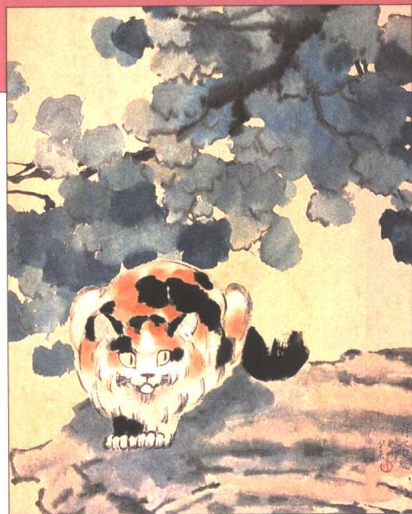




金羊毛家庭珍藏图库



中國花鳥畫
現代卷
上



金羊毛家庭珍藏图库

中國花鳥畫

現代卷
上

陈履生
张蔚星主编

广西美术出版社

花鸟画漫谈

陈履生

花鸟画是中国最有特色的绘画。它和山水画、人物画并列为中国绘画的三大画科。

花鸟画在中国绘画中是一个含义较广的概念，它除了一般意义上的花卉和禽鸟之外，在一定时期内和在一般情况下还包括了畜兽、鱼藻和蜂蝶等，而在花卉之中，有时还包括一些树木、蔬果等。

“花鸟”作为一种自然景观或动物、生物被图画，最早是以图案的方式出现在原始的陶器之上。那时候，这些带有图腾性质的“花鸟”充满了神秘的色彩，人们绘制它的目的，审美需要仅是其次。这种器物的装饰，在后来夏、商、周的铜器上更加发扬光大，成为代表国家威严的象征。

从绘画的形态上认识花鸟，人们最初是通过人物画的背景而有所了解，今天在论述其起源的时候也是通过这些背景而认识它最初的情况。花鸟画的独立成科，经历了漫长的历史阶段，有一个渐进的发展过程。到了魏晋南北朝时期，著录资料中已表明有独立形态的花鸟画出现，但是因为时间久远，现在却看不到真迹。

唐代的花鸟画已具有一定的规模，著录中有专门的画家八十余人，其中薛稷画鹤，曹霸、韩干画马，韦偃画牛，李渐画虎，卢弁画猫，姜皎画鹰，张旻、李察画鸡，强颖画芦荻，齐旻、钟师绍画犬，李逖画昆虫，郑华原画松石，张立画竹，都在一定题材范围内，成为某一方面的专家。可以说唐代已经在花鸟画的题材领域作出了较大的贡献，为后来花鸟画的发展奠定了基础。这一时期的花鸟、禽兽、鞍马等绘画，在形式技法方面也比较完善，尤其是注重动物的体态结构，使所画如生，得到了当时著名诗人的称赞，其画法也影响了后世的画家。

在花鸟画发展史上，五代是一个重要的历史时期。因为有了“徐黄异体”这一花鸟画史上具有重要意义的两大流派，确立了花鸟画发展史上两种不同的风格类型。南唐的江南布衣画家徐熙，高雅自任，所画江南的汀花水鸟、鱼虫蔬果等，浓墨粗笔，略施杂彩，笔迹不隐，风格独特，为后主李煜所重。这种被称为“落墨花”的风格，传到宋代，又得到了太宗的激赏，命将《石榴图》遍示画院画家，以为标准。与徐熙不同的是，西蜀的黄筌自十七岁就为翰林待诏，后蜀时又升任检

校少府监并主画院事，人宋还授太子左赞善大夫。他能在皇家画院五十年，说明了他的画风正吻合了帝王的爱好。而由此与江南的徐熙在生活的环境和艺术的氛围等方面形成了鲜明的对照，也就有了后人所说的“黄筌富贵，徐熙野逸”的论说。黄筌所画大都是珍禽异兽、奇花怪石，而徐熙所画则是水鸟渊鱼、野卉家竹。它们的不同，宋·郭若虚在其《图画见闻志》中说：“不惟各言其志，盖亦耳目所习，得之于心而应之于手也。”题材类型的不同，也影响到画风的差异，黄筌的富贵不仅是表现对象的珍奇，在画法上的工细、设色上的浓丽等方面都表现出了强烈的富贵气。而徐熙落墨为格，杂彩赋之，又有所谓的“没骨”画法，开风气之先。与黄筌相比，徐熙的风格就成了“野逸”的类型。徐、黄二体不仅在当时创造了辉煌，而且后继有人。但是不断的发展并没有超出徐、黄的风格范围，只是在花鸟画的内涵上拓宽了蕴藏，在一些技术层面上作出了一些补充。

