

ZITO 双子座丛书

# 极简主义建筑设计

*minimalism*

LOFT Publications

陕西师范大学出版社

# 极简主义建筑设计

# MINIMALISM



*LOFT Publications*

陕西师范大学出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

极简主义建筑设计 / (西) 帕科·阿森修 编著; 北京世纪英闻翻译有限公司译.

—西安: 陕西师范大学出版社, 2004.5

ISBN 7-5613-2942-3

I. 极… II. ①帕… ②北… III. 建筑设计—世界—图解 IV. TU206

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 029931 号

图书代号: SK4N0468

版权登记证号 / 陕版出图字: 25-2004-037 号

### Minimalism

Compiler: Paco Asensio

Copyright holder of the original edition:

2003 © LOFT Publications S.L.

本书由 LOFT Publications 授权在中国内地、香港和台湾地区独家出版发行中文简体字和繁体字版。

本书著作权、版式和装帧设计受国际版权公约和中华人民共和国著作权法保护。本书中所有文字、图片和示意图等专用使用权为北京紫图图书有限公司所有, 未事先获得北京紫图图书有限公司书面许可, 本书的任何部分不得以图表、声像、电子、影印、缩拍、录音或其他任何手段进行复制和转载, 除非在一些重要的评论及文章中作简单的摘引。违者必究。



双子座丛书

总策划 / 黄利 万夏

图文编辑 / 刘晓燕

### 极简主义建筑设计

帕科·阿森修 / 编著

北京世纪英闻翻译有限公司 / 译

责任编辑 / 周宏

出版发行 / 陕西师范大学出版社

经销 / 新华书店

印刷 / 北京国彩印刷有限公司

版次 / 2004 年 5 月第 1 版

2004 年 5 月第 1 次印刷

开本 / 880 × 1230 毫米 1/24 7 印张

字数 / 28 千字

书号 / ISBN 7-5613-2942-3/J · 52

定价 / 58.00 元 (全二册)

04	引言
06	里道拉市中心 Civic Center in Ridaura
08	司法学院 The Faculty of Judicial Sciences
12	奥修国际办公室 Osho International Offices
16	建筑工作室 Architectural Studio
18	邦与奥尔弗森办公大楼 Bang & Olufsen Offices
22	安东尼奥·伯南斯女装店 Antonio Pernas Boutique
26	慕尼黑珠宝商店 Jewelry Shop in Munich
30	MA 画廊 MA Gallery
34	M 别墅 M House
38	太宰府别墅 House in Dazaifu
42	沼泽时装商店 La Ciénaga
46	芬迪时装商店 Fendi
50	马罗时装商店 Malo
52	乔治·阿玛尼时装商店 Giorgio Armani
54	艾斯旅馆 Ace Hotel
56	亨佩尔宾馆 The Hempel
58	瑞典索尼唱片公司 Sony Music Sweden
60	八角公司 Octagon
62	慕尼黑赫尔伯林技术中心 Helbling Technik Munich

在建筑艺术发展的进程中，虽然特定流行趋势只适应于某一特定阶段，但有些流行趋势却是前后重复的。在一段时间的危机之过后，人们开始重新考虑现在流行趋势的基本要素。人们不止一次的重拾清醒，寻找真正的流行根源并拒绝过分装饰。受现代主义运动的驱使，建筑艺术在20世纪60年代末经历了它的第一个认同危机，这次危机催化了极简主义和波普主义。后来，作为后现代主义和解构主义的双重作用，反对无意义的规范化的新思想流派登上了历史舞台。





对极简主义者来说，这种思想流派的兴起意味着又回到了起点。这意味着通过使用最少的元素和笔画去实现建筑的实质。这并不是否定、排除和清教徒主义，但是，却包含了一个创造光、体积和质量等基本概念的过程。从形式上来说，这是朴素而简单的，但是，前提却基于复杂而高度发达的技术。这种设计使空间简明、宽敞，没有多余的元素阻碍。

在保持一定共性的同时，本书将给各位介绍一些具代表性的作品。它们并非来自于外来的哲学理论，也不是它们唤起的、所代表的和所实现的事物的反映，而仅仅来自建筑师的思想以及它们与背景环境的关系。

