

三国演义故事系列



大型插图本



大奇谋良策

知识出版社

于玉珍

许延凤

奇謀良策

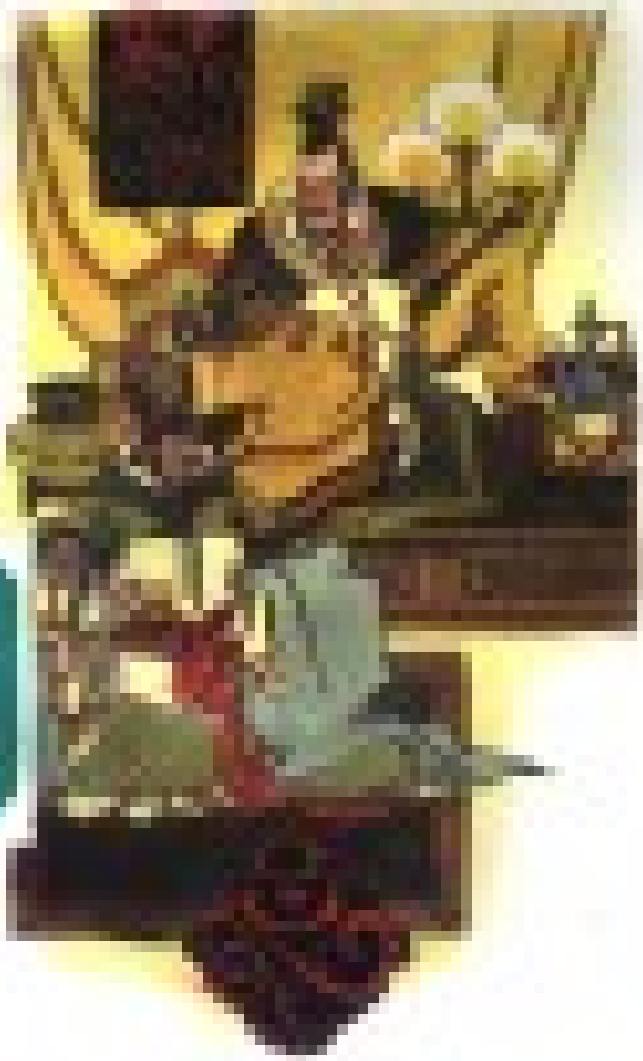
POSTER
2011.12.18

2011.12.18

2011.12.18

三國演義故事系列

孔明借箭



三国演义故事系列

奇谋良策

于玉珍
许延风

知识出版社

00

《三国演义》与三国故事

(代前言)

《三国演义》，也称《三国志通俗演义》或《三国志演义》，是一部流传很广、影响很大、为国内外读者所熟悉的长篇历史小说名著。作为当今时代的少年儿童，《三国演义》是应该涉猎一下的。

《三国演义》是怎样的一本书呢？

《三国演义》是元末明初人罗贯中所创作的历史小说。它取材于东汉末年和魏、蜀、吴三国的历史，从东汉灵帝中平元年（公元184）黄巾起义开始，一直叙写到晋武帝太康元年（公元280）吴国灭亡为止，时间上差不多整整一个世纪。这部小说以陈寿的《三国志》为基础，参考《汉晋春秋》、《世说新语》、《三分事略》以及多种金、元杂剧写成的，这就是所谓的“据正史、采小说、证文辞、通好尚”。

现在所见到的最早的《三国演义》的版本，是明代弘治甲寅（1494）年序、嘉靖壬午（1522）年刊刻的《三国志通俗演义》，此后，刊本越来越多，仅明末刊本就有二十多种，可见当时的流传是相当广的。

清朝初年，毛纶、毛宗岗父子假托“古本”对《三国演义》重新加以修订，并逐回评论，另外，对文字情节也作了不少改动，

如整顿回目、修正文辞、削除论赞、增删琐事、改换诗文之类。这种修饰加工，使全书更加紧凑流畅，成为广泛流传的《三国演义》的一种版本，刊行之后，至今三百余年，未有大的改动。