宋代的花鸟画是中国花鸟画发展史上的高峰。基于五代的成就和传统，花鸟画在北宋时期盛极一时，《宣和画谱》所载的宫廷收藏中，有北宋三十位花鸟画画家的近两千件作品，所画的花卉品种达两百余种，黄家的富贵风格统治着画坛，成为时尚。这一时期的绘画分科在花鸟之外又有龙鱼、畜兽、墨竹、蔬果，占了十门中的一半。可以说，花鸟之盛莫过于宋。

宋代的花鸟画中开始出现了专工墨花的画家，虽然就渊源上可以连接到徐熙，但是文同和苏轼的墨竹、释仲仁和杨无咎的墨梅、赵孟坚的墨兰等，又在题材意义上加进了新的内容，成为后世兴起的文人画的重要组成部分。“故花之于牡丹、芍药，禽之于鸾凤、孔翠，必使之富贵；而松竹梅菊，鸥鹭雁鹭，必见之于幽闲。至于鹤之轩昂，鹰隼之击搏，杨柳梧桐之扶疏风流，乔松古柏之岁寒磊落，展张于图绘，有以兴起人之意者，率能夺造化而移精神遐想，若登临览物之有得也。”（《宣和画谱》）审美中的寓意、移情等功能融入到花鸟画中，使花鸟画有了更深刻的内涵。同时以拟人化的手法将崇高、贞洁、虚心、向上、坚强等“君子”的品格，集中到梅兰竹菊之上，形成了一种为文人所乐此不疲的花鸟画题材。“四君子”以极富中国特色的绘画和审美方式，演绎了文人画发展的历史。

到了元代，随着水墨画的发展，水墨花鸟也普遍流行，并且取得了较高的成就。这一时期受到宋代文同、苏轼的影响，出现了一批专

门画水墨梅竹或画水墨梅竹卓有成就的画家，他们以柯九思、倪瓒、吴镇、王冕为代表。他们的画更多的是表现文人的“士气”，以草草逸笔写竹，“节不厌高，如苏武之出塞；爪不厌乱，若张颠之醉书”。画梅“不要人夸好颜色，只留清气满乾坤”。这种水墨的文人时尚传到明代，不仅为花鸟画画家所继承，同时许多精于山水的山水画家也兼擅花鸟。以画山水著称的“明四家”几乎都擅长花鸟画，而且有所成就，其中的沈周影响最大。以山水的笔墨进入到花鸟画中，从而使花鸟画的表现更加丰富和多样。青藤、白阳作为一个时期的代表，陈淳的隽雅、徐渭的淋漓，代表了文人画的两种风格。他们与陆治、周之冕等共同烘托了明代花鸟画的盛世。

由于花鸟画的某些题材已经成了文人自我标榜高洁的一种形式，所以自元代以后，许多画家都冲开了题材之间的界限，过去的专门性被打破了，画山水与画人物的画家也画梅兰竹菊，甚至民间画工也加入到这一行列之中，以画此为荣。显然是一种时尚促成了花鸟画的发展，而花鸟画因此也得到了社会的普遍重视。清代的石涛、八大和扬州八怪都在花鸟画发展史上占有重要的地位，他们表现出了与明代绘画所不同的时代风格。特别是八大以其特有的方式不仅表现了自己的家国之痛，同时那怪异的花鸟造型也在花鸟画史上独树一帜。

清代花鸟画中恽寿平的没骨风格是花鸟画坛的一朵奇葩。他在徐黄体异中进行了综合，为花鸟画的发展另辟蹊径。此后任伯年又在他的基础上有所发展，使花鸟画在清末出现了一次小的高潮。而这一时期其他画种的衰颓已是有目共睹。

