

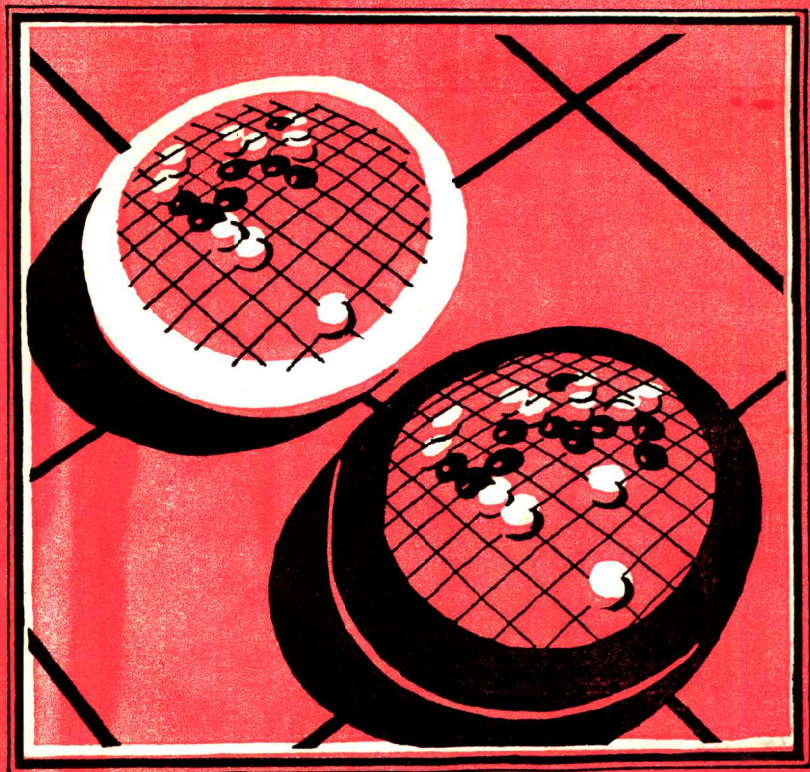
圍棋叢書

序盤構想

九段 梶原武雄著

吳 仁譯

世界文物出版社出版



圍棋叢書

序盤構想

每冊六〇元

一九八二年一月初版

企劃：徐

主編：徐

原著者：棍

譯者：吳

原武

譚雄仁

發行者：鄭

少

春

登記證：局版臺業字第〇七五七號

出版者：世界文物出版社

臺北市重慶南路三段二七巷五號

經銷者：世界文物供應社

臺北市重慶南路三段二七巷五號

郵政撥匯：三二五五五號

電話：三五一八二〇一號

印刷：立成美術印刷有限公司

電話：五九一六一號

版權所有 請勿翻印

圍棋叢書

梶原武雄著
吳仁譯

序盤構想

世界文物出版社

前言

圍棋是中國古老的國粹，相傳為堯的兒子丹朱所發明，一直流傳到今天。自唐朝之後方有棋譜問世，東傳至日本，經過日本人的潛心研究，使圍棋在異國生根茁壯，竟有後來居上之勢，因而導致世界各國誤認圍棋乃日本所創。迨吳清源大國手東渡扶桑，所向披靡；林海峰繼而崛起，更擊敗日本當代棋王坂田，雄霸日本棋壇，因而帶動起國內沉寂多時之棋風。

近年來國內各企業界、各大報社、文復會等機構，莫不大力推動發展棋運。圍棋規則、職業棋士制度已具規模；各級學校之圍棋社團及各地棋社亦如雨後春筍、蓬勃發展，惟獨坊間一直缺少一套有系統的圍棋叢書，以供圍棋愛好者啓蒙及進修之用。

本人一本推展棋運、發揚國粹之熱忱，加以世界文物出版社之支持鼓勵，得以有此機會主持編務，以日本棋壇高手之著作為參考資料，並廣邀國內圍棋名家提供寶貴意見，使這套圍棋叢書得以問世，期能拋磚引玉，對國內棋風之興復略盡棉薄之力。謹此向對本叢書鼎力相助之諸位先進致深忱謝意，並望專家指正。

