

幼儿文学

高等教育自学考试同步辅导 / 同步训练

全国高等教育自学考试指定教材辅导用书

蒋雪艳 / 主编

学前教育专业（专科）

GET 目标自考系列

煤炭工业出版社

说 明

本书是全国高等教育自学考试指定教材《幼儿文学》(学前教育专业——专科)的配套辅导用书。

本书的编写依据:

1. 全国高等教育自学考试指导委员会颁布的《幼儿文学自学考试大纲》;

2. 全国高等教育自学考试指导委员会组编的指定教材《幼儿文学》(祝士媛、张美妮主编,吉林大学出版社出版)。

本书特点:

1. 本书在编写过程中,严格以考试大纲为依据,以指定教材为基础。充分体现“在考查课程主体知识的同时,注重考查能力尤其是应用能力”的新的命题指导思想。

2. 全书完全依照指定教材的结构,以章为单位。每章设“内容提示”、“同步练习”、“参考答案”三部分。“内容提示”主要是对该章内容的归纳。“同步练习”则根据考试大纲对各知识点不同能力层次的要求,将知识点及知识点下的细目以各种主要考试题型的形式编写,覆盖全部考核内容,适当突出重点章节,并且加大重点内容的覆盖密度。“参考答案”是对“同步练习”中所有试题的解答。

3. 两套模拟试题综合了考试大纲和教材对应试者的要求,可用于检验应试者的学习效果。

本书可供参加高等教育自学考试集体组织学习或个人自学使用,也可供相关人士参加其他考试使用。

编写高质量的全国高等教育自学考试辅导用书，是社会助学的
一个重要环节。毫无疑问，这一项艰难而有意义的工作，需要社会
各方面的关怀与支持，使它在使用中不断提高和日臻完善。

敬请读者批评指正。

编 者

2001 年 8 月

目 录

上编 幼儿文学基础理论

第一章 幼儿文学的特征.....	(1)
内容提示.....	(1)
同步练习.....	(2)
参考答案.....	(4)
第二章 幼儿文学的功能.....	(14)
内容提示.....	(14)
同步练习.....	(14)
参考答案.....	(16)
第三章 幼儿文学的创作.....	(20)
内容提示.....	(20)
同步练习.....	(21)
参考答案.....	(24)

中编 幼儿文学文体论

第一章 儿 歌.....	(28)
内容提示.....	(28)
同步练习.....	(29)
参考答案.....	(31)
第二章 幼儿诗.....	(37)
内容提示.....	(37)
同步练习.....	(37)

参考答案·····	(39)
第三章 幼儿童话·····	(42)
内容提示·····	(42)
同步练习·····	(43)
参考答案·····	(49)
第四章 幼儿生活故事·····	(64)
内容提示·····	(64)
同步练习·····	(64)
参考答案·····	(67)
第五章 幼儿图画书和卡通读物·····	(73)
内容提示·····	(73)
同步练习·····	(74)
参考答案·····	(76)
第六章 幼儿散文·····	(87)
内容提示·····	(87)
同步练习·····	(87)
参考答案·····	(89)
第七章 幼儿戏剧·····	(95)
内容提示·····	(95)
同步练习·····	(96)
参考答案·····	(97)
第八章 幼儿科学文艺·····	(103)
内容提示·····	(103)
同步练习·····	(103)
参考答案·····	(106)

下编 作家作品评介

第一章 中国作家作品评介·····	(111)
内容提示·····	(111)
同步练习·····	(113)
参考答案·····	(121)

第二章 外国作家作品评介	(140)
内容提示.....	(140)
同步练习.....	(141)
参考答案.....	(145)
模拟试题（一）	(160)
参考答案.....	(163)
模拟试题（二）	(168)
参考答案.....	(171)