进入二十世纪，花鸟画在整体上并不引人注目，但是出了吴昌硕和齐白石这两位著名的画家。吴昌硕以金石入画，创造了前无古人的风格类型，其影响深远，学者众多。而齐白石则开拓了许多前人没有画过的题材，在水族、草虫方面的造诣令后人却步。二十世纪中期，潘天寿写雁荡山花花鸟画革新的道路上迈出了可喜的一步，而他的鹰鹭之类以坚实的造型、奇异的构图、独特的笔墨，表明了在这一题材范围内的成就。陈之佛融合东洋画法，也创造了一种属于他的个人风格，成为二十世纪花鸟画的重要画家。

一九四九年之后，花鸟画面临革新的难题，许多画家以困惑的笔墨写花鸟画的时代内容，最终少有成就者。然而花鸟画却以日趋衰落的景象走完世纪的历程。面对花鸟画历史上的座座高峰，最富中国特色的花鸟画在新世纪将是举步维艰。

凡 例

一、中国绘画艺术之历史悠久，乃世界绘画艺术之夺目者。千余年来历经嬗变，方得“国画”之传统。存世者有遗珠光芒，没世者亦有文字著录，若大海之浩瀚，星空之广袤。然此中求艺、问学、赏美、论道，均有不便之处。难窥全貌，只能管中窥豹，何能谈艺耳。故八方搜罗，列古今名画于一书之中，以为图库。

二、画史中画家，如夜幕中星辰，明暗各不相同，亦有或明或暗者。然明暗相互衬托，相互辉映，方能丰富与壮美。故图库中有一些不知名之画家，还有一些民间画工之作。而画史之早期作品，因存世之限，有以刻石、器皿、画像砖石等代替者。

三、花鸟图库分为四卷七册，为保持整体而统一编目。考虑到读者所需，每卷单独定价，并附分目录，但编目顺序不变。

四、图库之选图，按时代先后为序，同一时代中之画家以生年先后排列；生年不明者按史家之惯例插入相应位置中；佚名者统一位其后。

五、现代画家仅收歿者，收录作品多寡以画史地位之高低而定。而地位之确定，以编者一己之见，难免与识者相异。

六、每一作品附作者、画题、尺寸、收藏单位。如资料不全，则付阙如。

现代卷 目录

- | | | |
|-----------|-----|---------|
| 1094-1095 | 居 廉 | 花卉草虫图册 |
| 1096 | 居 廉 | 富贵白头图轴 |
| 1097 | 居 廉 | 牡丹双蝶图轴 |
| 1098 | 居 廉 | 蜂蝶牡丹图轴 |
| 1099-1100 | 李 育 | 花卉图册 |
| 1101 | 吴昌硕 | 桃实图轴 |
| 1102 | 吴昌硕 | 荷花图轴 |
| 1103 | 吴昌硕 | 葫芦图轴 |
| 1104 | 吴昌硕 | 梅花图轴 |
| 1105 | 吴昌硕 | 菊花图轴 |
| 1106 | 吴昌硕 | 芭蕉蔷薇图轴 |
| 1107 | 吴昌硕 | 鲙鱼图轴 |
| 1108 | 吴昌硕 | 墨荷图轴 |
| 1109 | 吴昌硕 | 枇杷图轴 |
| 1110 | 吴昌硕 | 三千年结实图轴 |
| 1111 | 陆 恢 | 菊花图扇 |
| 1112 | 陆 恢 | 花卉图轴 |
| 1113 | 陆 恢 | 松鼠葡萄图轴 |
| 1114 | 陆 恢 | 南有嘉鱼图轴 |
| 1115 | 陆 恢 | 呦呦鹿鸣图轴 |
| 1116 | 陆 恢 | 墨竹图轴 |
| 1117 | 任 预 | 翠竹白猿图轴 |
| 1118 | 任 预 | 老猴踞石图扇 |
| 1119 | 任 预 | 松鼠图纨扇 |
| 1120 | 任 预 | 松鹤图轴 |
| 1121 | 金 彰 | 墨梅图纨扇 |
| 1122 | 倪 田 | 花鸟图扇 |
| 1123 | 倪 田 | 紫藤白头图轴 |
| 1124 | 倪 田 | 梅雀图轴 |
| 1125 | 倪 田 | 古柏双鹿图轴 |
| 1126 | 童 晏 | 花鸟图纨扇 |
| 1127 | 徐 枋 | 古木竹石图扇 |
| 1128 | 吴观岱 | 水墨腊梅图轴 |
| 1129 | 齐白石 | 菊花图轴 |
| 1130 | 齐白石 | 雨后图轴 |
| 1131 | 齐白石 | 稻草鸡雀图轴 |
| 1132 | 齐白石 | 茨菰双鸭图轴 |
| 1133 | 齐白石 | 翠鸟游虾图轴 |
| 1134 | 齐白石 | 鼠子啃书图轴 |
| 1135 | 齐白石 | 山溪游虾图轴 |
| 1136 | 齐白石 | 牡丹图轴 |
| 1137 | 齐白石 | 蝉图页 |
| 1138 | 齐白石 | 谷子蚂蚱图页 |
| 1139 | 萧俊贤 | 荷花图轴 |

