

服

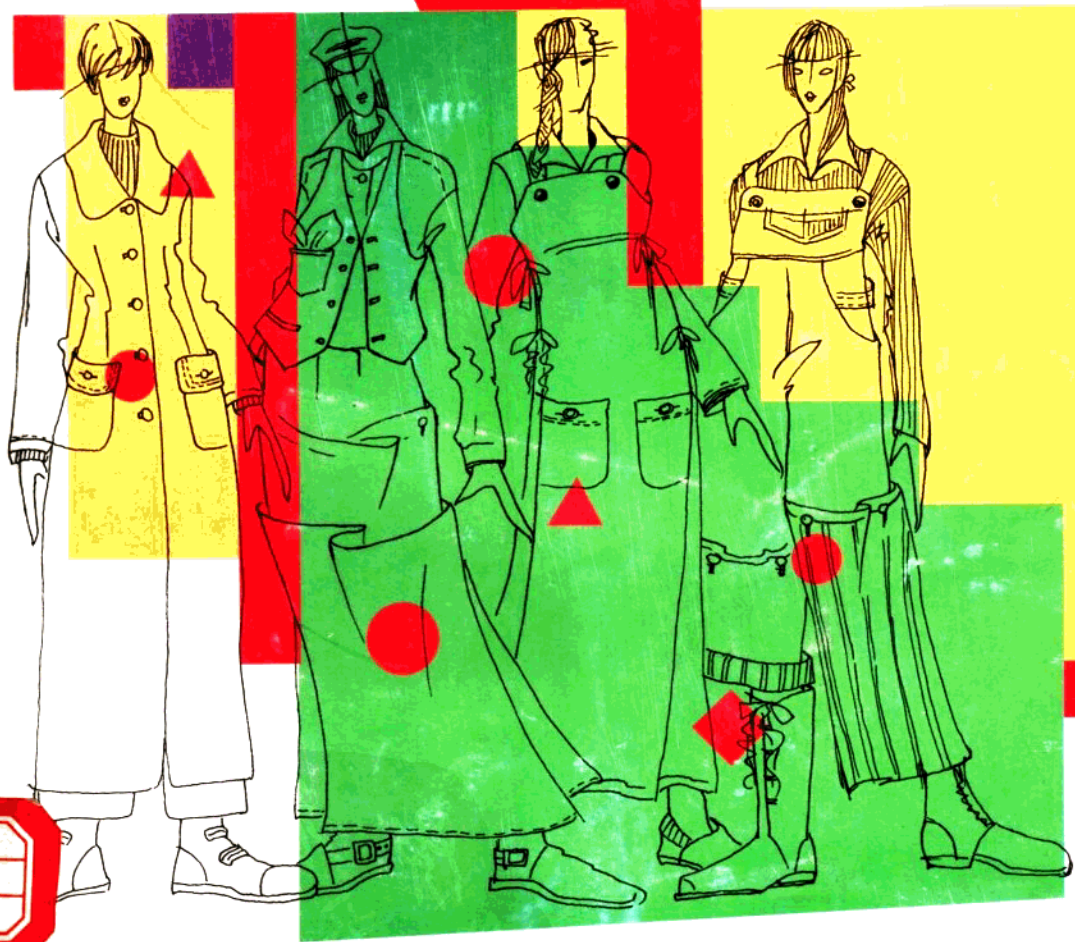
装裁剪与设计

100天

速成

河南纺织
设计
图书

朱 丽 编著
王 健



农村读物出版社

服装裁剪与设计

100天

速成

朱 丽 编著
王 健



农村读物出版社

服装裁剪与设计 100 天速成

朱 丽 编著
王 健

* *

责任编辑:李 蓬

农村读物出版社出版 (北京市朝阳区农展馆北路 2 号)
新华书店北京发行所发行 建工出版社印刷厂印刷

787×1092mm 16 开本 10.75 印张 250 千字
1996 年 10 月第 1 版 1996 年 10 月北京第 1 次印刷
印数 1—6000 册 定价:14.80 元
ISBN 7-5048-2580-8/TS·72

朱 丽

1987年毕业于浙江美术学院工艺系,获学士学位。毕业后分配到北京联合大学职业技术师范学院服装系从事服装教育工作。现为服装系副主任、讲师。

近年来曾先后翻译出版了《日本最新服装精选》、《男装·女装·情侣装--日本毛衣编织》以及个人设计专辑《十二生肖手编儿童毛衫图案》,目前正在编写全国职业技术师范院校的《服饰图案、构成》统编教材。

