

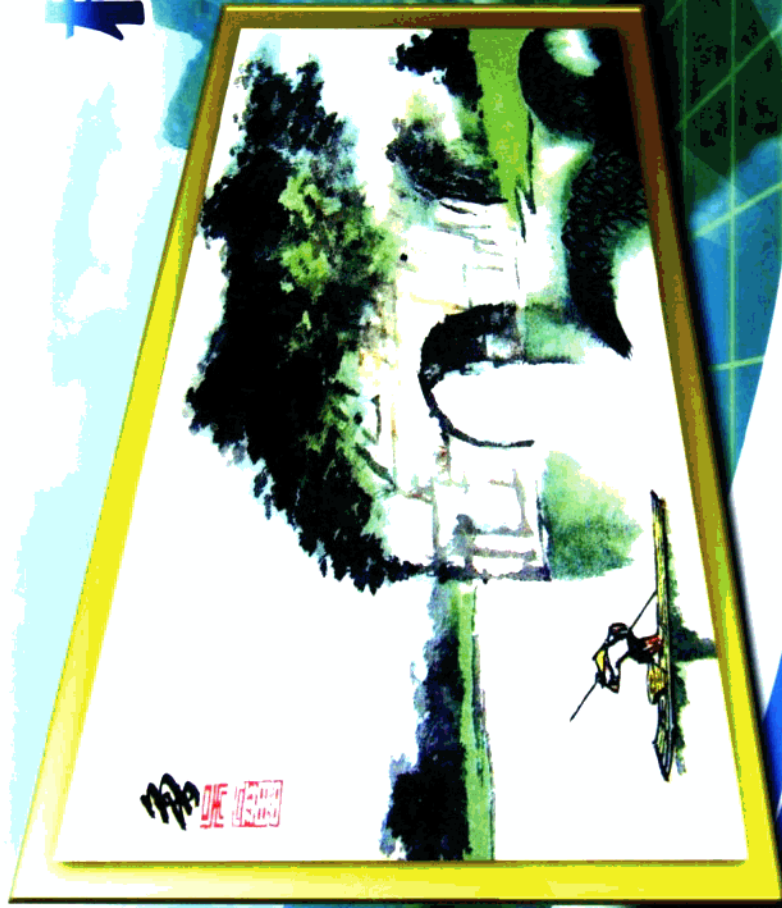
● 吴宗鲁 编著

山水篇

儿童国画入门

迎客墨

桂林山水



中国和平出版社



吴宗鲁 1943 年生于甘肃，东方书画研究会、中国出版工作者协会书籍装帧研究会会员。1962 年先后毕业于北京艺术学院附中、中央美术学院，师从白雪石、郭传璋、刘福芳等老师。从事过多年美术教育工作，现任杂志社美术编辑。山水画作品曾多次在中国美术馆及美国艺术馆展出，并被美国、日本、马来西亚、香港、台湾等人士收藏。插图、连环画、书籍装帧等很多作品在人民文学出版社、人民音乐出版社、中国和平出版社、北京出版社等社出版。

编者的话

《儿童国画入门》丛书18种出版后，受到少年儿童、家长和美术老师的喜爱，至今已发行120余万册。为引导小朋友更好地学习中国水墨山水画的初步画法，我们分专题编辑了儿童国画入门山水篇《桂林山水》《北京名园》《山西风光》等系列丛书。

