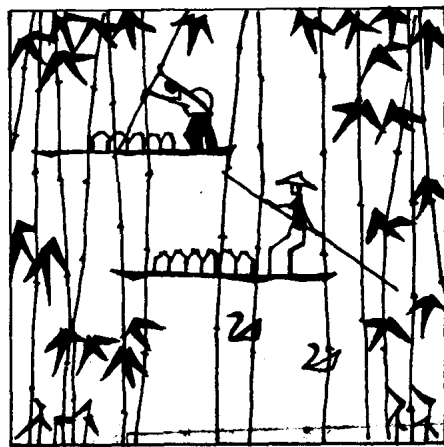
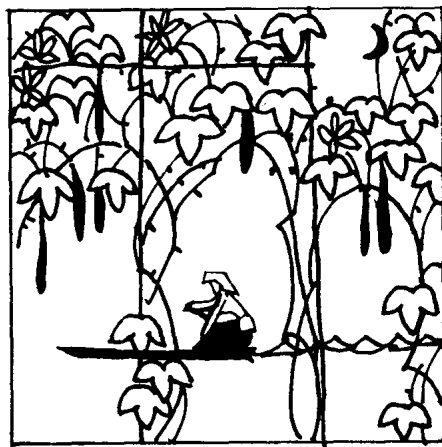
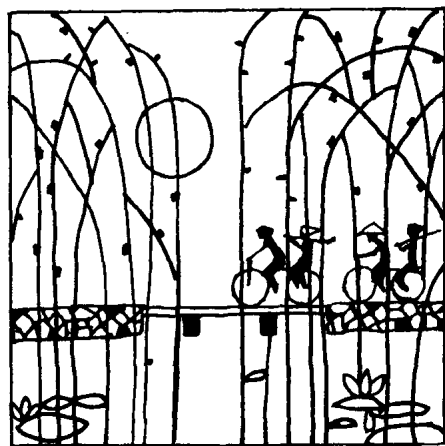




中學生課外閱讀文選 下冊

陳東編

中學生課外閱讀文選

下 冊

陳 東 編

昭明出版社印行

中學生課外閱讀文選(下冊)

陳 東 編
黃 炳 耀 插 圖

出版：昭明出版社有限公司

發行：九龍太子道150—152號太子商業大廈1303室
電話：3—814204 · 3—814205

印刷：金冠印刷有限公司

版權所有 · 翻印必究

一九七七年九月第一版
一九七八年十月第二版

\$ 9.00

序

近幾年，教育司署對中學各科的課程都作出重大革新。中國語文科的課程也有了很大的更改，整個課程的目標，在思想方面着重培養學生對社會的責任感和獨立思考能力，在語文方面着重訓練學生的理解能力和寫作能力。要達到這些目標，精讀課文是需要的，多讀其他文章同樣是需要的。

根據以上課程目標，並根據學生的語文程度、趣味範圍和心理成長因素，我們編輯了「中學生課外閱讀文選」。全書分上下兩冊，上冊適合中一、二、三級的學生閱讀，下冊適合中四、五級的學生閱讀。上冊的文字較明快，內容的趣味性較濃；下冊的文字較綿密，內容的思想性較強。這是個粗略的區分。許多時候，選文是該編入上冊還是下冊，只能先考慮內容的性質，再考慮文字的因素。要兩者同時兼顧，實行極困難。因為可選的文章實在不多。近代作家專為青少年而寫的作品太少了。文字恰當的，內容未必可取；內容可取的，文字未必恰當。但大致上，文字高深一點，變化大一點，還是可以的；只要內容合適，能引起學生閱讀的興趣，能培養學生多想、多讀

的習慣，就算符合了標準。

我們對文章內容的選擇很嚴，對語文的要求也高。選文不只都寫得流暢、精確，而且基本上都是用近二十年的現代漢語寫成的，夠活潑，夠口語化，適合模仿，是語文學習的好材料。可惜，編者的時間有限，見聞又不廣，選的十分不夠。這兩冊書，只能算給中學生作些示範，給中學語文教師作點參考，在數量上，距離課外閱讀的指標還十分遙遠。

假如這套文選對香港中學的語文科教學有一點什麼貢獻，這要算是集體的成果。沒有港大、中大兩所圖書館提供的方便，沒有黃炳耀先生的優美插圖，沒有葉作仁老師的鼓勵和指導，沒有呂思齊先生的寶貴意見和大力支持，這套書恐怕要面目全非，平庸得一無是處了。

編者

一九七七年五月十六日

目 錄

1.	不要空喊讀書	鄧 拓	一
2.	水的讚歌	楊 石	四
3.	江漢平原的明珠——排湖	碧 野	七
4.	摩洛哥風光	司馬文森	一〇
5.	黃昏星	繆崇羣	一四
6.	草原上的馴馬姑娘	烏蘭巴幹	一七
7.	我的讀書經驗	郭沫若	二六
8.	畫山綉水	楊 朔	三一
9.	雪的回憶	穆木天	三六