序

「圍棋是什麼」？「圍棋是在序盤」，很多人認這一句說有偏見。當然，無事結束序盤，一局之勝負取決於中盤之戰鬥，又中盤過後，如是細棋，則在終盤階段領先或追上。

如有真的上帝存在，看到我們的棋，可能會發現開局十手以內有大惡手，勝負早就決定，甚至於看到第一手棋就會判定輸棋也說不定。

沒有健全的少年時代，怎有豐富的人生一樣，沒有特出的序盤構想，怎能期待有利的中盤？

我在實戰時，大部份時間花在序盤，可能有人說我是傻瓜，平常有研究就行，但每人都有少年時代一樣，每一局棋都不相同，每一局都有未知的世界，一般人的頭腦所無法解決。

既然弈棋，大家都會想提高棋力，擊倒棋敵的滋味非當事人無法體會。

梶原武雄

序盤構想

目錄

第一章 佈局之重要性 ————— 5

第二章 我的序盤構想 ————— 21

第三章 年輕專家棋士的佈局 ————— 103

第四章 古代棋士的佈局 ————— 181

第一章 佈局之重要性

爲什麼我要寫這一本書呢？本因坊丈和名人的棋訓是圍棋有佈局、戰鬥及完成三法，如得其一，則非凡也。

三法中的開頭——佈局，似乎沒有被一般人所重視，本因坊丈和名人對佈局的棋訓是不能把子像散沙般在棋盤上散布，必須建立堅定的方針。

我看一般業餘棋友的棋，勝負十分之九決定在中盤戰鬥，強者吃到弱者的大龍，唱凱歌高乎勝利，圍棋是靠力量，佈局沒有多大的關係，抱着這一錯誤的觀念者爲數一定不少。

隨着棋力之進步，慢慢會瞭解佈局之重要性，尚未體會佈局妙味的階段，你所下的棋，內容一定是淺又薄。

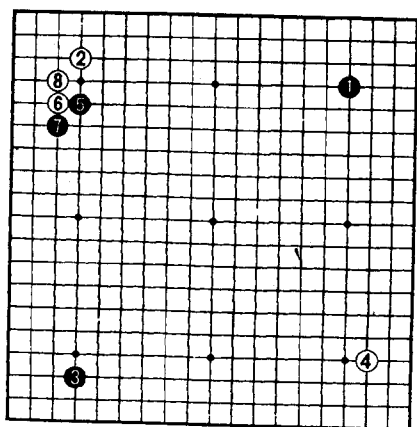
佈局究竟是什麼？

佈局就是迎接中盤前的準備階段，找尋要點、大場，導致有利的中盤戰鬥。

在序盤階段，如果下錯一手，或弄出無關緊要的緩着，則中盤階段必然居下風是當然的事，甚至只下幾手就輪定，也非言之過甚。

你受幾先與專家或業餘高段棋士對局，沒有經過激烈的戰鬥輸了幾目棋或幾十目棋，這樣的事情有過沒有？我時常聽到有人說「奇怪，那裡下壞呢？」不知不覺、糊裡糊塗輸掉，但你沒有反省過或檢討過爲什麼輸掉？輸棋有輸棋的理由，只是你不知道那裡下錯罷了。

