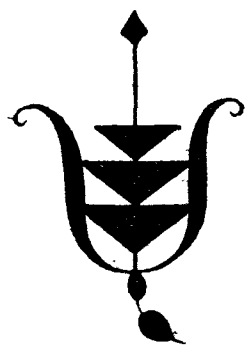


兩宋詞人小傳

季瀨編著



民治出版社印行

季 瀨 編 著

兩 宋 詞 人 小 傳

上海民治出版社印行

中華民國三十六年十二月初版

兩宋詞人小傳

定價國幣

編著者 季 瀨

發行者 民治出版社

上海乍浦路三四四弄二三號

代表人 季 聲 如

印刷者 獨立出版社上海印刷廠

上海乍浦路一三七—一四一號

經售處

民治出版社
全國各大書局

序言

詞之起源，是以歌辭爲據的。朱熹言古時先有徒歌，然後披之管弦。宋祁所謂『歌必曼聲乃和』。因爲樂工訂譜，常是增損歌辭，以求合樂的，把歌辭間那些泛聲逐一添上實字，這樣遂成爲長短句了；因就其長短之節爲句，取便歌者，於是詞就興起來了。

詞之興在於中唐，而盛於兩宋。宋人的詞傳於今者極多，除一些零章散見的之外，明清人彙刻詞集，所收的共有一百三十家；北宋約四十家，南宋約九十家，這個數量已是不少了。

北宋初年的詞人，以晏殊范仲淹歐陽修張先爲著，他們大都受花間派與南唐二主及馮延巳的影響，而所作的也多是小令。到柳永和蘇軾二人出來，纔有慢詞，慢詞是可以曼聲而歌，通常叫做長調。

柳永是一位精通音律的人，生當仁宗朝時太平盛世，歌臺舞榭，競唱新聲，因此他在坊曲間寫出許多慢詞，創製許多新調，伶妓傳習，散布四方。因此慢詞盛行。如秦觀黃庭堅賀鑄諸人都曾受他的影響，而所作的詞也極多，都能表現清雋健樸的風格。

至於蘇軾的詞，是詞中的一個別支，但他却能替詞壇上開了一個新的局面。他是以詩爲詞，直抒胸臆，並不拘於音律。在當時雖沒有什麼人去倣倣，而其影響流於一百年後，在辛棄疾的作品中纔表現出來。他詞的特色是奔放雄奇。所以後人謂詞家之有蘇，正像詩中有杜。四庫全書說：『詞至柳氏而一變，至蘇氏而又一變。』

此後詞漸臻於深造的時期，至周邦彥而集北宋詞的大成。邦彥原是宋代第一流詩人，而又深明樂理，

能自製曲，在嚴格的詞律之中，創製新的歌調，而出以清麗婉美的辭章，情旨深厚，實在已是開闢南宋詞人的先路了。

我們觀北宋詞顯然分兩種風格：蘇軾是豪放的；周秦是婉麗的。此外李清照的詞是兼具豪放清雋，獨往獨來，是別具風格的。

宋室南渡之後，北方的半個中國都陷於胡人，半壁山河，而議和議戰，又無定局，當時的詞人，自不免有些憤激難平之感。後又因文網極嚴，於是詞人的興比愈深，而詞旨也愈晦了。

由是南宋的詞也分爲兩派：一派是崇尚蘇軾的，如辛棄疾，陸游，劉克莊，陳亮，張孝祥，劉過等，他們的作品的情緒都是慷慨激昂的，這一類詞的發展，完全是時代所造成的：一面是因爲金人的侵凌；一面是爲了蘇氏的作品被久壓之後，自然會引起多許人的同感和共鳴了；另一派是宗法周秦的：如姜夔，吳文英，張炎，周密，王沂孫等，他們的詞都是詞采綿麗，聲情婉轉，因爲專究音律，而意境不免稍隔了。至於後來學他們的人，因豪放不足，而流於粗率，由於婉約的流弊，也愈以雕琢堆砌爲工麗了。

上面所述的是兩宋詞的一個楔子，也可說是宋詞演變的一個小影。至於詞人各具有他的性格及其作風的，以及他所感受的影響與給予後來的啓示等等，這些都是蘊蓄在每一詞人的傳敘中的。所謂『讀其文應知其人』這確是研究文學作品的一個重要的工作，而本書編撰的徵旨也就在於此。

本編詳錄兩宋詞人約二百家，考其姓氏里居，和生平事蹟，仕途交游以及他的詞生活等，各家並附錄代表作一二首，或佳句麗語而摘繫，以歷代詞話中的名言評語，由此可窺見諸家詞之體格與神致間的風趣，詞的修養及其在詞壇上的地位。聊爲欣賞宋詞者的一些參考而已，尙望海內賢達賜以教正爲幸。

