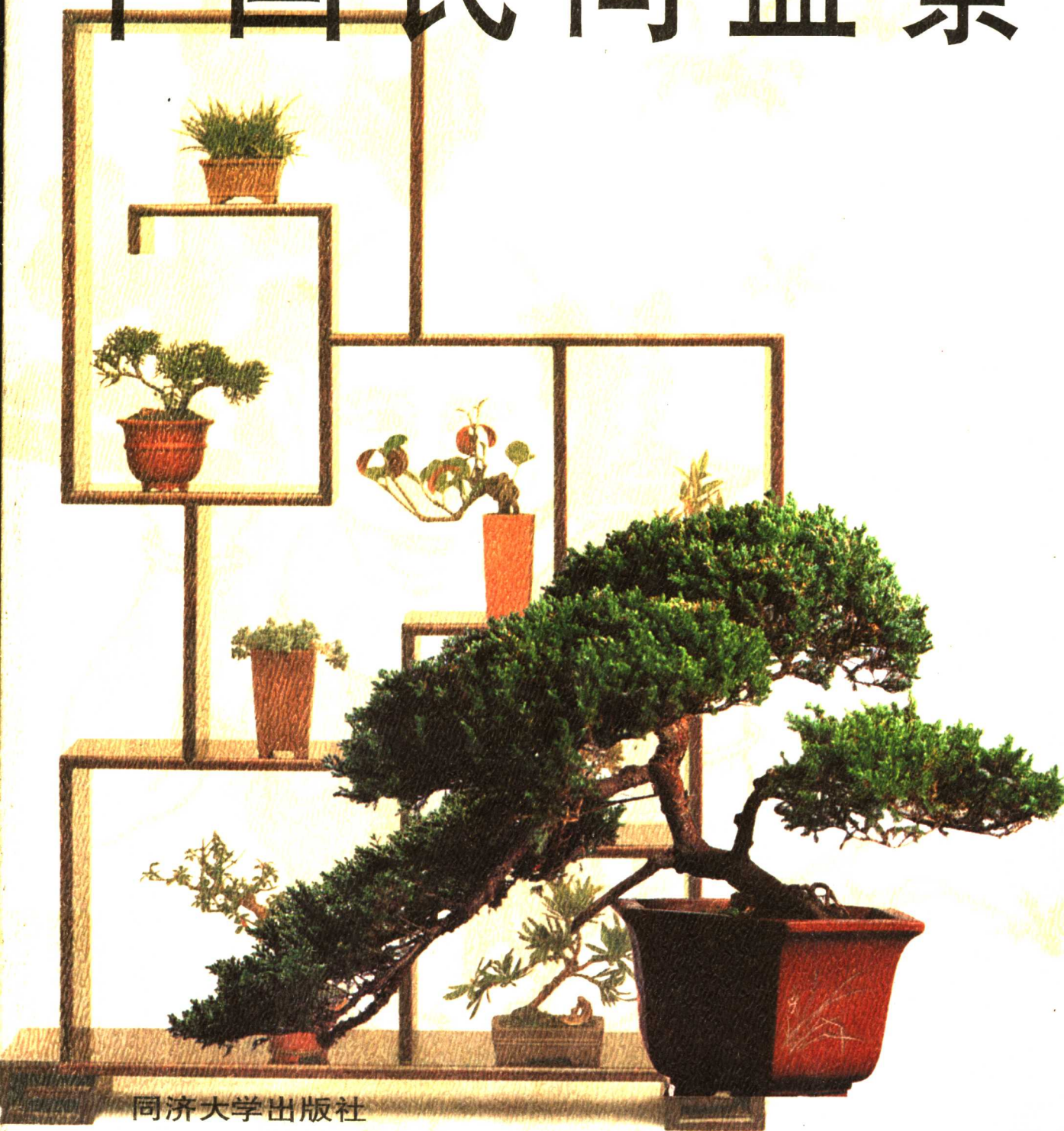


花 / 永 / 怒 / 主 / 编 /

中国民间盆景



同济大学出版社

中國民間畫景

花永怒 主编

同济大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国民间盆景: 汉英对照 / 花永怒主编. — 上海: 同济大学出版社, 2000.4
ISBN 7-5608-2135-9 / G · 200

I. 中… II. 花… III. 盆景-观赏园艺-中国-汉、英 IV. S688.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第14371号

中国民间盆景

编委会名单

主编: 花永怒

编委: (按姓氏笔画排列)

马军华 王如生 许荣林 陈乐葆 陈 武 高书平

顾问: 苏义吉 花汉民

书名题签: 何 康

责任编辑: 李志云

装帧设计: 李志云

同济大学出版社出版发行

(上海四平路1239号 邮编:200092)