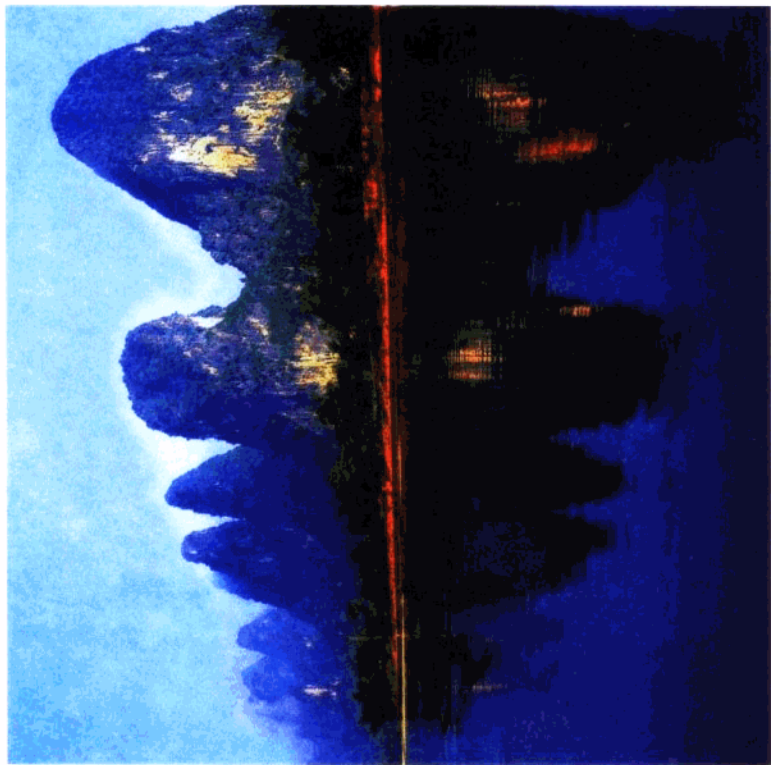
水墨山水画是我国历代画家和美术爱好者喜爱的经久不衰的绘画题材。为了进一步激发少年儿童学画山水画的兴趣并引导小朋友在旅游、观赏大自然绮丽的风光时用中国水墨画法描绘祖国壮丽的山河，我们邀请当代中青年画家分专题编绘了《儿童国画入门》山水篇系列丛书，本册《桂林山水》，共分17讲，既有山石、树木、清泉、流水的画法步骤，又有描绘奇峰的画法步骤，并附创作参考，内容丰富，图文并茂。能使小朋友初步掌握山水名胜、风光的画法并从中陶冶自身的品德与情操。