王 健

1968年出生,1994年毕业于北京联合大学职业技术师范学院服装系,获学士学位。毕业后留校从事服装结构的教学工作。现为北京图学会会员。



本书根据服装设计专业的大学标准教材和作者多年的教学经验,吸收新近翻译的约20万字日本服装裁剪与缝纫专业的大量资料,以一百天的形式,使广大服装爱好者,即使是从未接触过服装裁剪的朋友都能轻松愉快地在这一百天里对整个服装的裁剪、设计要点有个通盘的了解,并初步掌握服装裁剪的基本知识和设计技能。

全书分为十五个部分,每个部分的内容由若干天来逐步完成,累计一百天。在这一百天中此书将带着读者进入服装这一大千世界探索其中的奥秘。第一部分着重介绍裁剪的基础知识,掌握最基本的服装常识;第二部分是简易裁剪,从基础裙的制图方法到缝纫方法均有详细的介绍,并选择了几种裙式纸样的裁制,供参考练习,用以增加初学者的兴趣和信心;第三部分编印了原型和原型的变化练习等等,通过练习掌握原型裁剪使用方法;第四、五、六、七、八、九、十、十一部分分别讲解连衣裙、裤子、衬衫、马甲、茄克、上衣、大衣、套装的裁剪缝纫方法,并在第一类的款式中选择了具有代表性的裁制纸样供参考练习;第十二部分介绍的是服装造型设计并列举了各款部位的设计样式;第十三部分是服装配色知识,介绍服饰色彩与人的关系和服装的色彩配置;第十四部分介绍关于服装材料方面的常识;第十五部分介绍了服装装扮知识和如何根据个人的特点穿衣打扮的知识。

作者系北京联合大学职业技术师范学院服装系副主任、讲师和助教,此稿虽多次修改,但难免挂一漏万,希读者指正。在成书过程中,作者参考了有关书籍,在此表示衷心感谢。



第一部分 必要的基础知识	1
第一天 裁剪基本常识	1
第二天 人体各部位名称介绍	2
第三天 简易测量人体方法	4
第四天 衣片术语名称解说	8
第五天 制图符号及实例说明	12
第六天 服装制图主要部位代号及裁剪用语解说	18
第七天 手针缝制基本针法	20
第八天 装饰手针基本针法	23
第二部分 简易裁剪	24
第九天 基础裙	24
第十天 基础裙的制图方法	25
第十一天 基础裙的缝制方法(一)	28
第十二天 基础裙的缝制方法(二)	32
第十三天 典雅的系带裙	35
第十四天 别致的偏襟短裙	36
第十五天 文雅的暗裥长裙	37
第十六天 优美的斜裙	38
第十七天 新颖的高腰裙	39
第三部分 原型	40
第十八天 文化式原型	40
第十九天 文化式原型(袖型)	42
第二十天 省道变化(一)	43
第二十天 省道变化(二)	45
第四部分 连衣裙	46
第二十二天 低腰身的百褶连衣裙	46
第二十三天 居家凉爽式连衣裙	48
第二十四天 背心式连衣裙	50
第二十五天 简便连肩连衣裙	51

第五部分 裤子	53
第二十六天 基础裤	53
第二十七天 基础裤制图	54
第二十八天 女西裤缝制线制图	55
第二十九天 女西裤摆裁方法图	57
第三十天 女西裤零料图	58
第三十一天 女西裤毛粉制图及排料	59
第三十二天 女西裤的制作(一)	61
第三十三天 女西裤的制作(二)	64
第三十四天 女西裤的制作(三)	66
第三十五天 女西裤的制作(四)	68
第三十六天 轻便高腰式短裤	71
第三十七天 潇洒的青年式长裤	72
第三十八天 凉快的直筒裤	73
第三十九天 男子休闲裤	74
第四十天 别具风格的系带长裤	75
第六部分 衬衫	76
第四十一天 漂亮的花纹衬衫	76
第四十二天 衬衫的制作方法(一)	77
第四十三天 衬衫的制作方法(二)	79
第四十四天 立领式衬衫	80
第四十五天 立领式衬衫制作方法	82
第四十六天 适用的矩形开叉式衬衫	84
第四十七天 成人型圆领短袖衫	86
第四十八天 富于变化的短袖衫	87
第四十九天 宽松圆领衫	88
第七部分 马甲	90
第五十天 时髦的男士马甲	90
第五十一天 漂亮的镶边马甲	92
第八部分 茄克	93
第五十二天 牛仔式茄克	93
第五十三天 舒适的宽松茄克	95
第五十四天 拉链式宽松茄克	97
第五十五天 轻便式茄克	99
第九部分 上衣	100
第五十六天 低领口的双排扣上衣	100