- | | | |
|------|-----|-----------|
| 1140 | 黄宾虹 | 拟丰道生笔意 |
| 1141 | 黄宾虹 | 刘介一 梔子花图轴 |
| 1142 | 王 震 | 松鹤图轴 |
| 1143 | 王 震 | 寒林嘶马图轴 |
| 1144 | 王 震 | 雀稻横轴 |
| 1145 | 王 震 | 蟠桃图轴 |
| 1146 | 王 震 | 芙蓉双鹭图轴 |
| 1147 | 王 震 | 桃花飞燕图轴 |
| 1148 | 王 震 | 墨荷图轴 |
| 1149 | 王 震 | 岁朝图轴 |
| 1150 | 王 震 | 鹤图轴 |
| 1151 | 王 震 | 清供图轴 |
| 1152 | 任 霞 | 玉树图轴 |
| 1153 | 程 璋 | 招福图轴 |
| 1154 | 程 璋 | 牡丹双猫图轴 |
| 1155 | 程 璋 | 秋圃逸趣图轴 |
| 1156 | 程 璋 | 满架秋风图轴 |
| 1157 | 程 璋 | 三猫戏雀图轴 |
| 1158 | 赵叔儒 | 三骏图轴 |
| 1159 | 赵叔儒 | 秋葵蜻蜓图轴 |
| 1160 | 赵叔儒 | 松鹤图轴 |
| 1161 | 赵云壑 | 东篱秋色图轴 |
| 1162 | 赵云壑 | 人间富贵花图轴 |
| 1163 | 经亨颐 | 松图轴 |
| 1164 | 经颐渊 | 松图轴 |
| 1165 | 谢公展 | 松图轴 |
| 1166 | 姚 华 | 东坡诗意图轴 |
| 1167 | 陈半丁 | 藤萝绣球图轴 |
| 1168 | 陈半丁 | 黄芍药图页 |
| 1169 | 陈半丁 | 花卉四条屏 |
| 1170 | 陈半丁 | 秋艳图页 |
| 1171 | 陈半丁 | 枇杷图页 |
| 1172 | 陈半丁 | 水仙图页 |
| 1173 | 陈半丁 | 鸢尾图页 |
| 1174 | 陈半丁 | 桃花图页 |
| 1175 | 陈半丁 | 菊花鸂鶒图轴 |
| 1176 | 陈半丁 | 藤萝雏鸡图轴 |
| 1177 | 陈衡恪 | 蔬果图扇 |
| 1178 | 陈衡恪 | 芭蕉图轴 |
| 1179 | 陈衡恪 | 秋荷图轴 |
| 1180 | 陈衡恪 | 清供图轴 |
| 1181 | 陈衡恪 | 荣贵图轴 |
| 1182 | 陈衡恪 | 菊石图轴 |
| 1183 | 陈师曾 | 松石长寿图轴 |
| 1184 | 金 城 | 松鹤图轴 |