全国新华书店经销

望亭发电厂印刷厂印刷

开本: 787 × 1092 1/16 印张: 6 字数: 150 千字

2000年4月第1版 2000年4月第1次印刷

印数: 1—5 200 定价: 58.00 元

ISBN 7-5608-2135-9/G · 200



目录

前言 Foreuword	(1)
序 Preface	(2)
奇葩如皋盆景	(4)
中国盆景文化与观花盆景	(5)
榕树 <i>Ficus microcarpa</i>	作者: 苏义吉 (12)
榔榆 <i>Ulmus parvifolia</i>	作者: 郑长才 (13)
杜松 <i>Juniperus rigida</i>	作者: 吴晓虹 (14)
观音柳 <i>Tamarix chinensis</i>	作者: 王如生 (15)
老鸦柿 <i>Diospyros rhombifolia</i>	作者: 许荣林 (16)
刺柏 <i>Juniperus formosana</i>	作者: 陈武 (17)
龙爪枣 <i>Zizyhus jujuba</i>	作者: 施介川 (18)
枸骨 <i>Ilex cornuta</i>	作者: 陈伟 (19)
真柏 <i>Sabina chinensis</i>	作者: 苏义吉 (20)
刺柏 <i>Juniperus formosana</i>	作者: 吴晓虹 (21)
刺柏 <i>Juniperus formosana</i>	作者: 陈乐葆 (22)
榔榆 <i>Ulmus parvifolia</i>	作者: 范剑秋 (23)
黑松 <i>Pinus thunbergii</i>	作者: 王玉玲 (24)
榧木 <i>Loripetalum chinese</i>	作者: 王志杰 (25)
榔榆 <i>Ulmus parvifolia</i>	作者: 时照先 (26)
罗汉松 <i>Podocarpus macrophylla</i>	作者: 曹锡安 (27)
六月雪 <i>Serissa foetida</i>	作者: 严整鸣 (28)
罗汉松 <i>Podocarpus macrophylla</i>	作者: 袁华 (29)
黄杨 <i>Buxus sinica</i>	作者: 施介川 (30)
罗汉松 <i>Podocarpus macrophylla</i>	作者: 章骥 (31)
榔榆 <i>Ulmus parvifolia</i>	作者: 张德林 (32)
匍地柏 <i>Sabina procumbens</i>	作者: 陈国平 (33)
黑松 <i>Pinus thunbergii</i>	作者: 缪桂友 (34)
黄杨 <i>Buxus sinica</i>	作者: 刘松奎 (35)
火棘 <i>Pyracantha fortuneana</i>	作者: 苏义吉 (36)
红木几架	作者: 仇正岳 (37)
石榴 <i>Punica granatum</i>	作者: 马周 (38)
罗汉松 <i>Podocarpus macrophylla</i>	作者: 朱本林 (39)
雀梅 <i>Sageretia thea</i>	作者: 夏宝林 (40)
贴梗海棠 <i>Chaenomeles speciosa</i>	作者: 冒志如 (41)
银杏 <i>Ginkgo biloba</i>	作者: 缪海平 (42)
罗汉松 <i>Podocarpus macrophylla</i>	作者: 吴林生 (43)
三角枫 <i>Acer buergerianum</i>	作者: 章旭来 史元梅 (44)
刺柏 <i>Juniperus formosana</i>	作者: 吉佩龙 (45)
榧木 <i>Loripetalum chinese</i>	作者: 周原 (46)
罗汉松 <i>Podocarpus macrophylla</i>	作者: 吴光明 (47)
雀梅 <i>Sageretia thea</i>	作者: 冯志彬 (48)

