

中 文 自 修 从 书



六 人 行

主编 李锋

LIUREN  
XING

行

汉语大词典出版社



# 六人行

同一个**题目**，却惹出了不同的**体裁**和**内容**，恰似同一片蓝天下开出的五彩缤纷的花朵，在这里，**孩子们**有着无穷的**想象力**和**创造力**。

ISBN 7-5432-1049-5



9 787543 210493 >

定价：17.00元

中 文 自 修 丛 书

# 六 人 行

LIUREN  
XING

主 编 李 锋  
副 主 编 孙 国 强  
总 监 沈 惠 乐  
编 委 (以姓氏笔画为序)  
孙 国 强  
李 天 靖  
李 锋  
张 泉  
张 鲲  
周 喆  
章 晓 俊

# 行

本书编者 章晓俊 张 鲲

汉语大词典出版社

图书在版编目(CIP)数据

六人行/李锋主编. —上海: 汉语大词典出版社,  
2004. 10

(中文自修丛书)

ISBN 7-5432-1049-5

I. 六... II. 李... III. 作文-中学-选集  
IV. H194.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第059595号

责任编辑 胡黎君  
封面设计 黄慧敏  
技术编辑 徐雅清

六 人 行

李 锋 主编

世纪出版集团 出版、发行  
汉语大词典出版社

(200001 上海福建中路193号 www.ewen.cc)

各地新华书店经销 常熟市文化印刷有限公司印刷

开本 850×1168 1/32 印张 10.25 字数 200千字

2004年10月第1版 2004年10月第1次印刷

印数 0 001—6 000

ISBN 7-5432-1049-5/G·513

定价: 17.00元

如有印订质量问题,请与承印厂联系。T:0512-52219025

# 序

《中文自修》由上海市教育学院自 83 年 11 月创刊,风风雨雨地走过了 20 多个年头。创办之初,目标直指正处蓬勃兴盛之际的自学考试,而求胜心切的学子们亦将其奉为圭臬,其实际结果是:发行数一路飙升。

然而,潮有涨落,路有起伏,当自学考试热回归理性以后,杂志社的编辑们开始把关注点转向中学生,转向中学的基础语文教育,此时的《中文自修》已成为中学生学习语文,陶冶性情的帮手。

随着上海市教育学院并入华东师大,杂志的主办方改换门庭。于是,自 2001 年的第三期开始,华东师大正式接过这份杂志的编辑与发行工作,以大学中文系教授和年轻的研究生、大学生为主要编辑的崭新结构迅速形成,并对旧有的杂志从内容到形式作了全新的审视和探索。自此,《中文自修》又进入了一个新的发展时期。

回顾《中文自修》的漫漫历程,我们可以发现:无论杂志发生何种变迁,“中文”与“自修”这两条原则始终未变。

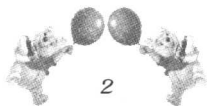
杂志始终紧紧依托着我们的母语——中文,用各种形式向她的读者们介绍我们民族语言文字的精深玄妙,文章诗篇的灿烂绚



丽。我们可以骄傲地说：中文是世界上最伟大的语言之一，也是使用人口最多的语种之一。据报道，中文还是世界上少有的同时使用左右半脑的语言。在汹汹的英语浪潮面前，《中文自修》始终坚持在源远流长的中文长河中，撷取朵朵水花奉献给读者，没有因为要迎合某些声音而去匆匆赶“双语”的时髦，也没有要与国际“接轨”而把文字全部让位给图片和空白，更没有为了媚俗而使纯净的文字散发铜臭。我们可以说优秀的“中文”永远是杂志的灵魂，是杂志赖以生存的土地，是杂志持之以恒的方向。