由于《三国演义》是在长期过程中经众人之手定型的，故此其中集纳了各有差别的政治、艺术观点，融注了不同时代的历史内容，表现出了较为复杂的思想倾向。同时，由于它是一部历史小说，作者们可以根据自已的世界观来加以取舍，有意识地突出或删去某些方面，进行合理的艺术虚构，因此，《三国演义》不是简单地复述三国时代的历史人物和历史事实，而是一部文学艺术作品。在这部书中，描写了三国时代的阶级关系和生活面貌，暴露了封建统治者的罪恶，塑造了一些极有影响的人物形象，艺术上具有高度的特色。今天我们阅读《三国演义》，是学习中国历史、继承优秀传统文化、进行中华民族优秀传统文化熏陶的需要。

《三国演义》的魅力何在呢？

首先，它广泛而具体地描写了魏、蜀、吴等封建统治集团的内部的斗争，反映了黄巾起义的发生与失败的全过程。通过一个个政治骗局，一幅幅勾心斗角、尔虞我诈的场景描写，把地主阶级各政治、军事集团的尖锐斗争，活生生地暴露在广大读者面前。

其次，书中对于三国时代一批智慧人物的描写，形象而生动地宣传了中华民族的政治、军事、处世等人生智慧。书中的诸葛亮、曹操、司马懿、郭嘉、陆逊等智囊人物的塑造，具有生动的艺术魅力，尤其是诸葛亮，作者更是倾注了强烈的爱和崇

敬,把他作为“忠贞”和“智慧”的化身,用尽笔墨,着力渲染,把他塑造成封建社会“完人”的典型。

《三国演义》塑造了一大批“忠臣”、“义士”的形象,他们为了“尽忠”、“尽义”,虽杀身破家而九死不悔,如关羽、董承、王子服、伏完等。尤其是关羽,作者一方面精心刻划他“神威勇武”的一面,另一方面又突出宣扬关羽身上体现的“忠”“义”思想,他“义不负心,忠不顾死”,“披肝沥胆”,效忠刘备,最终为刘备败走麦城,“断首捐躯”。惟其如此,关羽在民间的影响既深且广。

《三国演义》以波澜壮阔的战争场面,而在历史小说中独领风骚。书中提到的许多战略战术的应用,即使在今天,仍基本符合军事科学原则,有其现实意义。如袁操官渡之战中,曹军的集中优势兵力、袭击屯粮之地、各个击破的战术;吴蜀夷陵之战中,吴军的战略退却、疲敌骄敌、分散敌人兵力而后战略反攻的战术,等等,今天读来,仍会使人受益良多。尤其值得赞许的是,书中描写战争并不是千篇一律,大大小小的无数次战争都写得千变万化,各有特色。即使一次大的战役,写来也是有舒有张、有高度艺术性。

《三国演义》的语言也是很有特色的,书中运用人物自己的言行,运用生动的细节描写,表现他们的性格,塑造了栩栩如生的艺术典型。即从赤壁之战而论,涉及的各色人物,如孙权的患得患失,诸葛亮的机警、雄辩与谋略,周瑜的气量狭小,鲁肃的小心谨慎,蒋干的自作聪明等,无不呼之欲出。其他如曹操的顽强与狡诈,诸葛亮的智慧勤劳,关、张、赵的忠勇,司

马懿的老谋深算等，都有十分出色的表现。

但是《三国演义》也有其不足之处。如书中从维护封建统治的立场出发，诬蔑黄巾农民起义军是“贼”，主张斩尽杀绝；书中以刘备的蜀汉王朝作为封建正统，而将其对立面曹魏等斥为“乱臣贼子”，加以贬斥，尤其对历史上很有作为的政治家、军事家、诗人曹操，书中是作为“乱世奸雄”来否定的，这与历史事实不符；书中宣扬统治者“天赋超群”、“天生异禀”，如写刘备生下来就有“贵人之相”，写曹操从小就有“安天下”的“命世之才”，写孙权的“异相”等；作者以“天命”来颂扬其理想中的“英雄”，每当有大胜大败之时，都有预兆出现，这是小说的荒诞之处；在战争描写方面，书中的战争是将帅决定一切，而兵士只是摇旗呐喊，形同虚设；并且书中的战争场面是参照元明时的战争来写的，其中提到的“大炮、火器、地雷”等，三国时代根本还没有产生；在语言方面，书中保留了大量的书面用语，有些甚至照抄史书原义，这为今天读者的阅读，增加了困难。