04752/03



黄杨 <i>Buxus sinica</i>	作者: 王金荣	(49)
枸骨 <i>Ilex cornuta</i>	作者: 陈义田	(50)
榧木 <i>Loripetalum chinense</i>	作者: 许荣林	(51)
榔榆 <i>Ulmus parvifolia</i>	作者: 陈武	(52)
榉树 <i>Zelkova schneideriana</i>	作者: 夏超	(53)
雀梅 <i>Sageretia thea</i>	作者: 惠幼林	(54)
刺柏 <i>Juniperus formosana</i>	作者: 周群	(55)
雀梅 <i>Sageretia thea</i>	作者: 钱泽滨	(56)
罗汉松 <i>Podocarpus macrophylla</i>	作者: 顾祥	(57)
水杉 <i>Metasequoia glyptostroboides</i>	作者: 华南森	(58)
罗汉松 <i>Podocarpus macrophylla</i>	作者: 韩万选	(59)
罗汉松 <i>Podocarpus macrophylla</i>	作者: 王金荣	(60)
黄杨 <i>Buxus sinica</i>	作者: 纪东林	(61)
西府海棠 <i>Malus micromalus</i>	作者: 徐井开 徐桂生	(62)
垂丝海棠 <i>Malus halliana</i>	作者: 冒伯堂	(63)
匍地柏 <i>Sabina procumbens</i>	作者: 孙建农	(64)
刺柏 <i>Juniperus formosana</i>	作者: 胡金龙	(65)
米冬 <i>Ilex chinensis</i>	作者: 朱顺英	(66)
榔榆 <i>Ulmus parvifolia</i>	作者: 汪惠来	(67)
榔榆 <i>Ulmus parvifolia</i>	作者: 汪斌臣	(68)
雀梅 <i>Sageretia thea</i>	作者: 周国平	(69)
龙柏 <i>Sabina chinensis</i>	作者: 朱远宏	(70)
榔榆 <i>Ulmus parvifolia</i>	作者: 朱本涛	(71)
雀梅 <i>Sageretia thea</i>	作者: 许国金	(72)
石榴 <i>Punica granatum</i>	作者: 周士生	(73)
刺桐 <i>Erythrina indica</i>	作者: 裴中林	(74)
雀梅 <i>Sageretia thea</i>	作者: 朱明山	(75)
雀梅 <i>Sageretia thea</i>	作者: 王洪军	(76)
石榴 <i>Punica granatum</i>	作者: 谢红娣	(77)
瓔珞柏 <i>Juniperus communis</i>	作者: 王如生	(78)
雀梅 <i>Sageretia thea</i>	作者: 黄荣生	(79)
罗汉松 <i>Podocarpus macrophylla</i>	作者: 张斯春	(80)
刺柏 <i>Juniperus formosana</i>	作者: 黄剑	(81)
杜松 <i>Juniperus rigida</i>	作者: 陈士荣	(82)
紫砂盆 <i>Earthen flower pots</i>	作者: 葛振家	(83)
榔榆 <i>Ulmus parvifolia</i>	合作者: 孙帮梭 蒋志达 许映圣	(84)
榔榆 <i>Ulmus parvifolia</i>	合作者: 金贵荣 杨建军 陈永忠	(85)
刺柏 <i>Juniperus formosana</i>	作者: 王学军	(86)
刺柏 <i>Juniperus formosana</i>	作者: 王谋龙	(87)
刺柏 <i>Juniperus formosana</i>	作者: 王选民	(88)
榔榆 <i>Ulmus parvifolia</i>	作者: 高鹤鸣	(89)
火棘 <i>Pyracantha fortuneana</i>	作者: 高祥	(90)
吴晓虹与他的盆景园 <i>WuXiaoHong and his Bonsai garden</i>		(91)



前言

植物家说：植物能净化空气。

美学家说：植物能净化心灵。

盆景家是净化空气又净化心灵的艺术大师，不见经传的盆景艺术家遍布民间，他们是金凤凰，有些尚未飞出山沟沟，他们有人文景观，漫步在自己的那块乐土，陶冶那本已纯净的情操，带给人们的是美是爱，他们用绿色填补了地球的空间，让民间盆景艺术飞出山沟，飞向世界。余念及此，多方请教，集成此册《中国民间盆景》，让艺术家相互切磋，交流技艺，愿本书起牵线搭桥之效。更幸余在编集此书时得益匪浅。

中国花卉协会何康会长为本书题写了书名，江苏盆景协会朱林根、吴可立、曹庆生各位理事长从开始一直关心和支持，台湾盆景协会秘书长苏义吉先生也一直热心此书的发行；同时，作为“中国民间盆景展”的主办单位：江苏省如皋市人民政府和协作单位如皋市城西乡人民政府、如皋市多种经营管理局、江苏如皋绿园、江苏花木城等为本书的出版付出了努力，在此一并表示感谢。

本书限于编者水平，未能满收全国民间盆景佳作，也未乱加评语，敬请前辈提携。

编者

Foreuword

Botanists say: Palants can purity air.

Aesthtes say: Plants can purify soul.

Chinese artists of potted landscape are the sort of artists who can purify air and soul, and some unknown in the classics can be found everywhere among the people. They are "golden phoenixes" but haven't flown out of ravines yet. They stroll in that land of happiness owned by themselves and mold originally pure sentiment to give people beauty and love in their own humane landscape. They have filled in green space on the earth.

I compiled the "A Magnificent Spectacle of Chinese Tolk Potted Landscape" through asking advice of experts in many aspects, in order to make our folk potted landscape flying out of ravines to the outside world. I wish this album may take effect of making contact between the artists, let them learn from each other by exchanging views and skills. I'm so lucky to be benefited a lot in compiling this book as well.

I'm very grateful to Mr. He Kang, chairman of Chinese Flower Association, who inscribed the title for the book; Mr. Zhu Lingen, Mr. Wu Keli and Mr. Cao Qing sheng, board chairman of Jiangsu Potted Landscape Association, who are having cared for and supported this book all along from the beginning of collection of materials; and Mr. Su Yiji, Secretary of Taiwan Potted Landscape Association, is always caring for issuing the book warmly.

This book has not included all excellent works to folk potted landscape over our country and not commented on them in accordance with personal inclinations due to the limits of editing standard. Please favor me with your instruction and guidance.