- | | | |
|------|-----|-----------|
| 1185 | 金城 | 紫藤月季图轴 |
| 1186 | 金城 | 梧桐松鼠图轴 |
| 1187 | 金城 | 千年桃实大如斗图轴 |
| 1188 | 金城 | 花卉图轴 |
| 1189 | 汤涤 | 岁朝图轴 |
| 1190 | 汤涤 | 墨松图轴 |
| 1191 | 何香凝 | 狮图轴 |
| 1192 | 何香凝 | 虎图轴 |
| 1193 | 何香凝 | 寿梅图轴 |
| 1194 | 吴徵 | 五色梅图轴 |
| 1195 | 吴徵 | 梅花水仙图轴 |
| 1196 | 吴徵 | 兰石图轴 |
| 1197 | 高时显 | 红梅图轴 |
| 1198 | 邵锡濂 | 苇雀图轴 |
| 1199 | 丁辅之 | 梅花图扇 |
| 1200 | 高剑父 | 南瓜图轴 |
| 1201 | 高剑父 | 双鹰图轴 |
| 1202 | 高剑父 | 秋鹰图轴 |
| 1203 | 高剑父 | 藤萝游蜂图轴 |
| 1204 | 高剑父 | 秋意图轴 |
| 1205 | 高剑父 | 花鸟图轴 |
| 1206 | 徐宗浩 | 荷芦水鸭图轴 |
| 1207 | 徐宗浩 | 松萝鸛鸽图轴 |
| 1208 | 叶恭绰 | 朱竹图轴 |
| 1209 | 叶恭绰 | 长青图轴 |
| 1210 | 赵浩 | 白梅图扇 |
| 1211 | 赵浩 | 元人诗意图轴 |
| 1212 | 王云 | 五猴图轴 |
| 1213 | 王云 | 猫食图轴 |
| 1214 | 张善子 | 双虎图轴 |
| 1215 | 张善子 | 松阴骏马图轴 |
| 1216 | 冯超然 | 三喜嬉水图轴 |
| 1217 | 陈树人 | 蕉雀图轴 |
| 1218 | 陈树人 | 岭南春色图轴 |
| 1219 | 陈树人 | 杨柳舞春风图轴 |
| 1220 | 陈树人 | 微风图轴 |
| 1221 | 熊松泉 | 狮子图页 |
| 1222 | 熊松泉 | 松雪豹图轴 |
| 1223 | 刘奎龄 | 富贵春色图轴 |
| 1224 | 刘奎龄 | 牛图轴 |
| 1225 | 刘奎龄 | 鼠图轴 |
| 1226 | 刘奎龄 | 猴图轴 |
| 1227 | 刘奎龄 | 猫图轴 |
| 1228 | 刘奎龄 | 兔图轴 |
| 1229 | 刘奎龄 | 篱下双鸡图轴 |

- | | | |
|------|-----|----------|
| 1230 | 刘奎龄 | 三羊开泰图轴 |
| 1231 | 刘奎龄 | 五伦图轴 |
| 1232 | 刘奎龄 | 紫塞春风图轴 |
| 1233 | 马 骥 | 兰花图轴 |
| 1234 | 王狮子 | 鱼戏图页 |
| 1235 | 张聿光 | 鹰图轴 |
| 1236 | 溥 儒 | 珍木仙禽图轴 |
| 1237 | 溥 儒 | 山茶水仙图页 |
| 1238 | 溥 儒 | 花开初夏夜图页 |
| 1239 | 溥 儒 | 黄华秋节图页 |
| 1240 | 溥 儒 | 九畹幽香图页 |
| 1241 | 溥 儒 | 玉堂清风图页 |
| 1242 | 溥 儒 | 红蓼仙侣图页 |
| 1243 | 溥 儒 | 瑞榴图轴 |
| 1244 | 王梦白 | 菊花螃蟹图页 |
| 1245 | 王梦白 | 海棠蟋蟀图页 |
| 1246 | 王梦白 | 红树双猿图轴 |
| 1247 | 王梦白 | 池畔即景图轴 |
| 1248 | 王梦白 | 石榴图轴 |
| 1249 | 王梦白 | 孔雀图轴 |
| 1250 | 王梦白 | 鹰击鸱雀图轴 |
| 1251 | 高奇峰 | 高剑父 鸳鸯图卷 |
| 1252 | 高奇峰 | 枫鹰图轴 |
| 1253 | 高奇峰 | 雄鹰图轴 |
| 1254 | 高奇峰 | 猿图轴 |
| 1255 | 高奇峰 | 双马图轴 |
| 1256 | 高奇峰 | 飞鹭图轴 |
| 1257 | 于非闇 | 暗香疏影图轴 |
| 1258 | 于非闇 | 萝卜图轴 |
| 1259 | 于非闇 | 玉兰黄鹂图轴 |
| 1260 | 于非闇 | 白牡丹图轴 |
| 1261 | 于非闇 | 木笔山鹧图轴 |
| 1262 | 于非闇 | 富贵白头图轴 |
| 1263 | 马公愚 | 猫图轴 |
| 1264 | 王友石 | 长春花图轴 |
| 1265 | 赵梦朱 | 荷图轴 |
| 1266 | 鲍少游 | 金鱼图轴 |
| 1267 | 朱屺瞻 | 琅玕十万图轴 |
| 1268 | 朱屺瞻 | 兰竹图扇 |
| 1269 | 朱屺瞻 | 蟹图轴 |
| 1270 | 朱屺瞻 | 竹石图轴 |
| 1271 | 朱屺瞻 | 蟹菊图轴 |
| 1272 | 朱屺瞻 | 葫芦图轴 |
| 1273 | 朱屺瞻 | 菊石延年图轴 |
| 1274 | 朱屺瞻 | 秋声图轴 |