第五十七天	易于搭配的女上装	102
第五十八天	男便装西服	103
第五十九天	合体的收腰上衣	104
第十部分 大衣		105
第六十天	富有朝气的围巾领大衣	105
第六十一天	围巾领大衣的制作	106
第六十二天	浪漫的披肩领大衣	107
第六十三天	庄重的插肩袖长大衣	108
第十一部分 套装		109
第六十四天	淑女式套装	109
第六十五天	朴素的连袖上衣	111
第六十六天	活泼式套装	114
第六十七天	优雅式套装	116
第六十八天	优雅式套装的制作	117
第十二部分 服装设计		118
第六十九天	服装设计概述	118
第七十天	服装造型设计	120
第七十一天	款式局部设计	124
第七十二天	领款设计	125
第七十三天	袖款设计	127
第七十四天	口袋款设计	130
第七十五天	腰款设计	132
第七十六天	分割设计	133
第七十七天	下摆与衣襟变化设计	134
第七十八天	装饰系带设计	135
第七十九天	约克设计	136
第八十天	垂饰设计	137
第八十一天	拉链设计	138
第八十二天	流苏设计	139
第八十三天	细褶与装饰结设计	140
第八十四天	绗缝设计	141

第十三部分 服装色彩	142
第八十五天 服装配色知识.....	142
第八十六天 服饰色彩与人的关系(一).....	143
第八十七天 服饰色彩与人的关系(二).....	144
第八十八天 服饰色彩的配置(一).....	145
第八十九天 服饰色彩的配置(二).....	146
第十四部分 服装材料	147
第九十天 服装材料与设计.....	147
第九十一天 服装面料的选择.....	148
第九十二天 面料的计算方式.....	149
第九十三天 鉴别面料质地小常识.....	150
第九十四天 织物缩水率参考表.....	151
第九十五天 日常生活中的去污渍方法.....	152
第十五部分 服饰搭配	153
第九十六天 服饰搭配(一).....	153
第九十七天 服饰搭配(二).....	154
第九十八天 有效的衣柜组织.....	155
第九十九天 饰物搭配.....	156
第一〇〇天 女性着装技巧.....	157

第一部分 必要的基础知识

第一天 裁剪基本常识

裁剪工具简介

制作服装,首先需要学会如何正确的使用各种专业工具和辅助工具,并做到经常认真的保养,这样才能保证这些工具使用起来能够得心应手,并经久耐用。“工欲善其事,必先利其器”就是这个道理。下面向您简要的介绍各种专业工具及其用途。

①软尺——配有刻度的带状尺。用于测量布料的长宽、画线定点和测量人体各部位时使用的测量工具。

②直尺或角尺——在制图中画直角线或计算尺寸时使用的测量工具。

③划粉——裁剪时在布料上画裁剪线或做标记时所使用的硬质粉块。(也可用香皂片代替)

④点线器——也称描盘。尖齿轮安装在握柄上,在裁剪时用于把图形的轮廓复描在另一张纸上或做标记时使用。

⑤熨斗——用于加热加压将面料的褶纹熨平或服装整形烫衬时使用。熨斗分为干燥熨斗和可喷蒸汽熨斗两种。喷汽式熨斗是将贮存的水在汽化室瞬间汽化喷出的方式进行熨烫的工具,比较适用于家庭。