序

民间盆景和民歌一样，有共性有个性，民间盆景也就是老百姓自己的盆景。

文人士大夫之流，身居闹市情有所托，而寄情于咫尺山林，松柏盆钵之间，陶其思想，冶其性灵，陈于几立于案，傍清高而自赏；但于民间，无论你到布依族看雕，或是在天山看柏，其情其景，让你心服。老百姓再不是逢年折桃驱妖邪，过节插艾辟瘟秽，而是苍松盘根，翠柏虬枝，景景有盆，盆盆皆景，既博且精，顺乎情，合于理，超于常，爱之从者，我认为应属艺术的范畴。盆景当不例外，山叟村民从野外，采掘古树拙桩裁剪栽培，活数百年，苍翠不减，栽方寸盆，虬根仍坚，此奇物，亦灵物也。

盆景属艺术之范畴，不为过也，概因水土、气候、树种、人文素养，诸多方面因素，形成多种风格流派。亦如民歌之山歌、渔唱，所以说，盆景这门艺术，见仁见智，不求雷同，同仁之作，不妄评论，自家作品，更不学夜郎，本着百花齐放的宗旨，为弘扬中华民族文化，同作贡献。

1996年在江苏如皋花木城内举办了首届中国民间盆景友谊赛，各省同仁，踊跃参加，盆景俱乐部同志亦携珍品，相互交流切磋，场面之盛，蔚为大观。

将中国民间盆景掇集成册，是好事亦善事也，众同仁戏嘱余为该书写序，愧矣，我能算老几，事出无奈，抱着添砖加瓦之念，序不成序，发发感慨罢了。

祝愿中华民族的这支奇葩——民间盆景艺术，越开越旺。

戊寅年荷月汉民于花神居



Preface

Folk potted landscape is the landscape belonging to common people themselves, it has generality and personality just like folk song.

Literati, officialdom and their ilk living in noisy cities had spiritual sustenance on miniature mountain forest, potted pine and cypress set on tables proudly and lonely which could relax their mind and mold their temperament; But either you view eagle in Bouyei or enjoy cypress in Mount Tian, as will convince you completely. Common people break branches of peach tree to expel evil spirit in new year and insert argy wormwood to disperse pestilence in festivals, or cultivate hardy, old pines and dark green cypress with twisted roots and gnarled branches to create broad and profound "beautiful scenery" in pots. All these are reasonable but beyond normal rules and should belong to the realm of art. So potted landscape should be without exception. The villagers in mountain area gathered old trees and natural roots for pruning and cultivating. These plants have been dark green still with hardy, old roots for several hundred years even in small pots. These are really rare and fairy things.

It is not excessive indeed that potted landscape should belong to the realm of art. The reasons consist of water, soil, climate, kinds of trees, humane accomplishment and many other factors, all these have formed many kinds of styles and schools just like folk songs including villager's and fisherman's songs also. So the potted landscape, this field of art with extraordinary splendor is, "different people look at one thing in different way". In this aspect we'd better not comment on the works of people engaged in the same pursuit casually and not be parochial arrogance. We should contribute our share together to grand the Chinese national culture in line with the principle of "let a hundred flowers blossom and a hundred schools of thought contend".

The first friendly match of Chinese Folk Potted Landscape was held in Flower City, Rugao, Jiangsu, 1996. The artists engaged in the same pursuit in each province all took part in it enthusiastically and the members of Potted Landscape Club presented their rare Works also for learning from each other by exchanging views and experience. A grand occasion afforded a magnificent sight.

It is really a good thing collecting Chinese folk potted landscape to compile a book. I'm so fortunate to have a chance to write this preface for the book to meet the requirements raised by the members in our line. I just do my bit to help so that others may come up with valuable opinions. Please be kind enough to share yours.

I wish folk potted landscape, this exotic flower of the Chinese nation will bloom in profusion

Hanmin

Summer of 1998, in Hua Shen House



奇葩如皋盆景

中国盆景向有苏(州)、扬(维扬)、川(成都)、海(上海)、岭南(广州)五大流派。扬派中,又有东、西两个支派。“西派”包括扬州、泰州;“东派”则包括如皋、南通。“东派”的如皋盆景是中国盆景的一支奇葩。

如皋盆景源于宋。《江苏旅游指南》云:“江苏是我国盆景艺术的发源地之一。……如有五百年历史的苏派古柏桩‘秦汉遗韵’,有扬派明代盆景‘一把伞’,有如皋宋朝大型盆景‘六朝柏’等,苍古拙朴,风姿隽永,令人驻足凝视,流连忘返”。

“六朝柏”俗呼“六朝松”,实为一株古桧,在如城水绘园的雨香庵前,至今800年,供观赏叶片为主。另有宋代三盆桧尖柏,每盆都爆有“鹿角”,距今900年,由如皋人民公园珍培。

如皋树桩盆景坯料要求高,常见的有松、柏、榆、梅、榉、朴及黄杨、六月雪等。造型手法多以棕丝绑扎,注重细扎修剪。棕法相当细腻,主干扎成左弯右曲的“S”形,俗呼“一弯半”、“二弯半”,少数为“三弯半”。树顶扎成半圆形、圆型或扇形,向前倾斜,称之为“刘海式”或“如意式”。枝片长短参差适宜,错落有致,大有疏可走马,密不容针的境界。