“自修”则是读书的方法。杂志是文章的荟萃之地，在挑选文章时，编辑们或取其高屋建瓴的立意，或择其活泼灵动的内容，或选其优美婉约的情志，其目的就是让我们的读者徜徉其中，陶醉其中，深思其中。中文修养没有速成法，文化底蕴不可能一蹴而就，一个学生，能自己在兴味盎然中增加阅读量，是修得文学正果的最佳途径。记得唐代大文豪柳宗元曾经为自己的学生开了一张自修的书单：“先读六经，次《论语》、孟轲书，《左氏》《国语》《庄周》《屈原》之辞，稍采取之，《谷梁子》、太史公甚峻洁，可以出入……”也许，正是当时的学生接受了这样的教导，摒弃浮躁虚华，认真读书、认真写作、认真做人，中唐古文运动才得以波澜壮阔，中唐诗坛才得以彪炳千古。当然，我们不会在今天要求学生沉浸在“四书五经”中不能自拔，但增加一些对优秀文字的阅读，则是在任何时候都有着绝对的必要。

应该说，《中文自修》近年来在编辑们的努力下，取得不俗的成





果。且不说美编在图文并茂上下足功夫,彩色印刷的精良透出时代感;文编们更是在杂志的定位、材料的取舍、头条的酝酿打磨,经典与通俗的相互关系等等问题上都做了细致的推敲。他们尤其在贴近中学语文教育的实际需要,贴近中学生的思想感情,贴近社会的发展与进步等方面花费了大量的心血。每年大量的学生来信说明了杂志在中学生心目中的分量,杂志成功地做到了让学生在饶有兴致的体验中阅读作品,在不知不觉中积淀语文的素养。

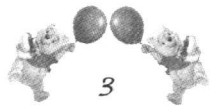
此次应汉语大词典出版社之邀,将杂志中几个栏目结集出版,这些都是中学生非常喜爱的栏目,大部分也都是学生自己的作品。同龄人看同龄人的文章,一定别有一番体悟和感触。

《生活随笔》都是些从学生性灵里流淌出来的文章,既没有命题作文刻板造作,也剔除了为情造文的伪装。随笔挥洒,洞见肺腑,想笑就笑,想哭就哭,是学生习作中难得的真性情文字。

《开心男孩和开心女孩》是孩子们自己的故事,大多由专业儿童文学作家操刀,写得情趣十足;自然,也有不少学生高手,写故事亦有板有眼,灵动处不让专业作家。

《六人行》则是问题作文,同一个题目,却惹出了完全不同的体裁或是不同的内容,恰如同一片蓝天下开出的五彩缤纷的花朵。有时,我们真会惊叹同学们的想象力和创造力。

《作文魔方》专为要进行写作实践的同学所准备,在文体趋淡的今天,作文审题的精当与内容的充实显得至关重要。我们的杂志有一个做法,即把每一个栏目都放在一个系统中加以考虑。杂志中



每一期“作文魔方”的体例本身就构成了一个小体系：由话题、题解、例文、评点、资料几部分有机组成，所有这些部分，又围绕着一个主题进行。每一个小体系又被包容在一个大系统中，而这个系统涵盖了社会的方方面面。这次《作文魔方》上出现的 20 多个专题就是从各个侧面，给老师与学生充分的参考。

最后，我谨代表我们杂志社的全体同仁，感谢读者长期以来对《中文自修》的厚爱，每每读到他们至情至性的来信，真是感动万分；同时，我也要感谢汉语大词典出版社的领导与编辑，由于他们的热情，才使这几本小书得以问世。我想，《中文自修》丛书有了这么一个开端，一定会源源不断地为我们的中学生奉上最好的精神食粮。





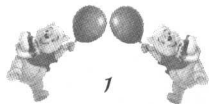
# 写在前面的话

世界像个万花筒,人的心情,如同万花筒中五彩缤纷的石子,微微一动,便呈现出一幅异样的世界。然而,我们已经习惯了把自己作为整个集体的一员,就像花坛上被修剪过的冬青树,整齐划一地按照课本,遵循老师的指导,用同一支曲调来讴歌同一种感情;然后,用统一的、格式化的写作方法,来应付中考、高考,以及数不清的测验、练习。久而久之,我们已经逐渐麻痹,再也写不出属于自己的东西。

人的感情世界,难道就如此单一,如此乏味?