总之，《三国演义》是一部不可不读的好书。但对今天的少年儿童而言，读《三国演义》也有很大困难，如全书反映的时间很长，数以百计的大小故事参差错落，今人了解其前因后果有一定难度；语言上文白参杂，有些比较晦涩，少年儿童理解上有困难；全书人物众多，作者所寓褒贬不一，易使少年儿童搞不清该学什么，该批判什么；书中有许多专有名词，如古地名、年号、典章制度等，造成阅读上的重大障碍，等等。

考虑到这些困难，我们认为应给今天的少年儿童提供一

个不离《三国演义》之旨、但易为小读者们接受的新的《三国演义》来。这就是摆在您面前的《三国演义故事系列》。我们这个系列，打破了《三国演义》的时空序列和章节安排，按《三国演义》中的人物和事件类型组织故事，可以帮助小读者们全面认识《三国演义》中的人物，学习书中的智计的形成过程和最后效果，而故事的主要事实一如原书，不加发挥，只是将生涩的文字加以浅显化，将复杂的情节清晰化。通过本书，少年儿童可以初步了解《三国演义》的大要，为今后进一步系统阅读原著打下基础。

本系列包括《帝王春秋》、《军师韬略》、《儒雅文臣》、《勇将虎威》、《名士风流》、《三国巾帕》、《奇谋良策》、《唇枪舌剑》八个故事集，共收三国人物与事件故事 200 多个，每个故事有两幅精美的场景插图。相信本书是你打开《三国演义》这一名著的大门的钥匙，希望能得到你的喜欢。

我社还将以此种形式推出《红楼梦》、《水浒传》、《西游记》等古典名著的普及读物。这是我社为普及古典文学名著而尽的一点微薄之力。用这一形式重新组织名著，是我们的一个尝试，所收人物和事件可能有疏漏，希望得到大家的指正。

知识出版社

1994. 1

目 录

贾诩料敌决胜负	(1)
陈宫诈降诱强敌	(7)
陈元龙巧赚吕布	(13)
施良计乌巢劫粮	(20)
十面埋伏破袁绍	(26)
徐元直计诛二吕	(31)
定巧计奇袭樊城	(35)
程昱设计赚徐庶	(41)
敬诸葛公子求计	(46)
诸葛亮博望用兵	(51)
拒强敌智激孙周	(58)
群英会蒋干中计	(66)
用奇谋草船借箭	(72)
庞统巧使连环计	(78)
庞军师计取涪关	(84)
吕子明白衣渡江	(89)
战猊亭火烧连营	(94)
孔明巧用激将法	(101)
诸葛弃寨破藤甲	(106)
马谡大行反间计	(112)

欲擒故纵灭孟达	(117)
空城弹琴退司马	(123)
诸葛亮计斩王双	(128)
退兵增灶惊司马	(133)
诸葛亮智识诈降	(138)
上方计困司马懿	(143)
蜀丞相遗计平叛	(149)
司马假病诛曹爽	(155)
困司马汉将奇谋	(163)

贾诩料敌决胜负

汉献帝建安三年四月，曹操要讨伐张绣，向献帝递上奏表说：“张绣作乱，当兴兵伐之。”汉献帝应允后，曹操以荀彧留守首都许昌，调兵遣将，亲自统帅大军进发南阳，讨伐张绣。

张绣听说曹操兴兵来打南阳，连忙写了紧急求救书信，给荆州刘表送去，同时引部将雷叙、张先领兵出城迎敌。

曹操引兵抵达南阳，两军对垒。张绣出马指着曹操大骂：“你是个假仁假义无廉耻的小人，与禽兽没有什么区别！”

曹操大怒，命令大将许褚出马。张绣命令部将张先迎敌。二将交手，不到三个回合，许褚斩张先于马下。曹操一声令下，趁势掩杀，张绣的军队大败，他领着败兵退入南阳城中，从此紧闭城门，不再出战。曹操命令军士围住城池，猛烈攻打。