7 佈石的重要性



1 圖

1 圖：（次一手）

弈出十手左右就遭大敗，你會相信嗎？
奔普通的着手，在三十手或五十手以內不可能會輸，這是一般中級以上業餘棋友的實戰

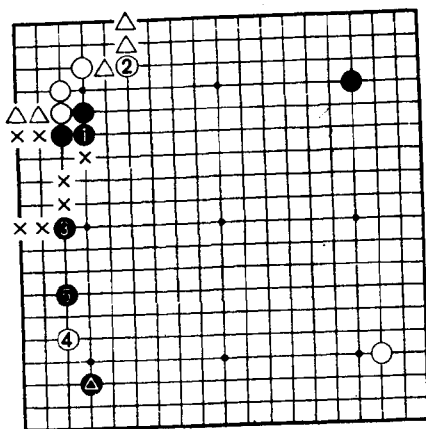
感覺。

但我梔原武雄不是嚇唬你，只下寥寥三、手或五手就輸掉的棋看得太多。

本圖採自我的實戰譜。

黑1起手至白8止，雖也有議論之餘地，但指摘每一手棋沒有充分的篇幅，我只指摘有關勝負重要的一着。

盤上只有黑白各四子，黑9是否要照定石進行？如果要照定石進行，則宜採取何種定石？第九手，在這樣早的階段，就到勝負分歧點。



2圖

2圖：（黑輸）

黑1粘，白2跳時，黑3折，如果這樣下，則黑棋輸定。

下有這樣的事？

這一定石，部份上是無懈可擊，但黑棋忘掉周圍的佈置，也沒有考慮全局之配合與關連。

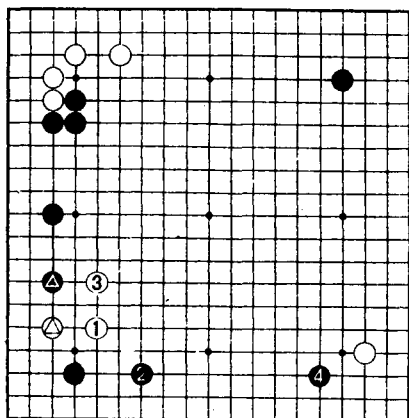
黑棋的缺點是黑3與左下角黑▲子之配合不佳，白可大膽地白4侵入。

左上的定石，實質上黑棋損失，X以內只有七目空，白棋是●以內有十五目空，黑棋敢以採取此一定石，不外是左邊或左下邊取得代償。

白棋在左上角取利，且後再白4掛左下角，當然有利。

有人認為黑5折夾黑棋不壞，從表面上看來這一句話沒有錯，但實是錯誤的看法。

9 佈石的重要性



3圖

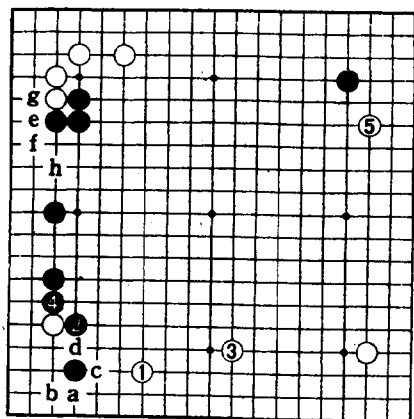
3圖：（黑棋逆轉）

白如1、3逃出，則一變而成黑棋大勝，爲什麼呢？就是白1、3與△三子只下了單官，黑棋呢？▲、2與4均下到要點，就

是白棋渡假時，黑棋在辦公廳加班，當然賺錢。

2圖黑5折夾，本來得不到什麼好處，但白棋奔出白1之大惡手，而黑▲反而成爲好棋。

一般業餘初級棋友看到黑4、可能還不懂白棋已到無法挽回的地步。但仔細一看，白棋的財產只有左上角的十五目，且左下1以下三白子是敗家子弟，定會添加麻煩，這樣說來，你明白了，是嗎？



4圖

4圖：（白棋大勝）

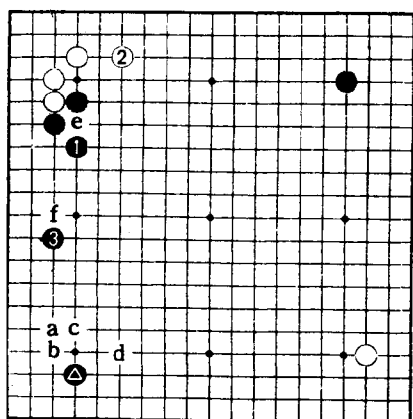
白棋救出一子是犯了戰略上的大錯誤，這樣說來可以知道白棋應採的戰略路線。白1、3奉送一子是正確的下法。

有人可能會想「捨棄一子多可惜」，但九顆黑棋中八顆在左邊，就是黑空偏於一方，白1、3可以說是高等戰術，黑棋受到無法忍耐的痛擊。

有句棋諺「一邊地，不足為懼」，且白棋還有a、黑b、白c、黑d之先手利；又，白e、黑f、白g扳粘時，黑棋還要h防白夾碰，左邊黑空只不過是三十目。

左上白空是十五目，下邊與右邊白棋圍到十五目就贏，何況黑棋還要貼還五目半。

11 佈石的重要性



5 圖

5 圖：（合格，但——）
黑 1 虎後，遠一路黑 3 拆，也是一種定石，黑棋的佈局構想要好得多。

2 圖黑 1、3 是五十分的話，本圖可以

給它九十分。為什麼？黑 3 與△子之配合較佳。

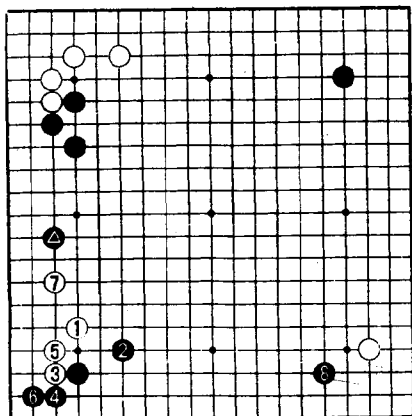
白如 a 掛，則黑 b、白 c、黑 d，黑棋可以上下呼應攻擊；故，白棋不會馬上白 a 侵入。

黑棋選擇黑 1、3 之定石，就是不讓白棋侵入左下邊，換言之，就是黑△之子有了面子。

黑 1、3 雖比黑 e、f 好，但我還滿意，因為六顆黑子中，有五顆偏在左邊，在全局之勢上要打一個大折扣。

6圖：（常識的着手）

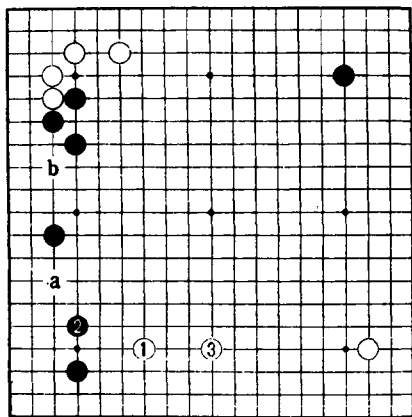
白如白1高掛，則黑2飛，白3以下7止，黑棋再也不是一邊地，黑4之子反而生出很大的效能，且黑棋的另一好處是白7止之形態偏促。