如皋盆景的陈设独特有趣。除两盆成对放置左右的“蹲狮式”之外,且有论“堂”陈设法,国内独此一家。按5、7、9不同奇数组组合为“堂”。如5盆陈设,中间的为“文树”,两边分别为两弯半或一弯半的“武树”,互成对子。陈设7盆时,在5盆的基础上,两边各增加一盆一弯半。整“堂”景观趣味横生。“文树”显得孤高,两边的两弯半如群臣,如侍女,如宾客;一弯半似女子挥动彩袖翩翩起舞,如嫦娥奔月之态。

“文树”是根据画家倪云林画意制作而成,其造型独特,除刘海顶外,主干前有1~3个小顶,称为“怀中抱子”或“带子上朝”,层次清楚,意境清旷。“武树”由两弯半、一弯半组成,有“文站武飘”之说。根据弓背、左右倾斜的角度及云片的长短不同,拟出多种多样的人物神韵。“一弯半”在一弯和半弯的交界处还有怀弯,使主干形成后弓态势。第一弯,弓背向上一边的云片称为“阳片”,呈逆风方向,反之为“阴片”呈顺风方向。阴片长,象征人的手臂,阳片短,为人的另一手臂,盆顶仍为刘海,要求照脚。“两弯半”所表现的风力比一弯半略小,树桩之重心偏下,树干倾斜度不大,其意境比一弯半庄重、华贵。

如皋盆景好似无声的诗,立体的画,都有缩龙成寸,小中见大的共同点。如皋盆景讲究云头、雨脚、美人腰、刘海顶、鸡爪根,有风、雨、雪、露的四体意境。有云:“如皋盆景的特点是左倚右倾,顶部端正,株干古雅,体形挺秀,多采多姿,气魄雄伟。尤以雀梅、罗汉松最美观。叶色浓密,株型俊美,叶片雅丽,是庭院、厅堂陈设的艺术精品”。

如皋盆景在十年浩劫之后,枯木逢春。1986年,我国首次参加在意大利热那亚举行的“第五届国际花卉博览会”,如皋17盆盆景参加了展出,是年下半年在意大利佩厦市“第十八届国际花卉博览会”上,如皋的一盆罗汉松荣获金牌奖,为江苏盆景的第一块国际金牌。1988年春天花汉民的“绿荫深处”虎刺盆景在香港获一等奖。1987年5月如皋绿园经理花汉民应邀赴意大利讲学,引起了西欧和世界许多国家的关注,在意大利形成了一股强烈的中国盆景热。为如皋盆景走向世界奠定了基础。

花永怒



中国盆景文化与观花盆景

在当代园艺界,观花盆景却是近年才开始崭露头角,并逐步为一些盆景实业家所关注。它是随着社会文化的变革和发展,中国盆景和花卉文化的兴盛和交融而兴起的极有前途的一个分支。

一、观花盆景与中国盆景的起源

众所周知,盆景起源于中国。然而究竟起始于哪一时代,人们依据不同时期的考古发现或史料记载而有不同的观点。例如,根据1972年陕西乾陵唐代章怀太子墓壁画考古,人们认为我国盆栽源于唐代,至今约有一千二百年的历史;又据河北望都东汉墓壁画考古,发现盆景的历史可以再向前追溯约一千年,即起源于东汉时期;也有人根据史料记载,提出我国盆景源于晋代或西汉的观点;而后来根据80年代的河姆渡人类文化遗址考古出土的盆栽万年青的陶绘,人们发现中国盆景的产生可以追溯到七千年前的新石器时期。

迄今,有关盆景起源的论点,众说纷纭,莫衷一词。那么盆景究竟是在什么情况下、为什么、怎么样产生的呢?

我们认为,中国盆景起源于有药用价值的观花类植物的盆栽时期。

在远古人类最初寻找食物的过程中,逐渐认识了植物的食用性和治病作用。我们中国人,更对自然有着一种天生的敏感、热爱和崇拜,从神农尝百草,渐渐认识了许多有药用价值的植物。人们采集野生药草,往往将多余的或常用的留待下次再用。而保存的最佳办法就是庭植或盆栽——人类很早就学会了粮食作物的栽培。日久,因其中的一部分花色艳丽、形状美观,其在人们心目中观赏价值所占比重也就越来越大。即产生朴素的欣赏心理。同时,也为了使这些美丽的开花植物在庭植或盆栽的情况下长得健壮良好,便对其进行修容整枝,并在修整的过程中将人们对自然的理解体现其中,尽量模仿自然,使庭中、室内再现苍古神奇的山林风貌。如此代代相传,遂成盆景。