不料，南阳城池坚固，护城河又宽又深，极难攻打，曹操手下军士伤亡很多，也没能攻下。曹操驱马绕城一周，对南阳城做了细致观察，心生一计，命令军士停止攻城。

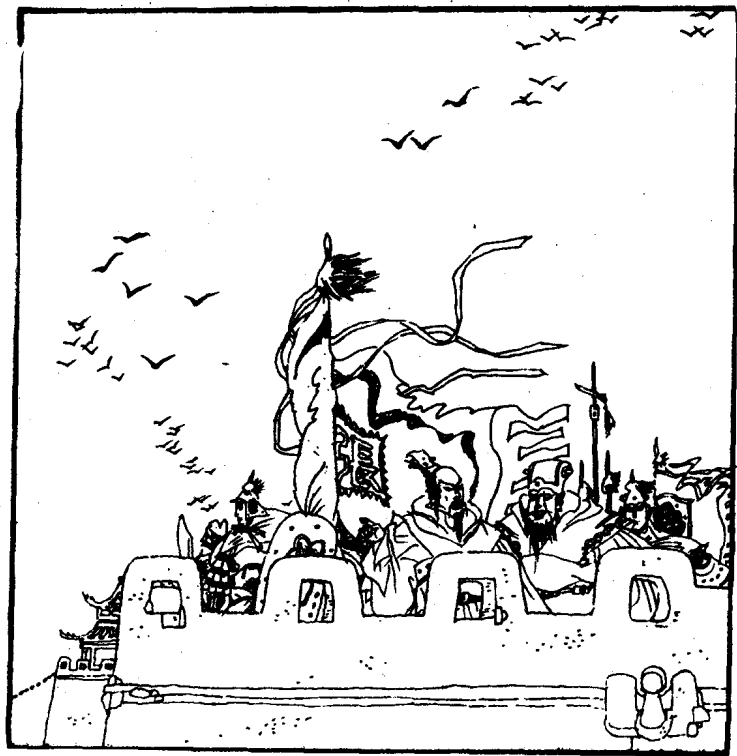
曹操命令军士运土填护城河的沟壕，自己骑着马绕城观

察，并站在云梯上向城中观望。曹操连续三天都这样做，然后，传令军士在南阳城西北角上堆积柴薪，扬言聚集诸将从这里攻城。

南阳城中早把曹操的举动报告张绣。张绣带谋士贾诩登城观察。贾诩看了看曹军的动静，对张绣说：“我已知道曹操的意图，现在可以将计就计！”

张绣说：“愿听先生高见。”

贾诩说：“曹操绕城看了三天了，他见城东南角上砖的



张绣带谋士贾诩登城观望……

颜色新旧不等，御敌用的鹿角也多半毁坏了。他本意是想从东南角攻城，却虚张声势地到西北角上堆积柴草，打算哄骗我军将主力撤到西北角把守，然后以精兵趁黑夜从城东南角爬进城来。”

张绣听了大惊：“既然这样，我们该怎么办呢？”

贾诩从容不迫地说：“这事很好办。将军可命令精壮的士兵吃饱以后，轻装埋伏在东南城根的民房内，却让老百姓装扮成军人登上西北角城墙，虚守西北角城墙。夜间听任敌军从东南角爬城。等到敌军爬进城时，一声炮响，埋伏的军士杀出，可以生擒曹操！”

张绣大喜，听从了贾诩的计谋。

早有曹军的探马报告曹操说，张绣把城东南角的主力军队撤下来，调到城西北角守城，城东南角空虚。

曹操听了大笑：“张绣中了我的计策了！”他命令军士秘密准备锹钁等爬墙的器具。白天，命令军士只攻城西北角，表现出要从此处攻破城池的决心，等到二更时分，却命令精兵从城东南角爬过护城河，砍开鹿角，摸进城中。见城中竟无动静，曹军主力拥进城中。

只听一声炮响，民房中伏兵四起，杀向曹军。曹军知道中计，连忙撤军。张绣亲自率南阳军杀来，曹军大败，退出城外，溃败数十里。张绣大获全胜，杀到天明才收军入城。曹操收拾残败军，这一仗竟使他损失五万余人，丢失粮草辎重无数。