# 里道拉市中心 Civic Center in Ridaura

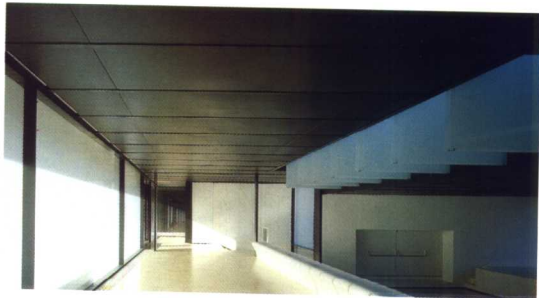
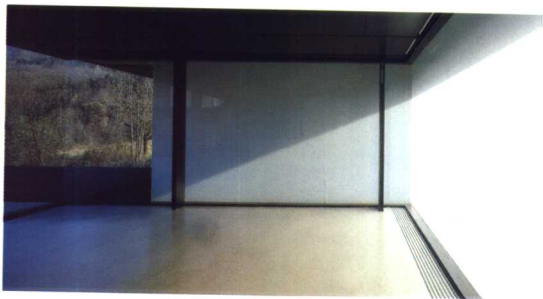
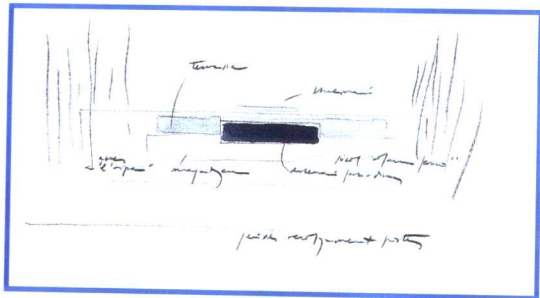
设计：阿兰达、皮戈姆和维拉塔工作室 Aranda, Pigem and Vilalta 摄影：© 尤金妮·庞斯 Eugeni Pons 地点：西班牙里道拉 Ridaura

该项目设计的主导思想就是尊重环境，即在建造中心的同时，还要保证不影响其周围原有的风貌。

在里道拉这个小城里，仅有的公共建筑就是教堂及村委会，还有一所位于某建筑一层的小学校。因为缺少社区活动场所，村里人们决定建一座可以容纳各类文化、娱乐及体育设施的社区中心。他们遇到的挑战就是既要设计兴建一个灵活的、适用于各类社会活动的中心，又要令其与古老的乡村风貌融为一体。

建筑师设计的建筑为一横向的平行六面体，尽量突出教堂的竖向轴线。小巧的建筑横穿整个场地，前面形成一个广场，在建筑后方另有另一块供游戏、跳舞及运动的空地。两个露天场所由建筑侧面的一排回廊连接。

什么使里道拉市的社区中心显得如此独特呢？原因是它的现代的建筑外形与古朴的乡村氛围构成了强烈对比。阿兰达、皮戈姆和维拉塔不愿因当地浓浓的乡村气息而放弃现代派的建筑风格。天窗、平台、拱廊及视觉角度的设计都令建筑富于个性和情感，并使其能够适应各类活动。宽大的玻璃窗及楣窗，令室内充满阳光。







# 司法学学院 The Faculty of Judicial Sciences

设计：阿兰达、皮戈姆和维拉塔工作室 Aranda, Pigem and Vilalta 摄影：© 尤金妮·庞斯 Eugeni Pons 地点：西班牙赫罗纳 Girona

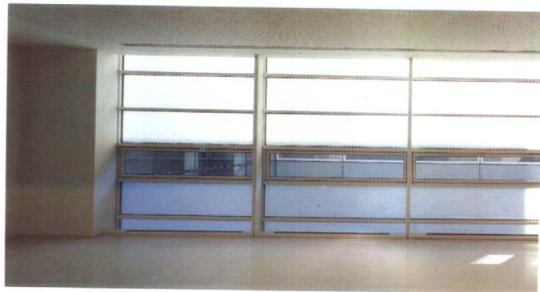
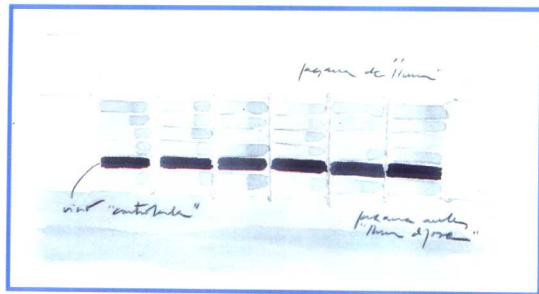
这个项目的独创性在于它建造了一栋实用的建筑，为感官享受提供了空间。