在我国最早的诗歌总集《诗经》中就有人们对于美丽花木的歌咏和赞美,如《周南》中“桃之夭夭,灼灼其华”是写桃的华美;《郑风》中“有女同车,颜如舜华”是写木槿的娇艳,并进一步将人的感情色彩注入其中。屈原在《离骚》中写道“朝饮木兰之坠露兮,夕餐秋菊之落英”。这些文字记载都反映了早期的人们对于花木的观赏性和药用、食用性的认识。

在浙江余姚河姆渡考古出土的新石器时代的盆栽万年青的陶绘,是迄今为止发现的最早的盆景雏形,也是盆景起源于有药用价值的观花植物的有力佐证。万年青是一种药材,具有清热解毒、利尿止血、治疮疮等用途。当时的人们栽培它,首先是为了它的药用价值;同时万年青有花有果,叶片美观,会引起人们朴素的审美意识反映,进而盆栽观赏。从陶片所绘图案来看,整个布局构图均衡、比例协调,植物形态丰满而富于动感,说明当时的人们对于花卉植物给人带来的美感不仅能够领略到而且能够再创造。即在一定程度上具备了盆景产生的朴素的文化背景。又据文献记载,当时的陶盆有方形、圆形等形状,且刻有不同的动、植物形象。



二、观花盆景的历史

(一) 中国盆景发展的文化背景

盆景艺术与我国传统的造园艺术一脉相承，并深受其影响。造园艺术在我国产生较早，如夏有瑶台、商有鹿台、周有灵台。由于受道家崇尚自然、天人合一的哲学思想影响，造园追求的“师法造化”、“虽由人作，宛自天开”、“源于自然，高于自然”的境界，也同样是盆景创作的指导思想。

魏晋南北朝时期，由于社会动乱，政治黑暗，老庄思想颇为流行，文人士大夫多追求隐逸，寄情山水，遍访名山。山水诗、山水画都得到了极大的发展。这一阶段对后来中国的文化艺术的发展有着深远的影响。同时，也为中国园林和盆景的发展奠定了积极的文化基础。诗的特长在于言简而意长，盆景的特长在于“一勺则江湖万顷，一峰则太华千寻”，以一棵树就能暗示出林间的松涛与山上的明月。因此，盆景与诗具有同样的本质和意境。绘画艺术，特别是山水画艺术体系，更成为与盆景艺术息息相通、可资借鉴的理论指导。

在盆景艺术发展过程中，虽然观花盆景起始最早，但后来可能由于注重技艺的提高和意境追求，及时代审美爱好的转移，观花盆景只是自然地混杂在盆景艺术总体中，客观存在而不引人注目，不占主流的地位。

(二) 观花盆景发展演变的历史

1. 新石器时代·草本花果盆栽

如前所述，也就是盆景的起源时期。

2. 西汉·木本花果盆栽

据《博物志》记载，西汉时期，张骞出使西域，为了把西域的石榴引种到中原来，就采用了盆栽石榴的办法。木本盆栽的出现，对于真正意义的盆景——树木盆景的产生无疑是一个里程碑。石榴是一种花果俱美，又具有药、食用价值的植物。又据《汉书·孔光传》载，长乐宫中有温室殿，殿内冬季陈列花木，亦即有了温室栽培技术，更有利于盆栽植物的照料和管理。

3. 东汉·观花盆栽植物、盆盎、几架三位一体

据考古发现，河北省望都县东汉(25~220年)墓道壁画中绘有一陶质卷沿圆盆，盆内栽的六枝红花，盆下还配有方形几架。将植物、几架形成一体，特别是几架的使用，说明当时我国已有了供作欣赏的盆栽。植物、盆、几架三位一体的出现打下了盆景艺术产生的整体基础。而这种转折同样是发生在观花类植物上。

4. 唐代·观花盆栽升华为观花盆景

唐代是观花盆景形成的重要时期。自魏晋以后，山水诗、山水画、山水园的发展，客观上促进了盆景的发展——已有的观花盆栽逐步融入了更多的诗情画意的人文内涵，发展演变为观花盆景。唐代文化繁荣，植物栽培技艺发达，特别是一些优秀的观花植物，被赋与了相当的人文内涵，如唐人对于牡丹、芍药等的偏爱，可见一斑。唐代对盆栽植物有“花栽”、“盆栽”之称谓，很可能就是偏爱华美雍容的唐人以此来特称观花和非观花的盆景(盆栽)。

在陕西乾陵发掘出来的唐代章怀太子墓甬道壁上，绘有“侍女……双手托一盆景，中有假山和小树”。其错落有致的石块，生于石隙的小树，布局合理，叶片疏朗，还有鲜果点缀其间，可



谓“附石式”花果类盆景。这一考古发现证明在唐代真正的花果盆景艺术已经形成。

唐代花卉贸易发达(“锦江风散霏霏雨,花市香飘漠漠尘”、“共道牡丹时,相随买花去,……一丛深色花,十户中人赋”),有的农民甚至以采挖野生花木为生。如刘言史《卖花谣》记载:“入杜陵村人不田穡,入谷经溪复缘壁,每至南山草木春,即向侯家取金碧”。写的就是上山采挖花卉盆景,然后出售的情形。