贾诩见曹操败走，劝张绣写书信给刘表，请刘表发兵断

曹军归路。

刘表亲自率兵抵达安众，援助张绣。张绣军队与刘表军队会合，但曹操出奇兵大败刘张联军。两军对垒于安众县内。

曹操胜了一仗，正在得意，突然接到了荀彧从许昌发来的急信，说是河北的袁绍要兴兵进犯许昌。曹操大惊，无心同张绣、刘表联军作战，即日收兵返回许都。

早有探子报告张绣、刘表，张绣便要发兵追赶曹操。



贾诩说：不可以追赶，追赶必败！

贾诩说：“不可以追赶，追赶必败！”

刘表说：“今日不追，将坐失良机！”他极力劝张绣和他一起追赶曹军。

张、刘联军追赶了大约十几里地，赶上了曹军后队。曹军后队拼死抵抗，掩护主力部队撤退，把张绣、刘表联军杀得大败而归。

张绣对贾诩说：“不听先生的劝阻，果然招致这样的败仗。”

贾诩却笑着对张绣和刘表说：“现在将军可重整军马，再去追赶。”

张绣和刘表都惶惑不解：“现在已经兵败，为什么又去追呢？”

贾诩十分有把握地说：“现在追击，必获全胜。如果不是这样，请杀我的头！”

张绣对贾诩的话深信不疑。刘表却仍有疑虑，不肯同张绣一起追击曹军。张绣自己带领一支军队前往追赶曹军。

曹操万万没有想到张绣竟率领败军重又杀来，被杀得大败，丢弃大量辎重旗帜，夺路而走。张绣率领得胜军返回安众县内。

刘表听到张绣得胜归来，后悔不已。他不解地问贾诩：“前次，我们率领精兵追赶退兵，先生说我军必败；后来张将军带领败军追击得胜之兵，而先生却说一定可以获胜。结果都如同您所说的。这是什么原因呢？希望先生赐教。”

贾诩不慌不忙地说：“这是很容易明白的道理。两位将

军虽然善于用兵，却不是曹操的对手。曹军虽然退却，必然安排精兵猛将掩护全军撤退。我军虽精，却不是敌人对手，所以我说第一次追击必败。现在曹军急于退兵的原因，一定是因为许都方面有紧急情况。所以，曹军打败我追兵之后，一定轻装退却，不会再做打硬仗的准备。我军趁其不备而再次追赶，这是能获胜的原因。”

听了贾诩的分析，刘表、张绣两位将军都佩服贾诩高明透彻的见解。

贾诩劝刘表回荆州，张绣守襄城、南阳，两军互为唇齿。刘表、张绣听后，各回本军，按贾诩的主张部署人马，两军各司其守，互相支援。

陈宫诈降诱强敌

却说猛将吕布助王允杀死董卓后，由陈宫辅佐，连克兖州、濮阳，正在攻打徐州的曹操连忙回军救援。大将曹仁接应曹操，说：“吕布势力很大，很难与他抗衡。”

曹操说：“吕布有勇无谋，不足忧虑！”他命曹仁领一路军马去攻兖州，自己亲率大军直奔濮阳。

兵近濮阳，曹操引众将出战，陈兵于濮阳荒郊原野之上。远远望去，吕布兵到，他带领八员健将一字排开。吕布手下臧霸出马，曹操手下大将乐进应敌；曹将夏侯惇助战，吕布手下张辽截住厮杀，四员战将捉对厮杀，不分胜负。吕布十分恼火，挺戟冲出阵来，曹军大败。

吕布收兵回营，犒赏三军。

谋士陈宫对吕布说：“西寨是个要紧的地方，要防止曹操偷营劫寨。”

吕布说：“今天曹贼输了一阵，他如何还敢来？”

陈宫说：“曹操是个极能用兵的人，必须防他趁我军不准备的时候进攻。”

吕布听了，安排高顺、魏续、侯成三员大将去守西寨。

曹操在黄昏时分果然攻入西寨，寨兵不能抵御。将近四