10. 不盡巨濤滾滾來
11. 囚綠記
12. 兩隻青蛙
13. 迷人的北京
14. 從小孩學走路談起
15. 桃子熟了
16. 學生腔
17. 戈壁水長流
18. 海戀
19. 腳印
20. 雨港基隆
21. 英國的海德公園

- | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|-----|-----|-----|----|----|----|----|-----|-----|
| 峻青 | 陸蠡 | 秦牧 | 蔣夢麟 | 趙銀河 | 葉君健 | 老舍 | 袁鷹 | 冰心 | 王覺 | 謝冰瑩 | 費孝通 |
| 四〇 | 四三 | 四七 | 五一 | 六〇 | 六二 | 六九 | 七三 | 七九 | 八四 | 八六 | 九〇 |

22.	蟬與紡織娘	鄭振鐸	九四
23.	雪	魯彥	九九
24.	小黃兒	白先勇	一〇一
25.	拾	繆崇羣	一〇七
26.	文病	老舍	一一〇
27.	釣勝於魚	陳之藩	一一三
28.	珍珠的故鄉	周而復	一一八
29.	談學習科學的幾個問題	華羅庚	一二四
30.	赤道落日	方紀	一三一
31.	春至	思果	一三四
32.	鮮荔枝和乾荔枝	秦牧	一三八
33.	在草原上	端木蕻良	一四二

- | | | | | | | | |
|------|-----|-------|------|------|-----|-------|-----|
| 41. | 40. | 39. | 38. | 37. | 36. | 35. | 34. |
| 雁蕩遊記 | 雉 | 麥管和蘆笛 | 長江三日 | 華盛婆婆 | 狗 | 聽潮的故事 | 匆匆 |

- | | | | | | | | |
|-----|-----|------|-----|-----|-----|-----|-----|
| 蕭乾 | 李廣田 | 司馬中原 | 劉白羽 | 夏菁 | 靳以 | 魯彥 | 朱自清 |
| 一八四 | 一八〇 | 一七六 | 一六六 | 一五九 | 一五四 | 一五〇 | 一四八 |

不要空喊讀書

鄧 拓

要讀書，就應該拿起書來，一字一句地認真讀下去，爲甚麼會有空喊的呢？

空喊讀書的，可能有幾種人：第一種人因爲自己沒有養成讀書的習慣，坐不住，按不下心，讀不下去，但是又覺得讀書很有必要，於是就成了空喊。第二種人因爲有一些誤解，以爲拿起書來從頭到尾地讀下去，就會變成死讀書，所以還不敢也不肯這麼做，於是也變成了空喊。第三種人因爲太懶了，不願意自己花時間去讀書，只希望能找到甚麼秘訣，不必費很多力氣，一下子就能吸收很多知識，所以成天叫喊要讀書，實際上却沒有讀。

這三種人即使是極少數的，我們也應該耐心地給以幫助，使他們不再空喊，而認真地坐下來讀書。並且對這三種人還有所區別，採取不同的辦法給以幫助。

三種人之中最難辦的是懶病太深的人。這怎麼辦呢？唯一的辦法是要促使他痛下決心，勤學苦讀。雖然不必採取甚麼「以錐刺股」那樣的辦法，但是，也要有相當的發憤之心，否則是一事無成的。而只要真的勤學苦讀了，那末，有時候才可能達到「

豁然貫通」的境界。唐代大詩人李白「夢筆生花」的故事，不是全屬無稽之談。古人類似這樣的故事還多得很。例如，唐代鮑堅的「武陵記」一書上，還寫了這樣的一個故事：

後漢馬融勤學。夢見一林花如錦綉。夢中摘此花食之；及寤，見天下文詞，無所不知。時人號爲綉囊。

很明顯，馬融所以能夠變成「綉囊」，並非真的因爲他做夢吃了花兒的緣故，而是因爲他勤學苦讀的緣故。

聽了這個故事，如果不從勤學苦讀方面去向馬融學習，而光想做夢吃花兒，那又會有甚麼結果呢？

但是，按照懶人的想法，却很可能不從勤學苦讀上着眼。他也許會想到：這真妙啊！古時馬融做夢吃了花兒，醒來就能通曉天下的文詞；那末，現在能不能請一位科學家，發明一種神奇的辦法，比如用注射針之類，對人腦進行注射，來代替讀書呢？如果能夠發明這樣的方法就太好了。到那時候，打一針或者吃一服藥，就能吸收多少部書；這麼一來，只消一個早上就能培養成千上萬的知識份子和專門人材，豈不妙哉！當然這只不過是痴人說夢而已，決不會真有人做這樣的想法。我們但能從中體會到老老實實的讀書態度的重要性，便有極大的受用。