该学院是设计师极具特色的品味在厄鲁特这个小城的表现：醒目的柱子、大量奇异的外部空间、对室内光线的精确控制、特别的突出或掩饰手法和全面到位的施工。设计师决不放过任何可抓住的细节。

设计师需要巧妙解决场地的坡度问题。他在基础部分垫上宽阔的台石，同时使建筑保持着独立性。

这个项目是“实”和“虚”空间的结合体。一共有两种类型的“虚”空间。建筑外部有天井和露台，内部则设有挑空空间、高台和走廊。

室内功能区的分配很复杂，设计师选择将它们掩饰起来。从建筑外部看它的立面，一种能透入光线、性质单一的物质围着它。只有为照亮室内天井而设的竖向槽孔打破了建筑立面的这种统一。









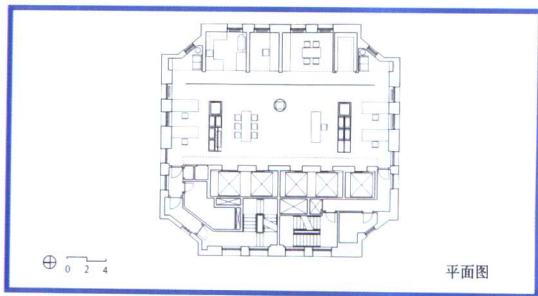
# 奥修国际办公室 Osho International Offices

设计：丹尼尔·罗文 Daniel Rowen 摄影：© 迈克尔·莫兰 Michael Moran 地点：美国纽约

该设计的目的是营造一个冥想的气氛，  
使人们暂时离开曼哈顿市中心的喧嚣与热闹。

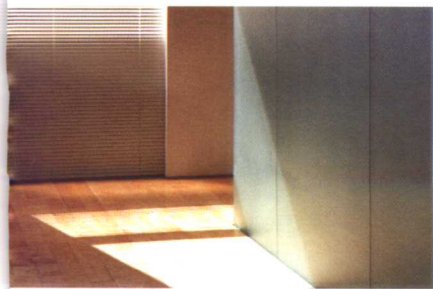
奥修国际公司是一家专营禅宗书籍的国际出版公司，该工程要设计它在纽约的公司总部。设计的宗旨是创造出这样一个办公环境，它能够反映出公司员工独特的精神。总部办公室位于摩天大楼第46层。该大楼位于纽约的莱克星顿大道，体型细高，单层面积仅为276平方米，必要设施和电梯间设在大楼的南侧。