5. 宋代·观花盆景的发展阶段

宋代是我国封建史上风气较为自由的年代,花鸟山水画及文学艺术都相当发达,观花盆景也向着布局中更为完美和更富有诗情画意的方向发展。同时,宋代从宫廷至民间,观玩奇树怪石蔚然成风,推测可能就是从宋代起,观花盆景在盆景大家庭中越来越不占主流地位,而水石盆景则迅速发展。

陆游在《菖蒲》诗中说:“根蟠叶茂看愈好,向来恨不相从早”。对盆景根部形态已给予相当重视。吕胜乙《江城子·盆中梅》写道:

“年年腊后见冰姑,玉肌肤,点琼酥。不老花容,经岁转敷腴。向背稀稠如画里,明月下,影疏疏。

江南有客问征途,寄音书,定来无。且旁盆池,巧石倚浮图。静对北山林处士,装点就,小西湖”。

河中一轮明月,映照着疏枝横斜的梅花,衬以池水、巧石及宝塔配件,犹如进入景色迷离的西子湖畔。为盆景设配件,题名,并填词,以此婉转地表达出江南游子的眷眷乡情,意境顿出。这首词充分反映了宋代观花盆景在诗情画意方面所达到的艺术造诣。

又孟元老《东京梦华录·七夕》提到,七月七夕,“以小板上傅土,旋种粟令生苗,置小茅屋,花木,作田舍小人物,皆村落之态,谓之谷板”。写的是以板代盆,重视配件点缀,成为以田园风光见长的花木盆景。也说明极浅盆的应用,宋代即已有之。

吴自牧《林梁录》记述东西马塍诸圃,所植“怪松异桧,四时奇花,精巧窠儿,多为龙蟠凤舞飞禽走兽之状”。窠儿,有时也称“盆窠”,是盆景的别称。说明花木蟠扎技艺在宋代已经出现。

元代,观花盆景仍在民间流传。如谢宗可《蟠梅》中写道:“萦春绶碧裂苍苔,岁晏寒香宛转来;蛟蛰冻云冰骨瘦,龙眠夜月玉鳞开。风霜气势从千折,铁石心肠亦九回;只为东君甘自屈,不教枉点百花魁”。

6. 明清·观花盆景走向全面成熟

明代屠隆在《考盘余事·盆玩笺》中有如下关于观花盆景的记载:

“又如闽中石梅,乃天生奇质,从石本发枝,且自露其根,缪曲古拙,偃仰有态,含花吐叶,历世不败。苍藓鳞皴,封满花身,苔须垂或长数寸,风飏绿丝,飘飘可玩,烟横月瘦,恍然梦醒罗浮”。且盆景种类亦日渐丰富:“(松、竹、梅)此三友者,盆景之高品也。次则枸杞,当求老本虬曲,其大如拳,根若龙蛇。至于蟠结柯干,苍老束缚尽解,不露做手,多有态若天生然”。

另外,“杭之虎茨,有百年外者,止高二、三尺,本状苗萐,叶叠数十层,每盆以二十株为林,白花红子,其性甚坚,严冬厚雪,……枝叶青郁,红子扶疏,点点若缀,时有雪压珊瑚之号,亦多山林风致。……玩之令人忘餐。更需古雅之盆,奇峭之石为佐,方惬心赏”。“他如春之兰



花；夏之夜合，黄香萱；秋之黄密矮菊；冬之短叶水仙，美人蕉，佐以灵芝，盛诸古盆，傍之小巧奇石一块，架以朱几，清标雅质，疏朗不繁，玉立亭亭，俨若隐人君子，清素逼人，相对啜天池茗，吟本色诗，大快人间障眼”。

从屠隆的记述中可以看出，当时的观花类盆景在立意、选材、加工布局、用盆、点石、配架及艺术欣赏诸方面均有极高的水平。

当时，观花盆景不仅在民间深受喜爱，在宫廷中也占有一席之地，如康熙在《咏御制盆景榴花》中写道：

“小树枝头一点红，嫣然六月杂荷风；

赝青叶里珊瑚朵，疑是移银金碧中”。

明清时期，有关盆景理论和制作的专著纷纷问世，盆景技艺日益成熟。随着地方流派的形成，观花盆景的材料和形式也更加多样。

在嘉庆年间五溪苏灵所著《盆玩偶录》中，把盆景植物分成四大家、七贤、十八学士和花草四雅。

四大家：金雀，黄杨，迎春，绒针柏。其中有两种是观花盆景植物。

十八学士：梅，桃，虎刺，吉庆，枸杞，杜鹃，翠柏，木瓜，蜡梅，天竹，山茶，罗汉松，西府海棠，凤尾竹，紫薇，石榴，六月雪，栀子花。

从中我们可以看到，十八学士中竟有十三位是观花盆景植物！

花草四雅：兰，菊，水仙，菖蒲，均是以花取胜，或色佳或香馨。

康熙至嘉庆时期，是观花盆景成熟而兴盛的阶段。因地区不同也呈现出不同的特色。

如安徽歙县梅桩以“梅以曲为美，直则无姿”作依据，创作主干成S型左右弯曲，冉冉而上，状若游龙的“龙桩”；姑苏光福一带的梅桩则有顺风式、垂枝式、劈干式、屏风式等程式；扬州郑板桥所绘《盆梅》则主要是古朴自然的老桩，其上横伸出数根苍劲曲折的花枝，枯荣对比鲜明，用盆亦有深有浅，形状不一，因树形而定，十分得体。