中華民國三十六年十二月青田季灝序於滬濱

上海民治出版社印行

每册二十元

每册二元

每册	一元五角
每册	一元五角

每册 一元五角

每册	每册
三	二
元	元

在印刷中

在印刷中

在印刷中

在印刷中

社版出立獨號一三三路州福海上：處售經
九六九四四話電 號三二弄四四三路浦乍海上址社

目次

序言	一
北宋詞人小傳	一
潘閔	一
寇準	一
王禹偁	二
錢惟演	二
晏殊	二
范仲淹	四
歐陽修	四
張先	六
晏幾道	七
宋祁	八
張昇	八
梅堯臣	八
韓琦	九

兩宋詞人小傳 目次

林逋	九
李冠	一〇
王安石	一〇
王安國	一一
韓縝	一一
柳永	一二
蘇軾	一三
黃庭堅	一四
秦觀	一五
張耒	一六
晁補之	一六
陳師道	一七
李之儀	一七
賀鑄	一七
毛滂	一八

兩宋詞人小傳 目次

二

晁冲之	一九	王詵	二四
周紫芝	一九	王雱	二五
程垓	二〇	秦觀	二五
陳克	二〇	魏夫人	二五
謝逸	二〇	李元膺	二五
杜安世	二一	時彥	二六
舒亶	二一	米芾	二六
李薦	二一	葛郯	二六
王觀	二二	謝邁	二七
朱服	二二	晁元禮	二七
章棐	二二	周邦彥	二七
章驥	二二	万俟詠	二八
劉涇	二三	宋徽宗	二九
張景修	二三	李清照	二九
陳亞	二三	葉夢得	三一
葛勝仲	二三	汪藻	三一
趙令時	二四	劉一止	三一
蘇過	二四	向鎬	三一

王庭珪	三三
王灼	三三
陳與義	三三
趙長卿	三四
呂渭老	三四
蔡伸	三四
曹組	三四
李甲	三五
向子諲	三五
徐伸	三五
田爲	三六
南宋詞人小傳	三七
張元幹	三七
趙鼎	三七
岳飛	三八
曾覲	三八
張孝祥	三九
康與之	三九

兩宋詞人小傳 目次

辛棄疾	四〇
陸游	四一
陸淞	四三
范成大	四三
楊萬里	四四
張掄	四四
曹勛	四四
葛立方	四四
朱熹	四五
陳亮	四五
俞國寶	四五
曾慥	四六
岳珂	四六
張鎰	四六
楊光旂	四七
趙彥端	四七
韓元吉	四七
袁去華	四八

兩宋詞人小傳 目次

四

黃公度	四八	潘昉	五四
仲并	四八	王十朋	五四
韓玉	四九	呂勝己	五五
吳儼	四九	曾協	五五
劉過	四九	李處全	五五
胡詒	五〇	王以寧	五五
程大昌	五〇	周必大	五五
岳密	五一	陳三聘	五六
楊炎	五一	王望之	五六
洪皓	五一	姜夔	五六
洪适	五一	史達祖	五七
侯寘	五二	史浩	五八
京鏜	五二	王質	五八
章良能	五二	李流謙	五八
嚴仁	五三	盧祖皋	五八
黃公紹	五三	高觀國	五九
李彌遠	五三	黃機	五九
王千秋	五四	劉儼	五九

張輯	六〇
高登	六〇
胡仔	六〇
陳經國	六〇
倪偁	六一
尤袤	六一
李光	六一
姚述堯	六一
李泳	六一
劉克莊	六二
陸叡	六二
王炎	六三
蔡戡	六三
洪咨夔	六三
黃昇	六三
黃孝通	六四
潘希白	六四
方岳	六五

兩宋詞人小傳 目次

吳潛	六五
汪莘	六五
廖行之	六六
朱嗣發	六六
蔣捷	六六
程泌	六七
汪暉	六七
李昂	六七
楊冠卿	六七
吳文英	六八
韓澆	六八
洪璚	六九
戴復古	六九
管鑑	六九
郭應祥	七〇
魏了翁	七〇
朱淑真	七〇
趙善括	七一

兩宋詞人小傳 目次

六

吳泳	七一
王邁	七一
吳淵	七一
張炎	七一
周密	七二
王沂孫	七三
劉辰翁	七四
汪元量	七五
陳允平	七五
趙崇嶠	七五
游九言	七五
盧炳	七六
柴望	七六
陳德武	七六
衛宗武	七六
汪夢祥	七六
陳著	七七
劉學箕	七七