⑥熨布——有些面料若采用直接熨法,很容易熨焦或烫光留下熨斗的痕迹,所以选用组织细密、褪过浆而且略硬的白布,熨烫时垫在布料的上面,用来保护布料不受损坏。

⑦裁剪剪刀——裁剪布料专用剪刀。有9寸、10寸、11寸、12寸之分。选购时以选择尖端锋利吻合的剪刀为好,注意裁剪剪刀不宜用来剪纸或做它用。

⑧小剪刀——缝纫时用于开口袋或剪线毛时使用。

⑨锥子——机缝时挑拨面料和翻角时使用。

⑩顶针——手工缝纫时套在手指上保护手指和顶住针的使用工具。

⑪手缝针——手工缝纫用针。各种长度有不同的用途。

⑫机针——缝纫机用针。可根据不同的面料选用不同型号的机针。

⑬缝纫线——机缝用线有塔线、小轴线、涤纶线、棉线之分。

⑭曲线定规尺——画曲线用尺。如画领线或袖线时使用。

⑮针褥——用于安插珠针(大头针)。底部缝松紧带,套在手腕上以方便工作。

⑯珠针——用于别在布上起临时固定布料的作用。选用尖细的为好,这样既容易别住布料,使用时又不损坏线纱。

⑰缝纫机——制作服装必备用具之一,有电动缝纫机和脚踏缝纫机两种。

⑬拆线器——也称拆针。用于缝错拆除线段时的挑开和切断之用。

作业：

购买必备的裁剪工具。下面为您提供一个购物清单。

购物清单

软尺	缝纫线	熨布	铅笔
直尺	针	剪刀	橡皮
划粉	顶针	缝纫机	
熨斗	锥子		

裁剪工具图

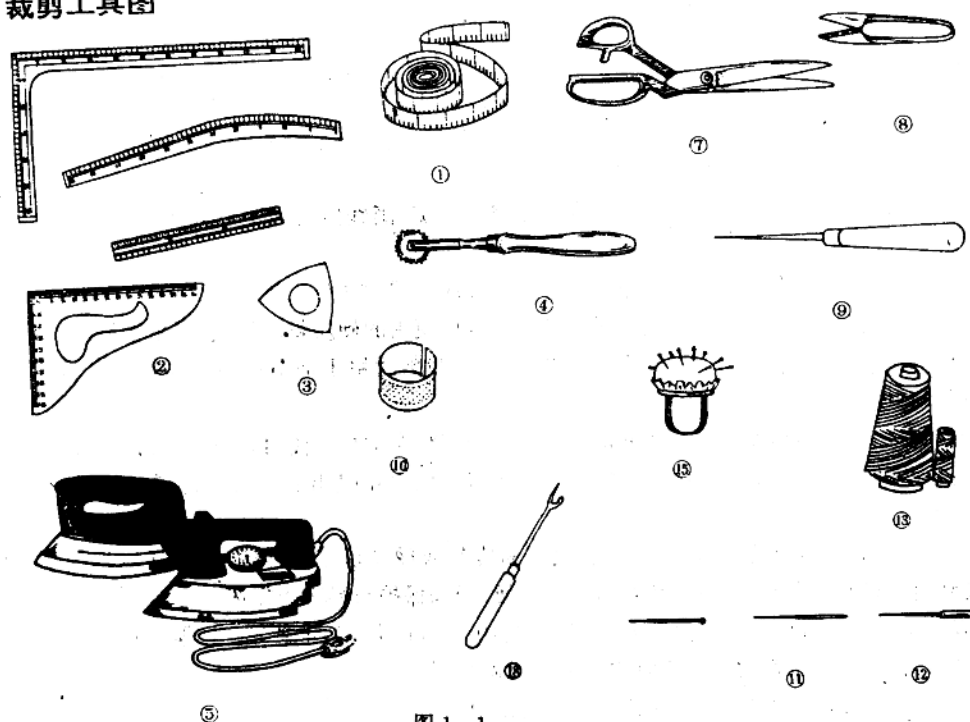


图 1-1

第二天 人体各部位名称介绍

在从事服装裁剪设计的时候,摆在我们面前的通常有这样三个组成部分:人体、服装和面料。因为服装是穿在人身上的,所以,对于学习服装设计与裁剪的人来说,必须了解人体结构。人体结构如同一个无边界的封闭体,体形起伏变化的交接线使我们比较容易地划分为几大部位。从上到下可分为:头部、颈部、肩部、胸部、背部、腰部、腹部、臀部、上下肢部。