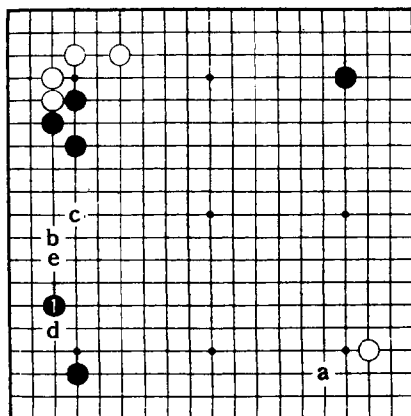
6圖

7圖：（味道不佳）

白1、3，仍然使黑棋偏於左邊一地，且白棋次有a或b等之狙襲，黑棋味道不佳。



7圖



8圖

8圖：（全局的着想）

我選擇了黑1，我不欲把全部戰力集中在左邊。

黑1佔在左下角，遙遠支援左上三黑子

，也可以說這三黑子是黑棋的前進基地。

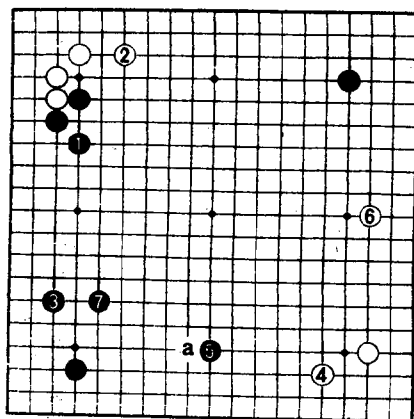
又，黑1大飛締角作爲背景，次黑a掛右下角的形態美妙，從各方面看來，黑1實是全局的燈塔，照射四方；黑1於b折只是局部的着想。

黑1大飛締角，有被白c夾擊之危險性，但反過來說白c也被上下黑棋夾攻，就是雙方都有缺陷，互相牽制，黑棋沒有什麼嚴重；故，白c夾時，黑棋可以不理，而黑棋會黑a掛右下角，這是最大場。

又，黑1如d小馬步締角，則上下黑棋不能保持平衡，白c夾，黑棋還需要黑1一手，大勢勢必落後。

9圖：（黑棋滿意）

草白子的是大平修三九段，黑3時，白4縮右下角，意在先把二個角隅收爲己有，後再慢慢迫攻，這是非常溫和的構想，無不



9圖

好之理。

但黑棋以左下角爲大本營，有向各處發展之跡象，而白4佔a位之作戰構想也能成立。

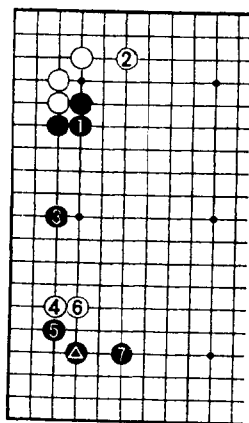
白6佔據大場，黑7跳。

可能有人認爲黑3、5、7是勢力的偏在。

但其實黑7是模樣的天王山，有此一手，左邊、下邊、左下角及中央都強化，與4圖之情形迥然不同。

黑得7跳，建設的進行真如設計圖，心滿意足。

15 佈石的重要性



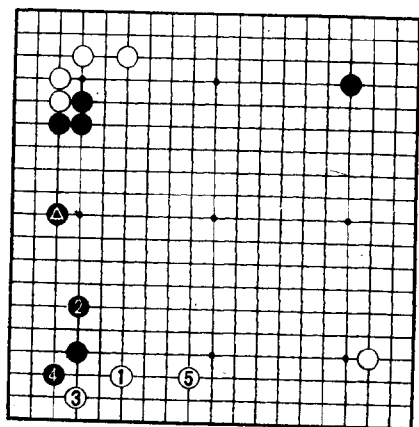
10圖

10圖：（一路之差）

話要說回來，左下角黑子在●之星位時，黑1、3馬上變成好棋，理由是白4掛不能成立。

白4掛來，黑5、7激烈攻擊，左邊二白子只好走不毛之地，白棋馬上輸定。

一路之差，着手完全不同，圍棋不能靠記憶，而要靠思考。



11圖

11圖：（持久戰）

黑▲折，白棋只好從白1方面掛，黑2以下白5止，局面是細棋模樣，如是平衡棋，則白棋有望，再下十手、二十手，雙方都不會崩潰。