文天祥	七七
夏元鼎	七八
蒲壽晟	七八
趙必瓊	七八
林正大	七八
姚雲文	七八
張玉	七九
石孝友	七九
何夢桂	七九

北宋詞人小傳

潘 閔

潘閔字道遙，大名人。太宗朝賜進士第，曾坐事被收繫，後得釋放，做滁州參軍。他是北宋初年一個很重要的詩人，詞也寫得很好。他的道遙詞有四印齋彙刻宋元三十一家詞本，有酒泉子十首，都是詠杭州西湖的景色；其第五首長憶孤山云：『長憶孤山，山在湖心如黛簇。僧房四面向湖開，輕棹去還來。菱荷香噴連雲閣，閣上聲清簫下鐸。別來塵土汙人衣，空役夢魂飛。』陸子遙說他的詞『句法清古，語帶煙霞，近時罕及。』

寇 準

字平仲，下邳人。太平興國中進士，累官至尚書右僕射，集賢殿大學士，封萊國公。乾興初，貶爲雷州司戶參軍，後來就死在雷州。（公元九六一——一〇二二，）著有巴東集，有明刊，有宜秋館彙刊宋人集本。他的詞頗有花間的風味，如陽關引一首云：『寒草煙光闊，渭水波聲咽，春朝雨霽輕塵歛。征鞍發。指青青楊柳，又是輕攀折。動黯然，知有後會甚時節。更盡一杯酒，歌一闋。數人生裏，雖歡聚，易離別。且莫辭沉醉，聽取陽關徹，念故人千里，自此共明月。』詞句淺露易解。

王禹偁

字元之，鉅野人。太平興國八年進士第。累知制誥。入翰林爲學士。咸平初年出爲黃州太守，後轉徙鄆州卒。（公元九五四——一〇〇一）有小畜集三十卷，外集七卷，乾隆刊本。他也是北宋一位著名的詩人，所作的詞雖然不多，但很有趣緒值得耐味。如點絳脣云：『雨恨雲愁，江南依舊稱佳麗。水村漁市，一縷孤煙細。天際征鴻，遙認行如綴。平生事，此時凝睇，誰會憑闌意。』

錢惟演

字希聖，吳越王俶之子。少補牙門將，歸宋累遷翰林學士，樞祕院使。改保大軍節度使，知河陽，後坐事落職，爲崇信節度使歸鎮卒。諡文僖。有擁麾集。他雖是降王之子，做過大官，然他的小詞却很悽惋動人。最有名的玉樓春一首云：『城上風光驚語亂，城下煙波春柏岸。綠楊芳草幾時休？淚眼愁腸已先斷。情懷漸變成衰晚，鸞鏡朱顏驚暗換。昔年多病厭芳樽，今日芳樽惟恐淺。』黃叔暘云：『此公暮年之作，詞極悽惋。』沈際飛說他：『芳樽恐淺，正斷腸處，情尤真篤。』

晏殊

字同叔，撫州臨川人。七歲就能作文；實是一個大天才。宋史本傳：『景德初以神童薦。召與進士千餘人並試庭中，殊神氣不懾，援筆立就，賜進士出身。』仁宗慶歷二年，拜集賢殿學士，同平章事。宋史又稱他『平居好賢，當世知名之士如范仲淹，孔道輔，歐陽修，皆出其門。及爲相，益務進賢材；而仲淹

，韓琦，富弼皆進用。」他到慶歷四年罷相，至和二年死。（公元九九一——一〇五五）謚元獻。性剛簡，奉養清儉。文章瞻麗，應用不窮。尤工詩，閒雅有情思。（宋史本傳）

葉夢得避暑錄話中說：「晏元獻公雖早富貴，而奉養極約。惟喜賓客，未嘗一日不燕飲。每有佳客，必留；亦必以歌樂相佐，談笑雜出。稍闌，即罷遣歌樂，曰：「汝曹呈藝已偏，吾當呈藝。」乃具筆札，相與賦詩，率以爲常。」

晏殊是北宋第一個大詞人，他有意於爲詞，且爲之而工。宋六十一家詞選例言云：「晏同叔去五代未遠，聲烈所扇，得之最先，故左宮右徵，和婉而明麗，爲北宋倚聲家初祖。」

北宋初詞，大都以二主一馮爲法。中山詩話說他酷喜南唐馮延巳的陽春集，而其自作亦不減馮氏樂府。殊有珠玉詞，見宋六十家詞刊本，又有晏端書刊本。

他的詩接近李商隱一派，以工巧濃麗爲主，他的詞雖也受詩的影響，然閑雅富麗之中帶着一種悽惋的意味，風格自高。如浣溪紗云：「一曲新詞酒一杯，去年天氣舊亭臺。夕陽西下幾時回？無可奈何花落去，似曾相識燕歸來，小園香徑獨徘徊。」詞林紀事云：「元獻尙有示張寺丞王校勘七律一首：「元已清明假未開，小園幽徑獨徘徊。春寒不定斑斑雨，宿醉難禁澆澆杯，無可奈何花落去，似曾相識燕歸來。遊梁賦客多風味，莫惜青錢萬選才。」中三句與此調同，只易一字，細玩無可奈何一聯，情致纏綿，意調諧婉，的是倚聲家語，若作七律，未免軟弱矣。」