作业：

熟记人体各部位名称。

第二天 人体各部位名称介绍

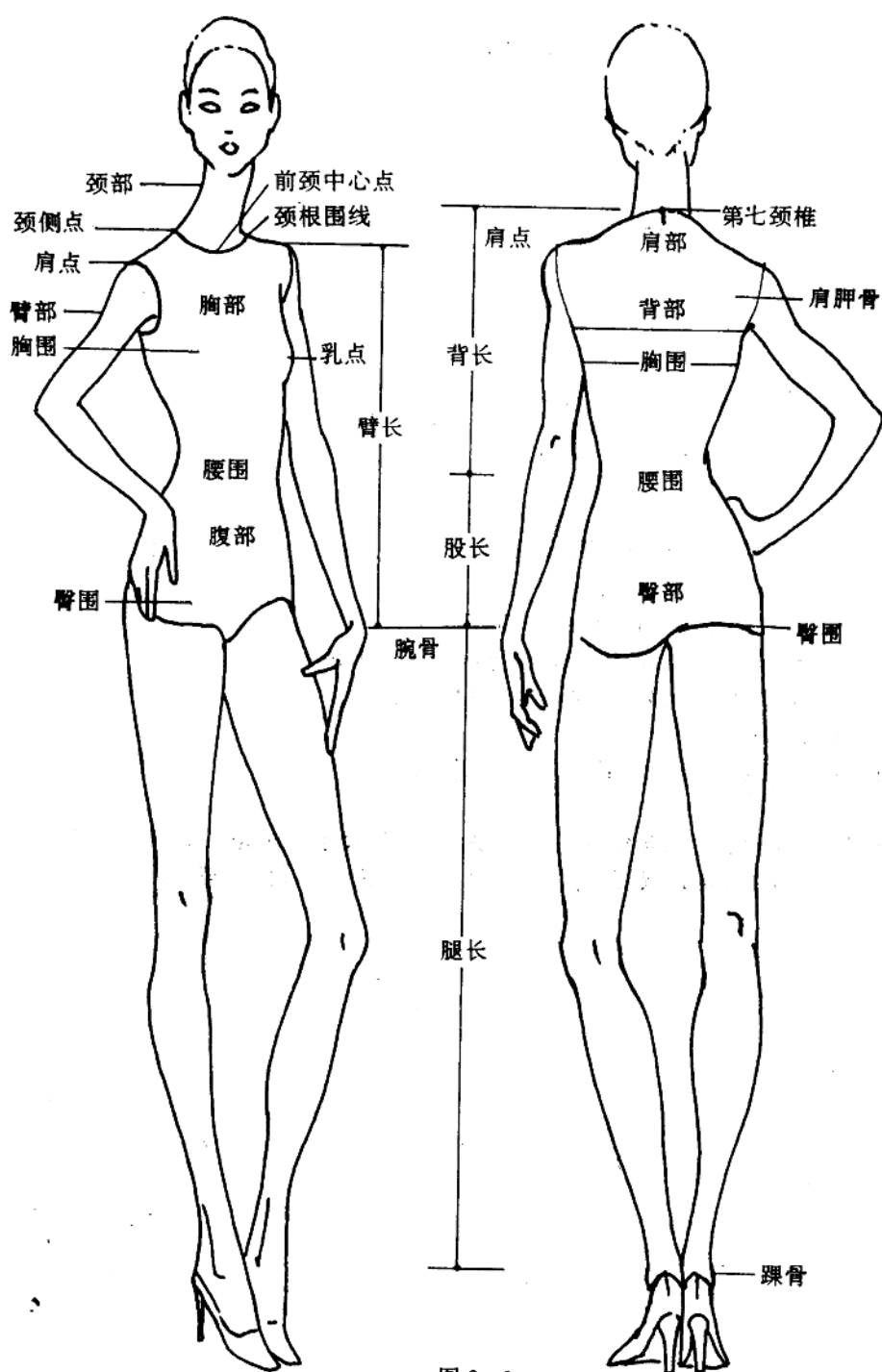


图 2-1

第三天 简易测量人体方法

无论缝制何种衣服,都要首先测量人体有关部位的实际尺寸,这样缝制出来的服装才能与穿着者的实际体形相匹配,达到服装合体美观的效果。

一、测量方法

[量身]被量者站立,姿势自然从容,着装尽量简单贴身,以便准确的得到测量数据。

(一)测量围度部位

1. 领围:在颈根围量一周,即通过左右侧颈点、前颈点、后第七颈椎点围量为基本颈窝尺寸。
2. 胸围:绕胸一周,从胸高处量至背后,经腋下水平围量一周。
3. 腰围:在腰最细的位置围量一周。
4. 臀围:水平地围量臀部最丰满处一周。
5. 腕围:沿手腕最细处围量一周。