于是,我们重新拿起自信,展开想象的翅膀,震荡起澎湃的激情,写下了一篇篇与考试无关的文章;也许由于我们的些许努力,今后的考试将以此为契机,回到写作的本来目的。

今天,我们每六个人为一组写一个专题,所以书名“六人行”;但我们深信,不久的将来,我们的队伍一定会达到“万人行”。



# 目录

1

Ω

- ◆ 张小晨 叶文磊 吴佳妮  
唐佳斌 罗鑫隆 王毓琳

15

门……

- ◆ 杜一鸣 庄丹硕 钱周雯  
潘良雯 孙璟来 刘颖颖

28

城

- ◆ 屠晓洁 朱梦佳 唐晨露  
fishrain 吴佳逸 刘婵娟

39

蓝

- ◆ 陈圣意 王雪莹 叶子  
顾丽 吴若颖 JUN

51

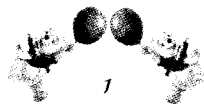
叮咚

- ◆ 施雪娇 唐天洁 张晴  
小雨 孙璟来 周君

64

游戏

- ◆ 吴艳 邵凌晔 杨晓励  
钟丽娜 卫艳丽 colour



76

意外

- ◆ 杨凌霜 谈 玎 叶若轩  
孙碧赉 王立毅 顾 蕾

87

天平

- ◆ Feeling 顾冰蓉 朱吟菲  
章佳颖 张小晨 王姿雯

100

在路上

- ◆ 叶文君 蔡之幸 潘一明  
王 冠 王 蕾 唐李渊

113

三角形

- ◆ 蔡之幸 袁玉霞 刘颀赉  
俞怡沁 潘良雯 王代平

126

花非花

- ◆ 王姿雯 杨 洋 史 迪  
胡 翰 冷悠幽 周 君

139

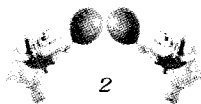
80年代

- ◆ 姜 文 朱昌敏 草色心情  
沈玉姗 胡 翰 陈家琛

152

经纬度

- ◆ 周 君 唐 云 孙贤婷  
王卉雅 王 珺 殷崇英



165

### 渴望飞翔

- ◆ 沈喆灵 秦雯宇 戴翠萍  
贺一连 陈玮君 孙 玥

178

### 似水年华

- ◆ 唐 倩 Seal 唐勉嘉  
邱 谦 张小晨 Style1998

190

### 17岁的单车

- ◆ 阎 或 周 晓 刘 桦  
朱渊卿 刘玥珍 翁建淼

203

### 快乐的感觉

- ◆ 李靓雯 天 云 赵 倩  
陈思妍 秦雯宇 梁黎洁

216

### 从前有座山

- ◆ 程 鸟 黄佳荔 黄谷风  
郭梦虎 赵建国 姜奕冬

229

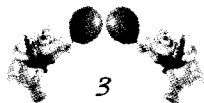
### 残缺的叶子

- ◆ 贺一连 孙浏圆 冯 怡  
庞 薇 冰 炎 自由鸟

242

### 考试啊, 考试

- ◆ 郑玮光 赵璐菲 刘妍璐  
范贵华 郭 莹 胡 蓉



255

朋友是一本书

- ◆ 葛文遐 罗文蔚 欧阳承康  
沈 岚 唐文沁 张 璐

267

某年某月某一天

- ◆ 冷悠幽 张 璐 孔令元  
燕 子 倪曼蔚 朱丽婷

280

这个冬天“酷”一把

- ◆ 钟佳奇 顾云尧 蔡嵩婷  
傅筱雯 徐海莹 陈一凡

292

长大的我就成了你

- ◆ 陶 捷 魏晟晟 赵智聪  
岳 玟 陈张旭 上官宇振

309

成长的路上有一盏灯

- ◆ 宫 玲 陈延芸 湛 思  
陈 燕 唐 云 钱敏超





这只是一个符号，是科学家赋予了它度量  
的意义，赋予了它科学的意义。

然而在我们的眼里，它却能幻化成很多东  
西。你看，它像不像火车的隧道？它像不像一座  
桥？它像不像一面镜子？它像不像一个花蕾？它  
像不像一个灯泡？于是，它有很多故事。