上 编 幼儿文学 基础理论

第一章 幼儿文学的特征

内 容 提 示

幼儿文学是儿童文学的一个组成部分，主要是为满足学龄前儿童审美需要而创作的文学。幼儿文学之所以存在，是由于幼儿文学读者具有特殊的心理特征。3~6岁儿童的心理特征是很突出的，语言上——刚刚掌握语言，词汇还不丰富；思维上——具体形象思维占优势，6岁左右儿童的抽象逻辑思维还处于萌芽阶段，他们的分析、综合、概括、判断和推理的能力也刚刚发展，认识事物的具体形象性和理解事物的表面性特点很突出；感知觉上——容易抓住事物的外部特征，时间和空间知觉水平较低；记忆上——带有很大的无意性；想象上——以无意想象为主；因此，作家在为这个阶段的儿童创作时，必须照顾到他们身心发展的特点。幼儿心理发展的特点表明，幼儿期的儿童已具备了一定的审美意识，幼儿欣赏文学作品的过程实际是审美意识系统发挥作用的过程。由于心理特征的差异，决定了幼儿的审美意识也具有独特性：一是审美意识中的“自我中心”状态，二是审美意识处于较低层次。因此，幼儿文学作品

必须契合幼儿的接受水平和审美意识，方能被孩子们喜爱和接受。

幼儿心理特点和审美意识的独特性，决定了他们在接受文学时也有自己的特殊方式：

(1) 幼儿主要是通过“听”来接受文学。

(2) 接受方式是感知型的。

(3) 接受时带有游戏性质的自我幻化与精神扮演。幼儿身心发展的特点使幼儿文学具有同成人文学、童年文学、少年文学不同的特点。

幼儿文学是儿童文学中特色最鲜明的文学，也是最能体现儿童文学本质特征的文学，幼儿文学的文体特征表现在三方面：

(1) 幼儿文学是开启心智的启蒙文学。

(2) 幼儿文学是深入浅出的口语文学。

(3) 幼儿文学是趣味盎然的快乐文学。由于幼儿审美意识的独特性，幼儿文学具有自己独特的美学特征，那就是：稚拙美、纯真美和荒诞美。

由于幼儿文学的文体是不断发展演变的，由于各种相近的文体在幼儿文学、童年文学、少年文学中的重要性不尽一致，由于幼儿文学的文体分类还必须考虑幼儿的接受特点，因此，幼儿文学的文体分为三大类：唱诵类（包括儿歌、幼儿诗），讲述类（包括幼儿童话和寓言、幼儿故事、幼儿散文、幼儿科学文艺），综合类（包括图画故事和卡通、幼儿戏剧）。

同步练习

一、单项选择题（在备选答案中只有1个是正确的，将其选出并把它标号写在题后括号内）

1. 幼儿文学的接受对象是（ ）。

A. 0~3岁的孩子

B. 3~6岁的孩子

C. 学龄前的孩子

D. 3~15岁的孩子

2. 儿童文学三个层次划分的依据是儿童的（ ）。

A. 接受能力

- B. 心理、生理、经验、审美等方面的发展特征
C. 语言能力
D. 思维能力
3. 儿歌的主要对象是()。
A. 1~3 岁的孩子
B. 幼儿园的小朋友
C. 婴幼儿和低年级小学生
D. 15 岁以下的少年儿童
4. 生活故事的体裁属于()。
A. 幼儿文学 B. 儿童文学
C. 少年文学 D. 成人文学
5. 大段心理描写和独白不适合于()。
A. 成人文学作品 B. 少年文学作品
C. 儿童文学作品 D. 幼儿文学作品
6. “月亮走，跟我走；/我和月亮手拉手。/星星哭，我不哭；/我给星星盖瓦屋。”体现了幼儿审美意识的()。
A. 拟人化 B. 泛灵论
C. 客观性 D. “自我中心”状态
7. 幼儿提的问题大多是()。
A. 知识性的 B. 心理性的
C. 无目的的 D. 企图认识世界
8. 幼儿接受文学的主要方式是()。
A. 看图画 B. 想象 C. 阅读 D. 听赏
9. 儿童文学特点最为鲜明的文学是()。
A. 幼儿文学 B. 狭义的儿童文学
C. 少年文学 D. 广义的儿童文学

二、名词解释题

- | | |
|---------|---------|
| 1. 儿童文学 | 2. 幼儿文学 |
| 3. 少年文学 | 4. 幼儿读物 |

三、简答题

1. 儿童文学三个层次及其划分的依据是什么?
2. 幼儿文学的文体分几类? 幼儿文学文体分类的依据是什么?
3. 幼儿心理特征、审美意识的独特性表现在哪些方面?
4. 幼儿接受文学的独特方式怎样?
5. 幼儿文学的文体特征与美学特征是什么?
6. 简述儿童文学的特征。
7. 简述儿童文学三个层次的读者对象及特点。
8. 简述幼儿审美心态同成人审美心态的差异。
9. 简述幼儿文学和幼儿读物的区别。