然而，是不是一字一句從頭到尾地讀書，又會被批評爲死讀書呢？決不會的。我們反對讀死書主要是指那種目的不正確的而言，並非說：認真讀書都是讀死書。要是這樣理解，就大錯特錯了。其實，有許多人根本還沒有讀甚麼書，完全說不上甚麼讀死書或者讀活書的問題。

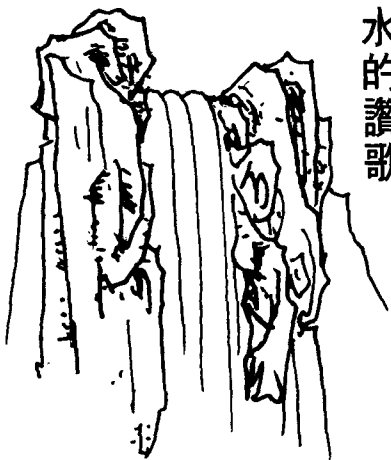
有的人老愛高談闊論。甚麼事也沒有做起，先要談論個不休。大家都曾見到，有的成天在訂計劃，開書目，請人講讀書方法，在許多場合都很熱心地泛論讀書的重要性，如此這般耗費了許多時間和精力，結果誤了別人也誤了自己，倒不如把耗費的這些寶貴時間，放在老老實實的認真讀書上面，也許可以得益不淺。

至於那種坐不住的人，只要下決心坐下來，很快就能養成習慣。這種人的毛病最輕，最好治。

一句話，讀書不要空喊，到處叫嚷毫無用處。你覺得自己需要甚麼知識，就趕快到圖書館去找有關的書籍，如有可能再想法買到這些書籍，抓住一天半天的時間，老實實地從頭到尾地一字一句地耐心讀下去，遇到自己有用的重要材料就用本子記下來。這樣做，從自己最需要的地方下手，興趣很快地會培養起來，日積月累，就能讀好多書，掌握好多知識。捨此以外，別無路子可走。

水的讚歌

楊石



水是生命的搖籃。地球上最早的生命是從水裏誕生的。

從自然科學的角度來看，水是無機物。其實，水的活動本身是一個跳躍着的生命，是一首充滿着奮鬥和勝利的凱歌。

你大概不止一次地看見過從地下冒出的清泉，或者在如茵的綠草旁邊淌着的流水吧？你有沒有注意到，當它還是涓涓細流的時候，就表現了倔強的意志和旺盛的生命力？人們爲了攔住一窪泉水，曾特意挖了個小潭，潭口圍着石塊，潭邊長上青草，還點綴着五顏六色的野花。對於剛剛冒出地面的泉水來說，這未嘗不是一個熟悉的、安逸的小天地。它蠻可以在這裏留連徜徉，直到春花凋謝、秋草枯黃，讓這些東西沉落到潭底，變成渣滓，連同自己一起在乾涸的冬季成爲一灘爛泥。但是，不。涓滴之水，

志在海洋。小水潭挽留不了它，小石塊阻攔不住它，小花草吸引不了它。打了一個轉身，滑下斜坡，它唱着歌，汨汨地向前流去。

流水到海洋去的意志是堅定的。它日夜奔流，無休無止，永不停下前進的步伐。但是，當它還是細流的時候，並不被人注意；爲了去東南大海，有時還不得不繞過西北高山，因爲它還缺乏巨大的威力。直至走過了無數的九曲十三彎，匯合了許多徑流以後，它壯大了，成了小溪河。就在這個時候，它面臨了嚴峻的考驗，來到懸崖之前。怪石猙獰，巉岩峭立，多少人在這裏會膽戰心驚呵！水在這裏却表現了堅強的意志。爲了到海洋去，它反而加快了脚步，毫不猶豫地沖下去。它沖擊着岩石，濺起無數霧珠，映出半天虹彩，發出震耳轟鳴。一瞬間，又在岩下重新聚合起來，邁開脚步，繼續向前。我看過不少瀑布。不論是世界有名的貴州黃果樹大瀑布，廬山瀑布或是鼎湖瀑布和從化的百丈飛濤，都具有同樣的性格，都表現得同樣的剛烈。從來，人們總愛把水作爲溫柔的象徵，說甚麼「似水柔情」。在嚴峻的考驗面前，在決定性的時刻，水却如此堅定、勇猛，表現了義無返顧的、爲追求偉大理想而獻身的崇高精神！