或许在我们更小的时候它代表的东西更  
多，因为那时，我们有多么丰富的想象力啊！那  
时，我们的世界多么五彩缤纷啊！所以，有时  
候，往后看，风景真的很美。而更美的是，我们  
能用文字来记录！



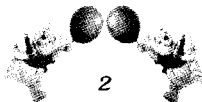
# Ω

火车穿过山洞,听见心脏在跳动。遥望窗外的风景,花红柳绿,绵延开去,遍野的自然充斥我的双眼,清风拂过,恨不能破窗而逃,逃离车厢沉闷的空气,去拥抱淳朴和自由。我抱着我的吉他,轻轻撩动琴弦,弹唱着忧伤,聆听着回响。乘客们纷纷朝我打量,眼中尽是费解,我遗憾他们的眸子不能反射阳光,不能承载梦想。我慵懒地倚窗而坐,撩动琴弦,轻轻弹唱忧伤和寂寞,寂寞和忧伤。

火车穿过山洞,听见心脏在跳动。遥望窗外的风景,蓝天白云,一只渺小的鸽子在金黄的麦田上方飞翔,我沉醉其中,迷失了方向。我正在前往何方,我究竟要干什么,下一站,车将停靠在何处,在何处? 陌生人专心读书,没有察觉我的慌张,我应该庆幸还是失望? 我忐忑地倚窗而坐,拨弄琴弦,轻轻弹奏着忧伤、寂寞和迷茫,迷茫。

火车穿过山洞,听见心脏在跳动。遥望窗外的风景,依旧是花花草草,单调得让人心痛,荒凉得叫人恐惧。我清楚我不能破窗而逃,不能信马由缰。慌乱之中,琴弦断了,我的梦魇惊醒了。可惜,是把好琴,陌生人说。修好了,还是好琴啊,我喃喃低语。说得好! 他笑了,眼睛里清清爽爽。我

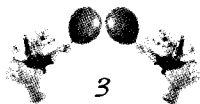
上海市南洋中学  
张小晨



微笑着倚窗而坐,我笑他错过了窗外的风景,他笑我迷失了前进的方向。不过,这一切都没有关系。后来,我得知,那座山洞的名字叫“年轻的心”。

后记

请允许我把它理解成火车的隧道口,我们正呼啸着冲入青春的大门。



# Ω

当你向无底深渊望着的时候，无底深渊也正悄悄地望着阁下。——尼采

希腊字母 Ω

孩子

“就像一面镜子。”这是我初次接触到希腊字母 Ω 时对它的形状所作的评论。

孩提时的我是十分讨厌镜子的，它会让我不经意地发现衣服上沾有冰淇淋，抑或看见自己黑乎乎的脸。于是幼稚的是非观念作祟，告诉我镜子是可怕的东西——尤其是听了童话《白雪公主》，知道王后的嫉妒心源于镜子的教唆时，每每看到镜子，心中总是会起一个小疙瘩。

随着年龄的增长，对镜子的厌恶情绪渐渐沉入了岁月的湖底。相反，自从我发现利用镜子的反光原理可以干好多淘气的事以后，对镜子反而有了敬重之情，觉得它是一件十分神奇的东西。于是竟连日后枯燥的“欧姆定律”也掌握得很好，也许这就是所谓的爱屋及乌吧。

阅历日益丰富，进了高中，遇到了不少新的朋友，学到了不少深邃玄奥的知识，原有的一些真假善恶观念已经不能解释我对镜子的认识。镜子在我心目中的地位渐渐模糊起来，仿佛是空中楼阁一般，令我难以琢磨。然而我每天都把镜子带在身边，时时提醒自己，我所做的一切，镜子全部知道。当你看着镜子中的自己时，镜子