四、论述题

1. 试述幼儿心理特征同幼儿文学的关系。
2. 试述幼儿思维的因果观念的特殊性。
3. 试述幼儿文学特征同成人文学特征的区别。
4. 试述幼儿文学特征与儿童文学其他层次文学特征的区别。

五、材料分析题

1. 以一首幼儿诗为例, 分析幼儿文学的特征。
2. 以一篇童话为例, 分析幼儿文学的特征。

参 考 答 案

一、单项选择题

1. C 2. B 3. C 4. A 5. D 6. D
7. B 8. D 9. A

二、名词解释题

1. 儿童文学: 有广义和狭义之分。广义的儿童文学是指以 3~15 岁的少年儿童为读者对象, 为吸引、培养他们对文学的兴趣和鉴赏力而创作的适应儿童审美需要的文学。狭义的儿童文学指的是广

义的儿童文学中幼儿文学、儿童文学、少年文学三个层次中的“儿童文学”。

2. 幼儿文学：是以3~6岁的幼儿为主要读者对象，为促进他们的健康成长而创作或改编的，适应他们审美需求的文学。我们习惯上所说的“幼儿文学”，其接受对象也包括0~3岁的婴儿，并兼顾小学低年级学生。

3. 少年文学：是指写给11、12岁~15岁的少年阅读的文学作品。

4. 幼儿读物：是适宜幼儿阅读（或听赏）的各种书籍的总称，其含义比幼儿文学广泛得多，幼儿文学是幼儿读物中的一个种类。

三、简答题

1. 答：按照不同年龄阶段的儿童心理、生理发展的特征，儿童文学可分为幼儿文学、儿童文学、少年文学三个层次。

2. 答：（1）幼儿文学文体分类。幼儿文学分为唱诵类（包括儿歌、幼儿诗），讲述类（包括幼儿童话和寓言、幼儿故事、幼儿散文、幼儿科学文艺）和综合类（包括图画故事和卡通以及幼儿戏剧）。

（2）幼儿文学文体分类的依据。①依据幼儿文学文体不断发展演变的特点。②依据各种相近的文体在幼儿文学、儿童文学、少年文学中的重要性不尽一致的特点。③幼儿文学的文体分类还必须考虑幼儿的接受特点。

3. 答：（1）幼儿心理特征的独特性。①感知觉：幼儿感知事物尚处在迅速发展和完善的阶段之中，他们观察事物的特点是大轮廓、粗线条的，容易抓住作品中形象的外部特征；幼儿的空间、时间的知觉水平较低。②注意：幼儿的无意注意占优势，对于鲜明、生动、具体形象、有变化的刺激物以及个人有兴趣的事物，容易引起无意注意。③记忆：幼儿的记忆带有很大的无意性，而且以机械识记为主。④思维：幼儿以具体形象思维为主，抽象逻辑思维要到5、6岁才开始萌芽；概括能力较低，不易掌握抽象概念；判断和推理能力以及理解力都处于较低的但又是不断发展的阶段。⑤想象：幼儿以无意想象为主。想象的主题容易变化；想象与现实常常分不清；想

象在集体形象的水平上进行，在词语的水平上进行创造性想象的能力还很低。(6)语言：幼儿的言语发展水平仍处于低级阶段，对词义的理解还很肤浅，对代表抽象意义的词很难理解，对多义词只能了解其最基本和常用的意义，对词的转义就更难以理解。

(2) 幼儿审美意识的独特性。①审美意识中的“自我中心”状态。幼儿认为一切事物都是有生命有意识的，原因是儿童的意识世界是一种主客体不分的混沌世界，这个世界表现出拟人化和泛灵论的特点，“泛灵观念”认为大自然的万事万物都有生命，和人一样有感觉和意识。“泛灵观念”使幼儿易于把外界事物的审美特性融化到自己心灵中，得到审美享受。而且，幼儿自我中心的思维必然是任意结合的。任意结合正是一切事物同化于主观心理图式的表现。任意结合的逻辑思维使得幼儿的心里没有“偶然”的观念，在他们看来，既然一切事物是相互联系的，那么一种事物总可以用别的事物来说明。因此，他们可以把两种毫不相干的事物生硬地结合起来，并用其中一种去说明另一种。②审美意识仍处于较低层次。幼儿的思维是一种极富美感的诗性思维，有以下几个明显的特征：一是具体形象性，也就是说，幼儿在思维时很少涉及逻辑、理性，而是一味地沉浸在形象的海洋之中；二是同一性，即在幼儿的世界里，外在事物既可是它本身，也可以是人自身，人能与它对话和交流，彼此之间没有什么区别；三是生命性，在幼儿的眼里，花鸟虫鱼等一切都禀赋着人的灵性。