北方的江河有冰凍，南方的江河多險灘。封江以後的流水艱難地活動在冰層之下，沉着而有毅力。在險灘、峽谷中的流水則那麼慷慨激昂，威武雄壯。它對準攔路的礁

石和危崖，聚起巨大的浪頭，全力撲去，粉身碎骨，在所不計。倏然之間，蔚成一幅「亂石崩雲，驚濤裂岸，捲起千堆雪」的壯麗圖畫。礁石和危崖年年被削弱，終於崩塌到江心裏去了，而水却沖出了最後一個峽谷，浩浩蕩蕩，一瀉千里，奔流到大海裏去。出了三門峽的黃河，出了三峽的長江，乃至我們南方出了肇慶峽的西江和出了清遠峽的北江，都莫不如此。這個時候，回過頭來看一看，後面雲山萬里，重重疊疊，路途那麼艱險；看一看前面，海闊天空，紅霞如醉，無限前程。江水豪邁地笑了。

當然，入海口並非目的地，毋寧說，這才是生活的真正開始。你看，展開在江水面前的是一片多麼浩瀚的世界啊！海洋是多麼活躍喧鬧啊！有時它呼嘯奔騰，排山倒海，百尺高潮驀地而起；有時它碧浪皴皴，銀波細細，溫存地輕撫着沙灘；有時它互相追逐，與海鷗共作歡樂的嬉笑；有時它深入謎一樣的海底，滋育着玉樹瓊瑤。它要挾着溫帶和熱帶的暖流，乘長風而鼓萬里浪，去消溶南北極地的冰雪；它要帶着人們的祝福和友情，從東半球流向西半球。

水能載舟，也能覆舟。水有性格，也有愛憎。它永遠載負着和平幸福的航船，向着霞光萬道的東方，破浪前進。對於海盜們的賊船，則掀起滔天巨浪，把它永遠埋葬在千尋海底！

一九六〇年二月十日

江漢平原的明珠——排湖

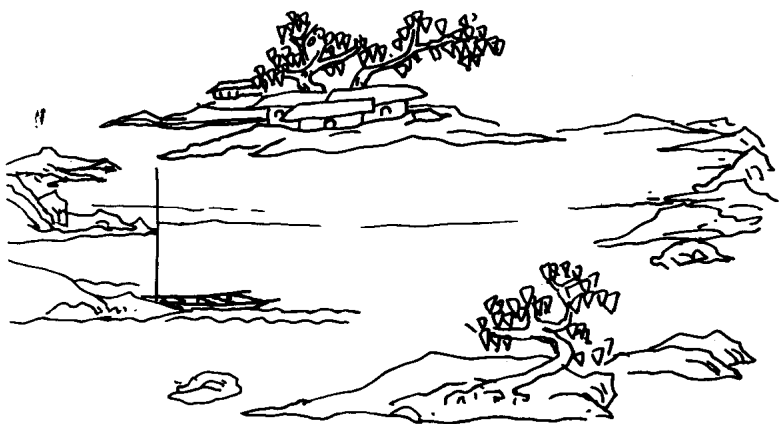
碧野

排湖在長江和漢水之間，位於江漢平原的中心，像一面明澈的圓鏡，上映日月星辰，下照富饒的大地，閃閃發光，永不暗晦。每當夏季風雨到來的時候，排湖在歡樂的沐浴中顯得更加清碧；每當秋天莊稼黃熟的時候，排湖被映襯得更加美麗。

但是排湖並不是從來就這樣平靜的。在遠古，這是雲夢澤的中心水域，疾風橫掃，怒濤滔天。稍晚一些年代，它扼古荊州水路的要衝，西入巴蜀，東出三吳，南連洞庭，北通中原。這裏，曾經是曹操八十三萬大軍下江南船隻通過的水面，曾經是陳友諒①起義訓練水師的地方。現在，從排湖水底還埋有古代鸞轎的大桅杆看來，當年人們是怎樣苦於排湖的風高浪急呵！

只有到了現在，排湖經過開發，才變得這樣嫻靜迷人。排湖既通長江又通漢水，在江漢平原上就像一顆晶瑩的明珠。它在洪湖、長湖、白鷺湖等姐妹湖之中，最小，也最嬌媚。

當我從波濤滾滾的長江和漢水來到排湖的時候，也許因為經過幾天行船的顛簸，



一進入波平如鏡的排湖，心裏感到特別舒坦和安祥。排湖是這樣清澈，而又這樣輕柔！

我第一眼看到的是，沿湖五十萬畝新開發的良田。這平闊的沃野是分屬幾個農業區的。各區的田地都經過精心的經營，壟直溝齊，田畝平整，棉花吐絮三層，晚稻的穗子沉甸甸。田邊地角，垂柳因風起舞，樹上的果子笑臉迎人。農民們像挑花綉朵似的，把排湖裝扮得像個新娘。

湖周圍，綠樹像覆地的濃雲，密密匝匝地繞了一大圈。在綠樹叢中，遠遠地閃耀着一座一座農村。農村有的毗連，有的隔湖遙遙相望。那金黃閃光的地方，是試驗種籽純度的元種場；那碧綠的草原，是