(二)长度部位

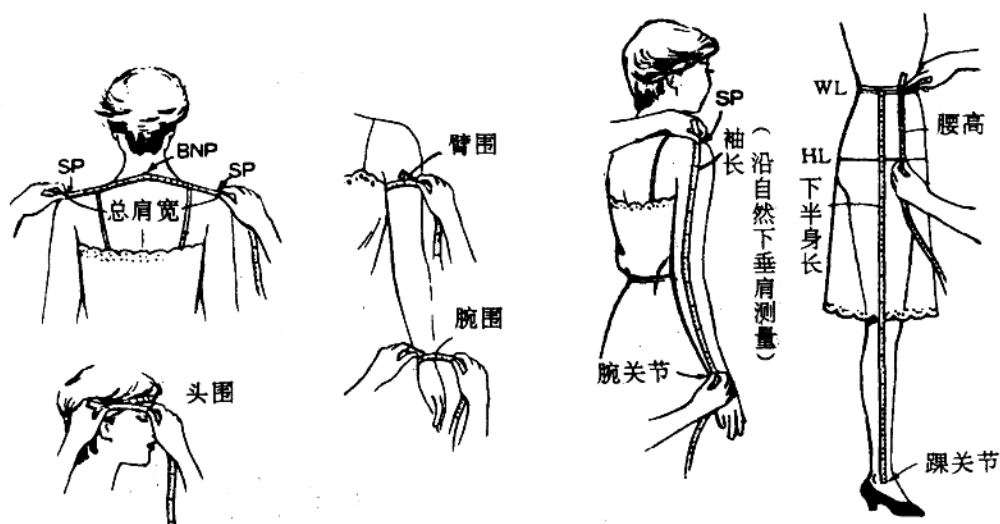
1. 背长:从第七颈椎向下量至腰围线。
2. 衣长:从第七颈椎向下量至所需尺寸。
3. 袖长:从肩点向下量至手腕所需尺寸。
4. 裤长:从腰围线侧身向下垂量至脚腕所需尺寸。
5. 立裆长:被量者为坐姿;从腰节线自然下垂量至凳子表面。
6. 裙长:从腰围线侧身处向下垂量至个人所需尺寸。

(三)宽度部位

背肩宽:从左肩点通过第七颈椎点量至右肩点。

作业:

1. 按照正确量体方法,给您的朋友或亲人测量实际尺寸,目的是掌握正确的测量方法。
2. 请朋友或亲人帮助,测量您自己的尺寸,并加以记录,以便日后学习使用。



总肩宽 左右肩端间的长度,可经后颈点呈弧形测量。

头围 由额部中央经耳上、枕部围量一周。

臂围 在臂部最粗位置水平围量一周。

腕围 沿腕关节位置围量一周。

胸围 沿胸点水平位置围量一周。

腰围 沿腰部系皮带位置围量一周。

臀围 沿臀部最丰满处水平围量一周。

腰高 腰带至臀围线的长度,可在靠摆缝处测量。

下身长 腰节至踝骨的长度,按此尺寸确定裤长。

下裆长 臀沟至踝骨的长度。

上裆长 由于较难测量,可用下身长减去下裆长。

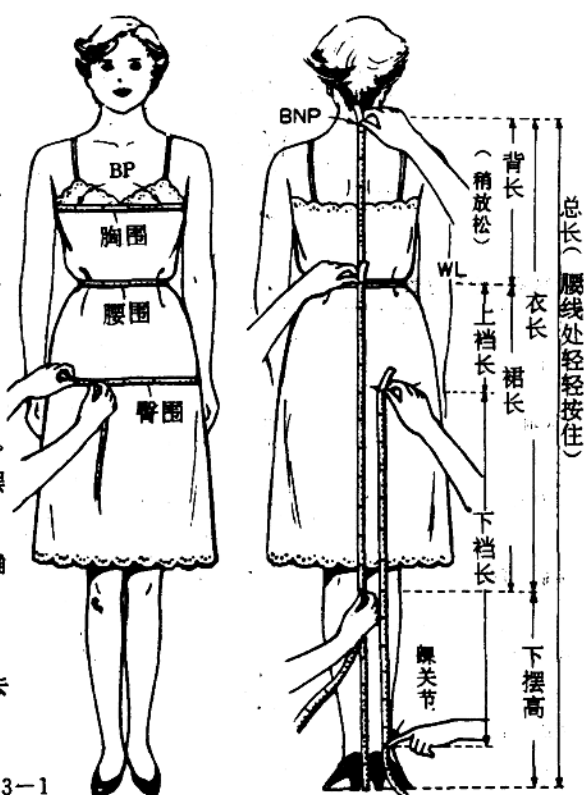
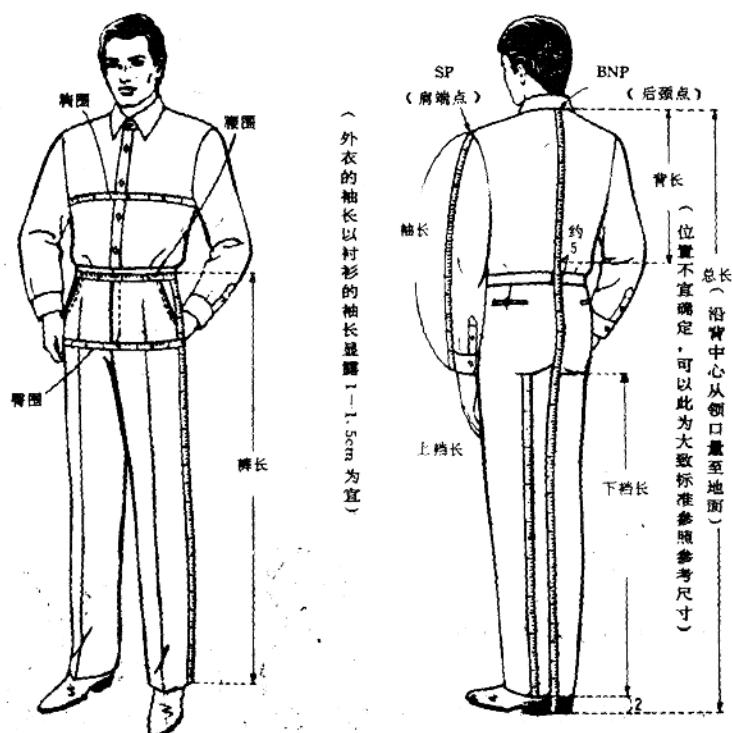


图 3-1

第三天 简易测量人体方法



成人男子参考尺寸表

(单位:cm)

部 位		胸 围	腰 围	臀 围	袖 长	背 长	上 裆 长	下 裆 长	身 长
体 型	S	86	72	88	54.5	39	22.5	70	160
	M	90	76	92	57.5	41	23.5	74	170
	L	94	80	96	60.5	43	24.5	78	180
YA 细长体	S	88	76	90	54.5	39	23.5	69	160
	M	92	80	94	57.5	41	24.5	73	170
	L	96	84	98	60.5	43	25.5	77	180
A(普通体)	S	90	82	94	54.5	39	25.0	69	160
	M	94	86	98	57.5	41	26.0	73	170
	L	98	90	102	60.5	43	27.0	77	180
B 准肥胖体	S	92	88	98	54.5	39	26.5	68	160
	M	96	92	102	57.5	41	27.5	72	170
	L	100	96	106	60.5	43	28.5	76	180
BE 肥胖体	S	94	94	102	54.5	39	28.0	64	160
	M	98	98	106	57.5	41	29.0	68	170
	L	102	102	110	60.5	43	30.0	72	180
E 特肥胖体	S	94	94	102	54.5	39	28.0	64	160
	M	98	98	106	57.5	41	29.0	68	170
	L	102	102	110	60.5	43	30.0	72	180

第三天 简易测量人体方法

成人女子参考尺寸表

(单位 cm)

部位		号码	S	M	ML	L	LL
			5A2	9A2	13AB3	17AB3	21B3
围 尺 寸	胸 围		76	82	88	94	100
	乳房下胸围		68	72	80	84	90
	腰 围		58	63	72	78	84
	中 臂 围		82	86	91	98	100
	臀 围		86	90	97	100	102
	肩 宽		36	37	38	40	41
	大 臂 围		24	26	28	28	30
	肘 围		26	28	29	30	31
	腕 围		15	16	16	17	17
	掌 围		19	20	20	21	21
	头 围		55	56	57	57	57
	领 围		35	36	38	39	41
宽 尺 寸	总 肩 宽		38	39	40	41	41
	背 宽		34	35	37	38	38
	胸 宽		32	34	35	37	39
	乳 距		16	17	18	19	20
长 尺 寸	身 长		155	155	160	160	160
	总 长		133	133	138	138	138
	背 长		37.5	37.5	39	39	39
	后 腰 节		40	40	41.5	41.5	41.5
	前 腰 节		40	40	42.5	42.5	42.5
	乳 高		24	25	27	28	29
	腰 节 高		17	18	18	20	20
	上 裆 长		25	26	27	28	29
	下 裆 长		67	67	70	70	70
	袖 长		50	52	53	54	54
	肘 长		28	29	29	30	30
	膝高 (WL~膝盖骨中央)		56	56	58	58	58
体 重 (kg)			45	50	55	63	68