4. 答：幼儿接受文学的特殊方式：

(1) 幼儿主要是通过“听”来接受文学。幼儿文学是诉诸听觉的文学，“听赏”是幼儿接受文学的主要方式。

(2) 感知型的接受方式。由于幼儿审美意识处于较低的层次，决定了在欣赏作品时，往往是出于感知的本能，即注意到艺术表现内容与他们对客观生活的熟悉程度，此外，内容的新奇性对他们也有强烈的吸引力，甚至超过他们所熟悉的内容。

(3) 带有游戏性质的自我幻化与精神扮演。幼儿在阅读作品时，常把自己幻化成作品中的主人公，去体验主人公所经历的种种奇遇。

5. 答：(1) 幼儿文学的文体特征。①幼儿文学是开启心智的启

蒙文学：幼儿文学有利于幼儿认识世界的万事万物，幼儿文学还能帮助幼儿了解一些日常生活的内容，幼儿文学对幼儿的心理活动也有着启蒙引导作用。②幼儿文学是深入浅出的口语文学。幼儿接受文学的主要方式是“听赏”，为了能在短短的时间中给幼儿留下深刻的印象，要求幼儿文学的语言具体形象、节奏感强，同时，要求幼儿文学中尽量描写幼儿可知、可感的事物，便于他们理解和接受。③幼儿文学是趣味盎然的快乐文学。幼儿文学以生动活泼的语言、曲折有趣的情节、天真稚拙的童真感染着孩子，带给他们无尽的快乐。这种快乐，有助于培养幼儿活泼开朗的性格和积极向上的生活态度。

(2) 幼儿文学的美学特征。①稚拙美。幼儿生活经验不足，但他们都喜欢用自己有限的经验来解释世界；幼儿身体很弱小，但在他们的头脑中自己是无所不能的“巨人”，这种矛盾所产生的幼儿的想法和行为，充满了童真童趣。作家将其融化在作品中，使作品充满了稚拙美。②纯真美。幼儿的心灵是单纯而明净的，他们因为不谙世事而真诚地对待一切事物。这种纤尘不染的童真曾得到许多作家的热情讴歌，有的甚至将童真去对照、映衬成人的种种丑恶。③荒诞美。所谓荒诞美是指作品中用看起来神奇怪异的自然组合和违情背理的艺术逻辑来构筑作品瑰丽的艺术境界，表达作品内蕴的美学风格。

6. 答：儿童文学应有两大特征：

(1) 它是文学。儿童文学是文学的一个分支，它对应于成人文学。儿童文学遵循文学的一般规律，即是以语言为材料，通过典型的形象、典型的故事情节来反映社会生活。

(2) 儿童文学必须适合儿童的年龄特点。儿童文学之所以成为一个独立的分支，是由其读者对象所决定的。3~15岁的少年儿童，他们的生理、心理发展状况有明显的特征，他们感知和理解事物的兴趣、爱好、语言和欣赏角度，都和成人有很大的区别。因此，为儿童写的文学作品，一定要符合他们的心理年龄特征的需要，使文学作品的深浅程度与儿童感知事物的规律、欣赏文学作品的水平取得一致。

7. 答：儿童文学三个层次的读者对象及特点如下：

幼儿文学：是为3~6岁的学龄前儿童服务的文学。这一阶段的儿童，身心刚开始发育，缺乏知识和生活经验，以游戏为基本活动。因此，幼儿文学主要是通过对现实世界的简单描绘，帮助幼儿认知客观事物，使他们开阔眼界，发挥想象力，培养良好的习惯和品德。幼儿文学应特别注重趣味性和娱乐性，人物形象和情节结构都较为简单，主要体裁有儿歌、幼儿诗、幼儿童话、生活故事、图文并茂的图画故事等。