我们愿这套丛书能对少年儿童的绘画、写生与创造能力有所助益，并希望小朋友能在观察感受名山大川，名园风光时用手中的画笔把我们的世界装点得更加绚丽多彩。

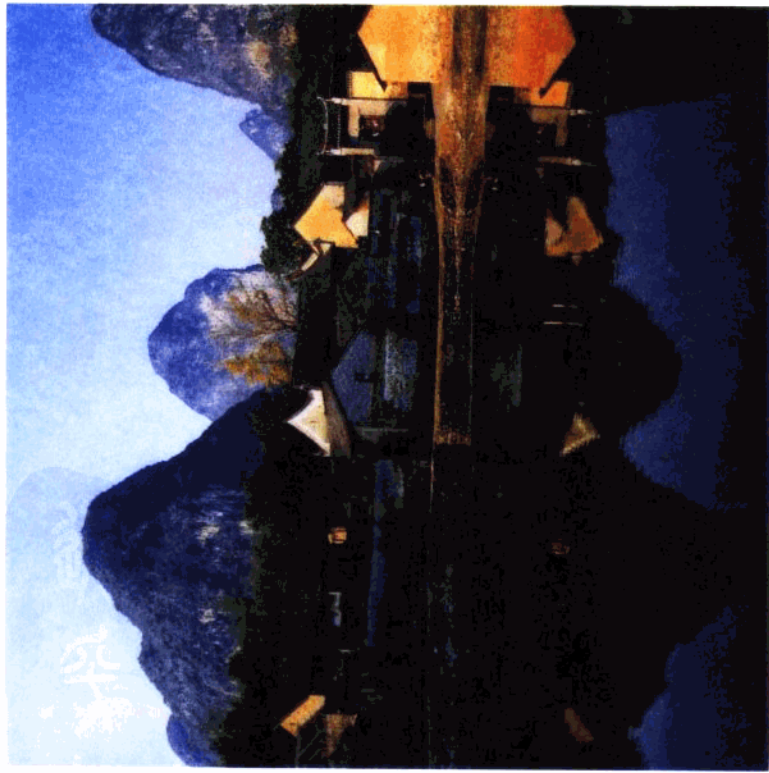
目 录

桂林风光	1	芭蕉参考	20	骆驼山画法	35
基本技法		泉瀑画法	21	高田风光画法	37
速写画法	3	水的画法	22	杨堤风光画法	39
山石画法	5	云的画法	23	浅绛画法——漓江秀色	41
峰峦画法	7	房屋 桥的画法	25	浅绛画法参考	43
峰峦参考	9	房屋 桥的参考	26	小青绿画法——漓江春晓	45
点叶画法	11	舟船 竹筏画法	27	小青绿画法参考	47
树木枝干画法	12	舟船 竹筏参考	28	泼墨画法——漓江烟雨	49
树丛画法	13	构图——三远法	29	泼墨画法参考	51
远树画法	14	构图——开合法	30	水墨画法——漓江雨后	53
竹子画法	15	构图——宾主法	31	水墨画法参考	55
棕榈树画法	17	构图——聚散法	32	彩墨画法——漓江晓翠	57
棕榈树参考	18	名景画法		彩墨画法参考	59
芭蕉画法	19	象鼻山画法	33	名家作品欣赏	62

1 桂林风光



桂林漓江风景区位于广西壮族自治区的东北部，是世界上规模最大的岩溶山水游览区，千百年来它不知陶醉了多少文人墨客。享有山水甲天下之美誉。桂林漓江风景区以桂林市为中心，北起兴安灵渠，南至阳朔，由漓江一水相连。沿江两岸奇峰罗列形态万千，青山浮水，翠竹映碧，山环水抱。无论是晨曦舟行，还是晚霞归帆，无论是日丽或是烟雨赏景，那一江美景恰似百里画卷。桂林漓江山水美景繁多，不仅有山青、水秀、洞奇之三绝，还尤以伏波、象鼻山、冠岩、浪石、画山、碧莲峰、书童山等绝景闻名中外。



桂林以神奇峭拔的山、清莹碧透的水与三峡、黄山等美景齐名，吸引了历代无数画家，被画家戏称为“黄三桂”。许多画家，特别是风景画家都精心描画过桂林。如：徐悲鸿、刘海粟等，特别是近代的李可染、宋文治、何海霞、白雪石、秦岭云、孙克纲等大师都曾使用他们的画笔和他们各自独特的绘画风格、技法描绘桂林、赞美漓江，表达了他们对祖国山川的热爱。我们学画桂林山水，就要以他们为榜样，把对祖国美好山河的热爱之情，用我们的画笔把美丽的桂林山水展现给大家。

3 速写画法



利用速写观察生活,收集素材为创作做准备。以铅笔运用明暗加线条的形式,可以进行较为细致的写生,画出桂林山水的丰富层次。



用钢笔、线条,明确的画出桂林山水的结构特点。



用毛笔运用国画的方
法对景写生。能记录桂林
山水的结构和特点,并学
习笔墨的运用方法和技
巧。





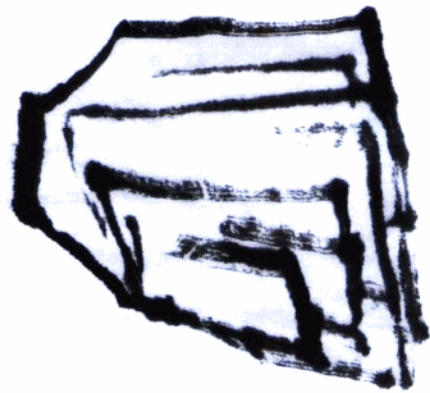
图 5-1-1 中、侧、逆锋用笔相结合，勾画出石的形状，注意纹理结构和大小。



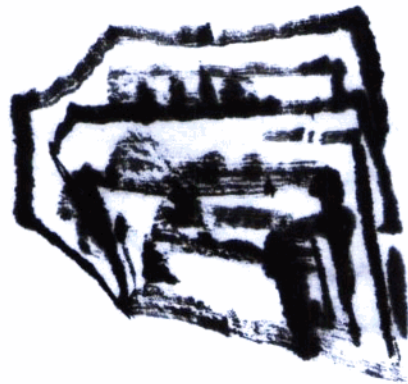
图 5-1-2 用较干的笔、侧锋皴出石的暗部，表现出山石的凹凸，增加山石的立体感。