四川的观花盆景以弯、拐、曲折多变为主要特征，如金弹子、六月雪、海棠类。

岭南地区则颇为流行以花香取胜的九里香盆景。清初岭南诗人屈大均在《广东新语》中提到：“九里香，木本，叶细如黄杨，花成芄，花白有香，甚烈。又有七里香，叶稍大。其木皆不易长，粤人多以最小者制为古树，枝干拳曲作盘之玩，予诗‘风俗家家九里香’”。

由上可见，明清由于盆景植物种类增多，制作技艺、欣赏水平提高，盆景理论形成，盆景类别形式多样，观花盆景也相应得到了充分发展，达到了它的兴盛阶段。

纵观盆景发展的历史，我们可以看到，观花类盆景实乃盆景中最古老、历史最悠久的一个支流，它是中国盆景产生和形成的基础。

三、观花盆景的特点

1. 色彩丰富、季相突出

观花盆景是以其花色、花形、花香为特色的。特别是其突出的色彩效果，大大丰富了观花盆



景的艺术感染力。

“色彩的感觉是一般美感中最大众化的形式。”色彩的作用有时甚至可以超过形体的作用，更容易打动人们的心灵，而具有很强的表情方面的作用。而盆景作为艺术，是人的感情的表现。观花盆景因其艳丽多彩的花色，就具有了更多的、强烈感人的艺术魅力。

盆景艺术在借鉴中国画方面不仅在构图上讲究清幽简洁，在色彩上也多是浅淡古雅。然而盆景的本质是在于将自然景观浓缩调整，以小见大，它的形象、色彩也应该符合大自然的绚丽多彩。自然界又是在不断地变化，观花盆景亦是花落花开，橙黄橘绿，变化丰富，季相多姿。或灿若云霞，繁华热烈，或淡妆素裹，冰清玉洁。鲜花嘉果，赏心悦目。

2. 多有药用价值，有益心身健康

如前文所述，盆景起源于有药用价值的观花类植物盆栽。迄今发现最早的有记录的草本盆栽万年青和木本盆栽石榴，都是具有药用价值的花果类植物。

药用与观花这二者的结合，绝不是偶然的。因为事实上有许多观花植物都具有一定的药用价值。特别是花卉分泌出的芬芳的挥发性物质，内含有多种醇、醛、酮、酯等化合物，具有杀菌、抵抗微生物侵害和调节中枢神经的作用。不同颜色，不同品种的花，因其所含的芳香挥发油不同，而往往有着不同的功用。如木槿、金银花、石榴花、槐花等有芬芳散陈气，清热祛邪，治胃肠疾患的作用。菊花、金银花、辛夷花、栀子花、绿梅花则疏风散热，清头目诸疾。合欢花、玫瑰花、代代花、柑橘类则轻灵解郁，治疗神经系统疾患。而桂花、杜鹃的香气有化痰止咳、治疗呼吸道疾病的作用等等。当这些有治病防病作用的观花植物以盆景的形式进入家庭居室时，就会给人们的健康带来更多的益处。

同时，观花盆景色调往往明朗活泼，呈现一派青春活力，在一般盆景共有的陶冶情操的意义上，更可以使人放松精神、舒缓情绪、忘掉烦恼压力，变得轻松愉快而积极向上。

3. 视觉形象美，符合大众欣赏心理

观花盆景，不必附加人为的题名、意境，也不必赋予植物拟人化的性格特色的前提，就可以给人以强烈率直的美感和吸引力，符合一般大众的欣赏心理。因此，坦率热情的欧美人士喜欢它，善良朴实的东方民族也偏爱它，不仅热爱那鲜花所蕴藏的美好内涵，更把它视作祥和快乐的化身。这也就是近年来观花盆景在欧洲、东南亚一直走俏的原因。观花盆景的再度兴起，必将为盆景艺术增添更多的生机与活力。

花汉民 赵平

天趣

洪氏
印

咫尺天地
無限風光

李璣
一九九〇年
十一月

飽覽人間春色

趙燦初題
燦初

硬奪天工

朱紀瞻
印



台湾苏义吉先生(右)与江苏花汉民先生(左)合影于如皋



榕树 *Ficus microcarpa*

作者：苏义吉