儿童文学：是为6、7岁~11、12岁的儿童服务的文学。处于这一阶段的儿童，以学习为基本活动。他们不再满足于已知的事物，其心理特征是好幻想、爱探索、喜新奇。学校的系统教育使他们具备了初步的阅读能力，他们想通过自己的阅读获取更多的知识。这一年龄阶段的儿童喜欢听一些故事性、趣味性强的故事。因此，应特别注重想象与认知，人物形象要鲜明。主要文学体裁有童话、儿童小说和儿童诗、科学文艺等。

少年文学：是为11、12~15岁的少年服务的文学。少年期是孩子们半幼稚、半成熟的时期。少年的基本活动是学习，但与童年期相比，其内容和性质都有了新的特点。在心理上，少年正处于从幼稚期向青年期过渡的时期，情绪不稳定与性发育是其突出的特点。因此，少年文学应特别注重美育和引导，创作方法以现实主义为主，并可适当引入一些成人文学的表现技巧。人物形象以塑造具有当代意识的典型形象为主，着重揭示人物性格的丰富内涵。主要体裁有少年小说、报告文学、少年诗与散文、寓言等。

8. 答：幼儿心态同成人审美心态的差异：

成人最高的审美体验是物我同一，自我幻化。成人很难达到这种高度，而幼儿的诗性思维却很容易达到。其实，幼儿的审美心态和成人的审美心态存在巨大差距。幼儿的心态是“同一”性的，即在人之初的幼年时代，人与外界对象的关系是由“自我中心”发展而来的“同一”关系，是物我未分的结果；成人的最高审美体验来自于对自由生命的确证和发现，是超越了具体物象和情感欲望而进入对人生、对宇宙敞亮生命的精神境界，或者说，它是来源于内在自由生命与外界事物的“同构”。“同构”与“同一”之间的区别

在于：前者掺杂情感与认识，后者很少有；前者有着审美主体内在一切心理因素的整体参与，后者仅仅是一种错误低级的认识。幼儿的审美意识是处在一种动物快感、胜利快感的初级精神的愉悦阶段。

9. 答：幼儿文学与幼儿读物的区别如下：

(1) 幼儿读物虽然也具有适合于幼儿的特点，但它并非都有文学属性。幼儿读物实际是适宜幼儿阅读（或听赏）的各种书籍的总称，其含义比幼儿文学广泛得多，如向幼儿介绍社会和自然知识等内容的书籍，都是幼儿读物。幼儿文学是幼儿读物中的一个种类，它形象生动，因而在幼儿读物中占有重要的地位。

(2) 幼儿读物的编写、创作有明确的教育立场，它是按照幼儿教育需要来制定编写计划的，因此，幼儿读物比较注意年龄和内容的针对性。幼儿文学的创作，虽然也考虑幼儿各年龄阶段的接受能力和接受特点，但划分一般没有这样具体细致。

四、论述题

1. 答：幼儿心理特征同幼儿文学的关系如下：

(1) 幼儿的感知觉与幼儿文学的关系。幼儿感知事物尚处在迅速发展和完善的阶段之中。幼儿观察事物的特点是大轮廓、粗线条的，容易抓住作品中形象的外部特征。这就要求幼儿文学作品应多着墨于人物（含拟人形象）外部形象的描绘，而大段的心理描写和独白则不适于幼儿文学作品。幼儿的时间和空间感知水平低，因此，在幼儿文学作品中最好使用笼统的时间词汇，像“从前”，“很久很久以前”；因为幼儿的空间知觉水平较低，因此在为较小幼儿创作图画读物时，背景不要过于复杂，尽量避免重叠现象。

(2) 幼儿的注意特点与幼儿文学的关系。幼儿无意注意占优势，对于鲜明、生动、具体事物、有变化的刺激物以及个人有兴趣的事物，容易引起幼儿的无意注意。这要求幼儿文学作品的开头尽量简短，要及早提出人物性质和行为发展线索；故事情节要生动、曲折、紧张、有趣；篇幅不要过长。