又如木蘭花云：「綠楊芳草長亭路，年少拋人容易去。樓頭殘夢五更鐘，花底離愁三月雨，無情不似多情苦，一寸還成千萬縷。天涯地角有窮時，只有相思無盡處。」同叔不僅蘊藉多情，嘗感戀愛的辛辣味兒，雖然他的兒子幾道亦不能爲他辯護未嘗作婦人語也。兩村詞話說：「晏殊珠玉詞極流麗，能以翻用成

語見長，如「垂楊只解惹春風，何曾繫得行住？」又「東風不解禁揚花，濛濛亂撲行人面。」等句是也，翻覆用之，各盡其極。」

范仲淹

字希文，吳縣人。大中祥符進士。仁宗時與富弼率兵同拒西夏。旋召拜樞密副使，進參知政事。出爲河東陝西宣撫使，遷戶部侍郎，徙青州。卒諡文正。（公元九八九——一〇五二）當他鎮守延安時，西夏相戒莫敢犯，說：『小范老子胸中自有數萬甲兵。』足見他是一位文武兼美的人物。

宋初名臣做詞的，以晏歐爲專家，此外寇準韓琦偶作小詞，也很不差。仲淹的詞，疆村叢書輯有范文正公詩餘一卷，詞雖不多，然而高古豪宕，睥睨諸家，已在開啓蘇辛的宗風，絕非尋常艷詞可比。

范詞如蘇幕遮云：『碧雲天，黃花地，秋色連波，波上寒煙翠。山映斜陽天接水，芳草無情，更在斜陽外。黯銷魂，追旅思，夜夜除非好夢留人睡。明月樓高休獨倚，酒入愁腸，化作相思淚！』詞苑說范文正公這詞『正氣塞天地而情語入妙。』沈際飛說：『「芳草更在斜陽外」，「行人更在春山外」兩句，不厭百回讀。』

又御街行云：『紛紛墜葉飄香砌，夜寂靜，寒聲碎。眞珠簾捲玉樓空，天淡星河垂地。年年今夜，月華如練，長是人千里。愁腸已絕無由醉，酒未到，先成淚。殘燈明滅枕頭欹，語盡孤眠滋味。都來此事，眉間心上，無計迴避。』李于麟說：『月光如畫，淚深于酒，情景兩到。』

歐陽修

字永叔，號六一居士。廬陵人。四歲而孤，母鄭氏親誨之學。舉進士試南宮第一，擢甲科。累遷知制誥翰林學士，歷樞密副使，參知政事，與韓琦同輔政。熙寧初，與王安石不合，遷兵部尚書，以太子少師致仕。卒謚文忠。（一〇〇七——一〇七二）

歐陽修是文學史上最著名的人。他始從尹洙遊，爲古文，與梅堯臣游，爲歌詩相倡和，遂以文章名天下。他的事蹟詳見宋史三百十九卷本傳。

樂府紀聞說：『歐陽永叔中歲居穎，日自以集古一千卷，藏書一萬卷，琴一張，茶一壺，棋一局，酒一壺，以一老翁居五物間，稱六一居士。』他有六一詞，見六十家詞本，又有歐陽文忠近體樂府三卷，及醉翁琴趣外篇六卷，見雙照樓景宋元明本詞刊本。

歐陽修的詞直接五代，仍是花間一派，所以他的詞往往和馮延巳的詞相混。後人以爲歐公是一代儒宗，不應有豔麗之詞，遂疑這些豔詞是僞作的。其實北宋不是一個道學的時代，作豔詞並不犯禁，正人君子也並不以此爲諱。樂府雅詞曾慥序說『當時小人或作豔曲，謬爲公詞，今悉刪除。』其實他所收的八十多首詞中仍有不少的豔句。

現在舉他幾首著名的詞如探桑子云：『羣芳過後西湖好，狼藉殘紅，飛絮濛濛，垂柳闌干盡日風。笙歌散盡遊人去，始覺春空。垂下簾櫳，雙燕歸來細雨中。』蝶戀花云：『庭院深深深幾許？楊柳堆煙，簾幕無從數。玉勒雕鞍遊冶處，樓高不見章臺路。——雨橫風狂三月暮，門掩黃昏，無計留春住。淚眼向花花無語，亂紅飛過鞦韆去。』臨江仙云：『柳外輕雷池上雨。雨聲滴碎荷聲。小樓西角斷虹明。闌干倚處，待得月華生。燕子飛來窺畫棟，玉鉤垂下簾旌。涼波不動簾紋平，水精雙枕，旁有墮釵橫。』又如青玉案云：『一年春事都來幾？早過了三之二。綠暗紅嬌渾可事，綠楊庭院，暖風簾幕，有箇人憔悴。買