- | | | |
|-----------|-----|------------|
| 1275 | 朱杞瞻 | 可人图轴 |
| 1276 | 朱杞瞻 | 芋头图轴 |
| 1277 | 吴子深 | 半窗疏影图轴 |
| 1278 | 汪亚尘 | 金鱼图轴 |
| 1279 | 汪亚尘 | 鱼乐图轴 |
| 1280 | 汪亚尘 | 花鸟图轴 |
| 1281 | 吴湖帆 | 竹石图轴 |
| 1282 | 吴湖帆 | 松石图轴 |
| 1283 | 吴湖帆 | 雨后春笋图轴 |
| 1284 | 吴湖帆 | 枯木竹石图扇 |
| 1285 | 吴湖帆 | 居高声自远图轴 |
| 1286 | 吴湖帆 | 香远溢清图轴 |
| 1287 | 吴湖帆 | 周 霞 荷花鸳鸯图轴 |
| 1288 | 张茆才 | 明湖夏图轴 |
| 1289 | 李鹤筹 | 柳塘水翠图轴 |
| 1290 | 高剑僧 | 梅鹤图轴 |
| 1291 | 徐悲鸿 | 白梅图轴 |
| 1292 | 徐悲鸿 | 芭蕉飞雀图轴 |
| 1293 | 徐悲鸿 | 晨曲图轴 |
| 1294 | 徐悲鸿 | 日长如小年图轴 |
| 1295 | 徐悲鸿 | 风雨鸡鸣图轴 |
| 1296 | 徐悲鸿 | 猫图轴 |
| 1297 | 徐悲鸿 | 灵鹭图轴 |
| 1298 | 徐悲鸿 | 狮图轴 |
| 1299 | 徐悲鸿 | 双饮马图轴 |
| 1300 | 徐悲鸿 | 群马图轴 |
| 1301-1302 | 王森然 | 杂画册 |
| 1303 | 高希舜 | 石榴图轴 |
| 1304 | 高希舜 | 红梅图轴 |
| 1305 | 汪慎生 | 番茄丰收图轴 |
| 1306 | 汪慎生 | 紫藤白头图页 |
| 1307 | 汪慎生 | 苦尽甘来图轴 |
| 1308 | 汪慎生 | 墨荷图轴 |
| 1309 | 汪慎生 | 双鸭图轴 |
| 1310 | 刘海粟 | 芭蕉菊花图轴 |
| 1311 | 刘海粟 | 荷花图卷 |
| 1312 | 刘海粟 | 重彩荷花图轴 |
| 1313 | 刘海粟 | 葫芦图轴 |
| 1314 | 刘海粟 | 咏梅图轴 |



- 1094 居 廉
- 花卉草虫图册之一
- 25cm x 26cm
- 广州美术馆藏



1095 居廉 ●

花卉草虫图册之二 ●

25cm × 26cm ●

广州美术馆藏 ●



- 1096 居廉
- 富贵白头图轴
- 132.6cm x 75cm
- 北京故宫博物院藏



1097 居 廉 ●

牡丹双蝶图轴 ●

71cm × 42cm ●

江苏省美术馆藏 ●

- 1098 居 廉
- 蜂蝶牡丹图轴
- 125cm x 39.5cm



丁未春仿

張醉鴈筆意

寫於知不足

書局

某生李育



戊辰春月於

蘇州此畫

冊十頁雅用筆

未及蒼老老矣

尚年俗降氣候

之繁頭興到時

係一歌詠亦過寄

此清趣也



1099 李育 ●

花卉图册之一 ●

23cm x 29cm ●