(3) 幼儿的记忆的特点与幼儿文学的关系。幼儿的记忆带有极大的无意性，记忆方式以机械识记为主，往往只能记住富有吸引力

的内容。这要求幼儿文学作品的语言合辙押韵、琅琅上口，形象生动活泼，故事情节曲折、富于幻想。

(4) 幼儿的思维特点与幼儿文学的关系。幼儿以具体形象思维为主，抽象思维能力较低，概括能力较低，不易掌握抽象的概念；判断和推理能力、理解能力都处于发展阶段，因此，幼儿文学作品的题材要以幼儿熟悉的生活为主，用幼儿能理解的语言塑造幼儿熟悉的形象，构思富于幼儿情趣的情节。

(5) 幼儿想象的特点与幼儿文学的关系。幼儿以无意想象为主。想象的主题容易变化；想象与现实常常分不清；想象在具体形象的水平上进行，在词语的水平上进行创造性想象的能力还很低。幼儿文学作品中的幻想、比喻、拟人、夸张、荒诞、变形等手法的运用，对于幼儿想象力的发展有积极的作用。

(6) 幼儿语言的特点与幼儿文学的关系。幼儿的言语发展水平处于低级阶段，对词义的理解还很肤浅，对代表抽象意义的词很难理解，对多义词只能了解其最基本和最常用的意义，对词的转义就更难于理解。据此，幼儿文学作品中的语言要力求形象、生动、口语化，以适合幼儿的理解水平；但也要稍稍超出幼儿的实际理解能力，以促进幼儿言语的发展。

2. 答：幼儿思维的因果观念的特殊性：

瑞士著名的心理学家皮亚杰把儿童的因果观念分为三个主要时期：第一时期，因果观念是心理的、现象主义的、最后目的的和魔术的；第二个时期的因果观念是人造论的、泛灵论的和动力学的；第三个时期的因果观念才是反映事物因果联系的物理因果观念。幼儿即处于因果观念的第一、二时期，幼儿的这种独特的因果观念在他们提问时就可表现出来，他们的提问更多地带有心理性，而非知识性，他们所关心的是事物的目的而非原因。如，“树叶为什么会下落？”他们更容易接受的回答是“为了在冬天覆盖花草”，而不是其中所蕴涵的真正的道理，因为幼儿关心的通常是目的，而不是原因。

3. 答：成人文学与幼儿文学的主要区别有：

(1) 内容和目的不同。幼儿文学是对现实世界的简单描绘，是帮助幼儿认知客观事物，使他们开扩眼界，发挥想象力，培养良好

的习惯和品德。成人文学的内容可谓无所不包，现实生活中的所有内容都在文学中都有表现，成人文学让人在阅读中更进一步认识现实，陶冶情操。

(2) 艺术表现手法不同。幼儿文学注重趣味性和娱乐性，人物形象和情节结果都较为简单，语言浅显易懂；而成人文学中的各种表现手法均可运用，不受接受对象接受能力的限制。

(3) 体裁不同。幼儿文学的体裁主要有儿歌、幼儿诗、幼儿童话、生活故事、图画故事等，而成人文学的体裁较幼儿文学要深奥得多，篇幅也要长得多，小说、散文、戏剧、诗歌等等各种体裁都可以随心使用。

4. 答：幼儿文学与儿童文学和少年文学的区别主要表现在三个方面：

(1) 内容和目的不同。幼儿文学主要是通过对现实的简单描绘，帮助幼儿认知客观事物，使他们开扩眼界，发挥想象力，培养良好的习惯和品德。儿童文学注重知识性，通过阅读，他们可以获取更多的知识。少年文学内容要丰富得多，而且在故事内容中要注重美育和各方面的正确引导。

(2) 艺术表现手法不同。幼儿文学注重趣味性和娱乐性，人物形象和情节结构都较为简单，语言浅显易懂。儿童文学注重想象与认知，人物形象要鲜明。少年文学的创作方法以现实主义为主，并可适当引入一些成人文学的表现技巧；人物形象以塑造具有当代意识的典型形象为主，着重揭示人物性格的丰富内涵。

(3) 体裁不同。幼儿文学的体裁主要有儿歌、幼儿诗、幼儿童话、生活故事、图文并茂的图画故事等。儿童文学的主要体裁有童话、儿童小说、儿童诗、科学文艺等。少年文学的主要体裁有少年小说、报告文学、少年诗、散文、寓言等。

五、材料分析题

1. 答：幼儿文学在文体上有三个特征：

(1) 幼儿文学是开启心智的启蒙文学。

(2) 幼儿文学是深入浅出的口语文学。