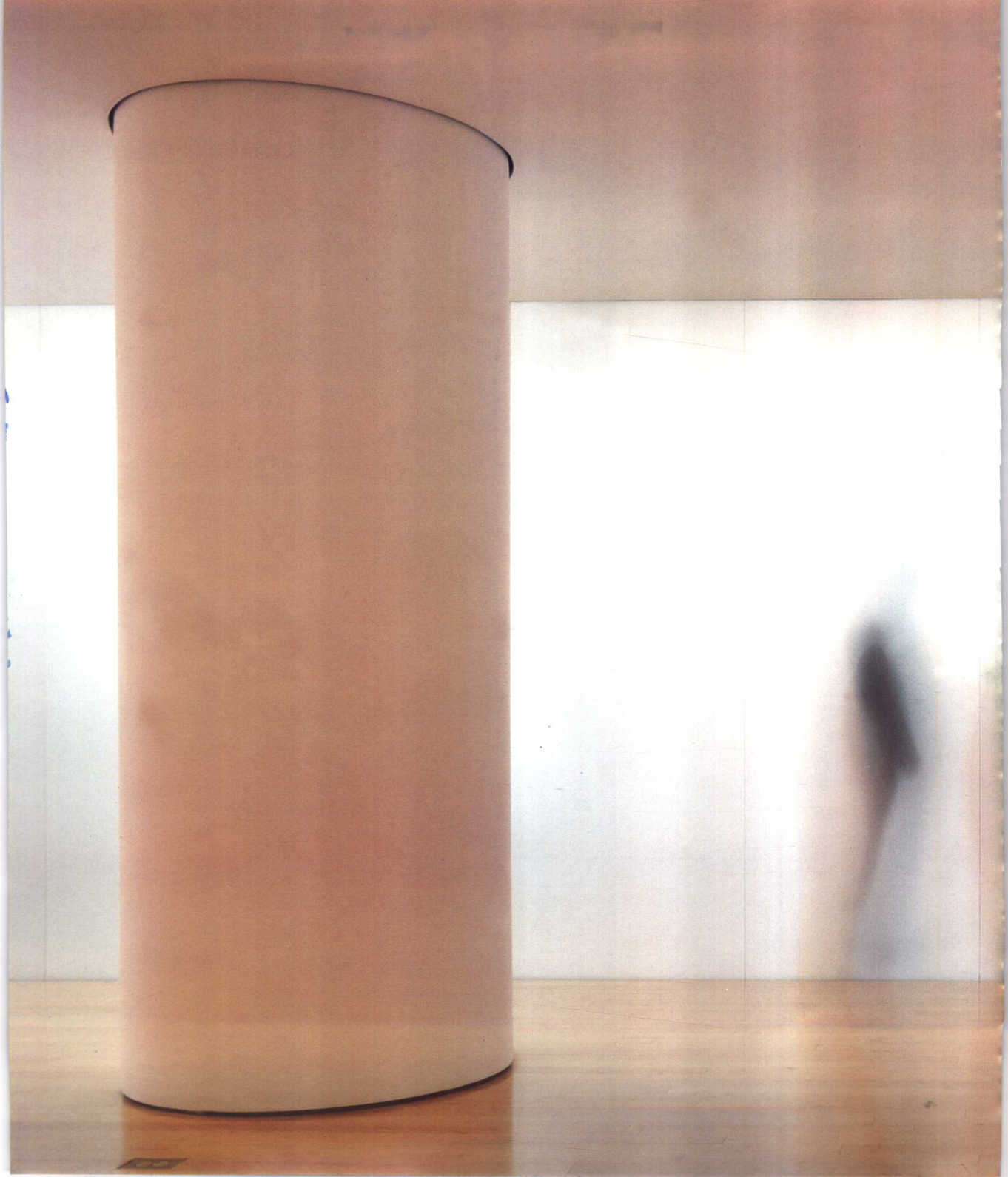
设计的最终方案，将门厅、接待区及会议室合并成一个大空间，两侧摆满了直堆到天棚的存储柜。在该空间通往电梯间的一侧设有高达屋顶的半透明玻璃隔墙。墙的一面经酸蚀处理，另一面被抛光。这变化虽然细微，却带来视觉上的新感受。



平面图











# 建筑工作室 Architectural Studio

设计: GCA 建筑事务所 GCA Architects Associats 摄影: © 乔迪·米罗斯 Jordi Miralles 地点: 西班牙巴塞罗那

虽然该设计是基于矛盾的基础上,但  
这个应用设计的空间仍是众多因素的焦点。

GCA 建筑小组的工作室位于在巴塞罗那城市网络中一个老旧的纺织仓库里, 占据着这座建于 1946 年的老楼的一层空间。

根据纺织业的习惯, 办公室居前, 仓库设在后部是很常见的。原来的办公室由一系列划分空间组成, 位于正门的一侧。它们都有传统的檐口和嵌线。室内平面分布具有开放性, 使用了桁架系统和钢柱。

建筑师决定保持原有的办公室设计。他们恢复了木构件, 给它们装备上现代设施。这一区域将用作接待室、行政人员的办公室、管理和项目控制室。作为对应, 他们还在仓库里建起了一个非常现代的设计区域。他们希望给这一区域以充足的照明, 便在屋顶设计了两个大的天窗。

光是设计中最基本的因素。白墙、淡棕色的地板和玻璃墙, 创造了一个中性的简约主义空间。

