。此外,还有花蔺、黄菖蒲、睡莲、泽地木贼、慈姑、黑三棱、千屈菜等,都会表现出各自迷人的色彩和视觉效果。

水与水生植物造景

“水对人有一种无法形容的感染力,人们四周任何形式的水景,都会使人轻松、愉快、振奋,甚至浮想联翩,遐念古今。”这是我国著名的园艺学家余树勋先生在他的《水景园·荷花·睡莲》中对水景的生动描述。

1. 水给人的感受

水有许多自然的特征,而这些特征在园林水景中对人会产生各种不同的感受。平静的水常给人以安静、轻松、柔和的感觉;流动的水令人兴奋和激动;瀑布则气势恢宏、色彩缤纷,伴随淙淙的水声,让人振奋和欢欣;而喷泉多姿多彩,还能增加周围空气的湿度,减少尘埃,提高负氧离子的含量,增进人的身心健康而感到清新和愉快。

2. 水在水生植物造景中的作用

不同水的状态,对水生植物的景观所表现的意境亦不一样。如一平如镜的湖水,常映衬一排排树木的倒影,会给人带来一种优雅的情趣和神秘的联想(图1—11)。当一阵轻风徐徐吹来,湖面随即泛起阵阵的涟漪,“净根不竞芳菲,万柄亭亭出碧漪”的诗境,令人情趣豁然。若雨后天晴,荷叶上滞留的水珠,随风摇动而滚落水中,这时唐白居易“泄香银囊破,泻露玉盘倾”的诗意,即在眼前。夏月暑日,游人常走进池边攀折荷叶,叶上的水珠

颗颗泻落，荡漾逝去，正如唐李白“攀荷弄其珠，荡漾不成圆”之乐趣了。

冬天，水变成冰雪凝结在池岸上的柳枝竹条上，那唐高骈“六出飞花入户时，坐看青竹变琼枝”的冬日池塘雪景，却留下另一番情趣(图1—12)。

水生植物的意境美

“美作为一种现象形态，普遍存在于现实生活中的各个领域。”水生植物的美是一种自然美，它是人类实践活动的结果。现在人们所欣赏各种色彩艳丽、形态各异的荷花、睡莲、王莲、千屈菜等，无一不是通过劳动生产、经过多少年代的辛勤培育所获得。而水生植物的美有两种，一种是具体的形态美；另一种是抽象的意境美。这些都在古今文人的诗文中反映出来。

具体的形态美，说是具体，并非其然。如荷花，“恰似汉殿三千女，半是浓妆半淡妆。”其实红荷，瓣端色深，瓣末色浅，喻为宫女，形象生动。睡莲，“仙姬出浴眼迷离，翠帐罗纬着睡衣。”睡莲花色，白如仙女，红似美姬，比喻逼真、体态可人。王莲，“硕叶凌波可荡船，万叶丛里号王莲。”在水生植物的叶中，没有比王莲叶更大了。硕大如盘的叶片，飘荡湖中，蔚然壮观，好奇开怀。还有鸢尾、香蒲、萍蓬、千屈菜、再力花等水生植物，千姿百态，五彩缤纷。

抽象的意境美，是表现在大环境中的水生植物景观。像荷花，“毕竟西湖六月中，风光不与四时同；接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。”碧叶红花，映日连天，无限风光，尽在眼前。“镜湖八百里何长，中有荷花分外香；蝴蝶正愁飞不过，鸳鸯拍水自双双。”百里镜湖，万顷荷花，蝴蝶翻飞，鸳鸯戏水，情景交融，意趣盎然。芦苇，“夹岸复连沙，枝枝摇浪花，月明浑似雪，无处认渔家。”茫茫芦花，阵阵涟漪，浑似白雪，水天一色，秋色美景，意境深邃。此外，叶连天际的紫菱、花繁似锦的鸢尾、婀娜多姿的垂柳、浓郁苍翠的青竹等，它们在不同的季节和不同的环境里，各自所表现的意境亦不一样。

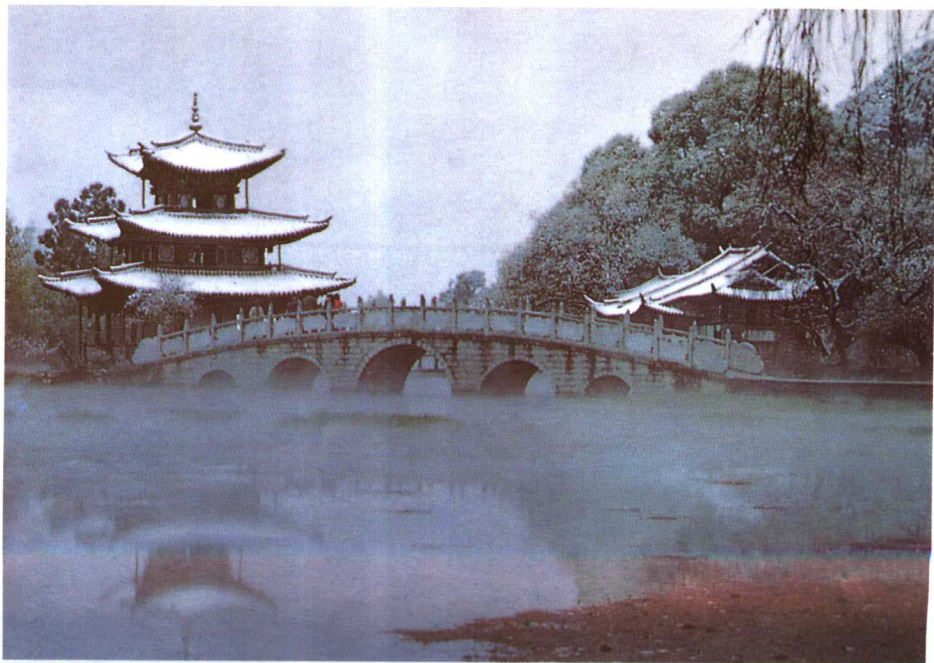


图1—12 冬日池塘雪景