第四天 衣片术语名称解说

如果您想制作款式简单的服装,直接用布料裁剪就可以了。但对于款式复杂或初学者而言,通常解决的办法是用纸样裁剪。首先把尺寸图样画在纸上,这叫制图,然后确认无误后将纸样铺在布料上裁剪,这种方法叫平面设计裁剪。此外,还有立体裁剪的方法,即先有一个人体模型,将布料放在模型上,按所需式样尺寸剪布,这种方法多用于礼服设计等较为高档的服装裁剪。对于一般家庭所制作的服装,采用平面裁剪法比较适合。因此,除了要学会正确测量人体的各个部位的尺寸之外,还要学会能够按照所测量的数据进行裁剪和制衣,这对于以后的服装设计和制作技能的掌握与提高是十分重要的。

(一)躯干、头部与上装制图名称

1、头部:头围和侧颈点起至头高是在连衣帽和帽子制作时才采用。

2、颈部:颈围线——为领形在有特别要求时才需要。颈根围线——是颈部和肩部的分界线,围绕颈根一周,衣片制图为领窝弧线,图4—1是上衣和小翻领制图线名称。侧颈点——人为设定在颈根偏后的僧帽筋处,衣片上也称侧颈点。侧颈点是前后领窝弧线的分界点,也是肩斜线的起点,侧颈点向前至颈中点的颈根弧线为前领窝弧线,向后至第七颈椎点的弧线为后领窝弧线,在领窝弧线衣片制图时,弧线向下的直线深度表示为直开领深,弧线水平宽为横开领宽。

3、肩部:肩端点是肩部展宽的终点,衣片上为肩点,肩点同侧颈点的连线为肩斜线,肩斜线是前后衣片肩部的分界线,左右肩点之间的距离是肩宽,肩点同侧颈点的水平距离,是肩斜尺寸,衣片上称为落肩,颈点水平线为肩平线。

4、胸部:前腋点——腋下与前胸的分界点,两前腋点的距离决定前胸宽的宽度,两腋点的垂线在衣片上称为前胸宽线。乳头点——决定胸部围度最大的水平位置点,从乳头点围绕胸部一周为胸围线,在衣片上称为胸高点,两胸高点之间的距离为乳宽,从颈点至胸高点的距离为乳高,两组尺寸可决定胸高点的位置。乳下围——在乳房下的围度,衣片上称为下胸围。由肩点通过前腋点至腋下是胸部同手臂分界的设定线,衣片上称为前袖笼弧线。由肩点至前腋下的垂直高度在衣片上称为前袖笼深。

5、背部:后腋点——腋下与后背的分界点,两后腋点的距离决定后背的宽度,两后腋点的垂线,衣片上称后背宽线。由肩点通过后腋点至腋下是背部同手臂分界的设定线,衣片上称为后袖笼弧线。由肩点至后腋下的垂直高度,衣片上为后袖笼深。

6、腰部:胸部和臀部的分界部位,腰部最细处为腰线,衣片上称腰围线,从侧颈点通过胸高点至前腰围线的距离为前腰节长。先前身制图必要尺寸,从第七颈椎点量至后腰线的距离为背长,先后身制图必要尺寸,背长较固定,先后身制图为国际通用。

7、腹部:正常体形的腹部没有明显特点,但它是较易变化的部分,腹部通常都由腰围和臀围尺寸概括。

8、臀部:臀部最丰满的水平线是臀围线,臀部尺寸可以控制上装通过臀围线衣长的下摆线的尺寸和下装的肥瘦。

上装制图的其它名称:①后中线——人体为左右对称形,所以设定后身中线为制图后中线,为了方便只画一半的制图。②侧缝线——根据胸围围度四分法在身体两侧设定的破缝线。③前中线——前身对称的中线,前中线至后中线为1/2胸围。④搭门线——为钉钮扣相互重叠的宽度线,搭