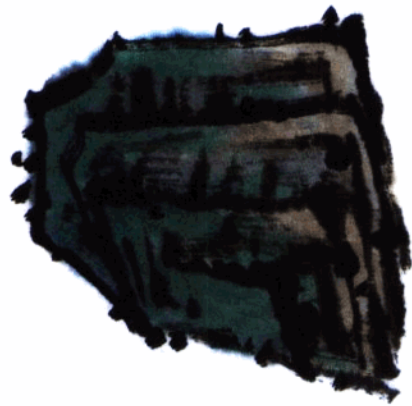
图 5-1-3 用花青、赭石先染出山石的明暗面，再用石青罩染山石的明面，并根据需要用焦墨点出苔点。



中、侧、逆锋用笔相结合，用方折笔勾画出石，注意石的纹理结构特点和大小。



用较干的笔、侧锋皴出石的暗部，表现出山石的凹凸，增加山石的立体感。



用花青、赭石先染出山石的亮面、暗面，再用石绿罩染山石的明面，并根据需要用焦墨点出苔点。

7 峰峦画法



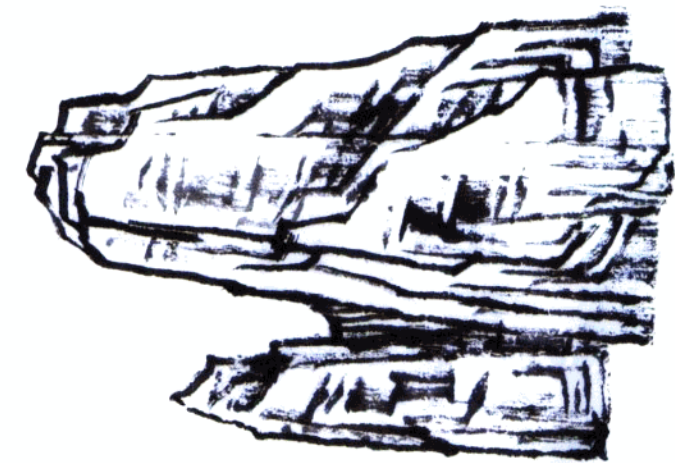
中、侧、逆锋用笔相结合，用方折笔先勾画出主山峦的形状及结构。



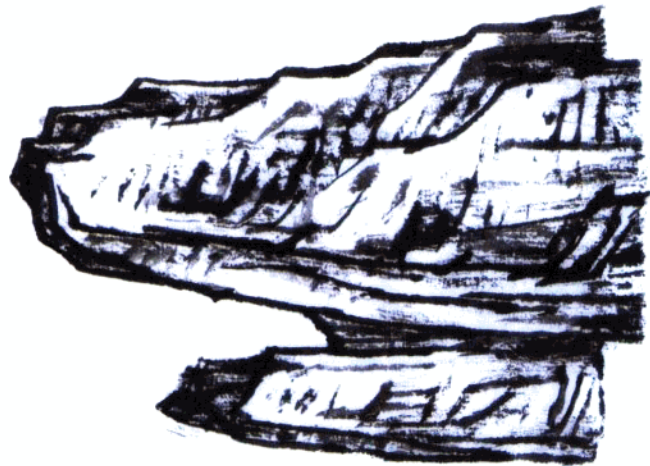
注意山峦的纹理结构特点和大小。



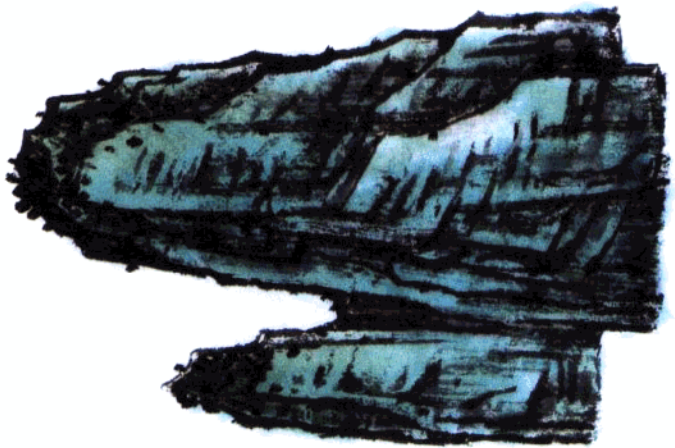
画出山峦的前后、块面、体积、穿插。用同样方法添画出辅山峦。



用较干的笔侧锋皴出石的暗部，表现出山峦的凹凸、斑驳。

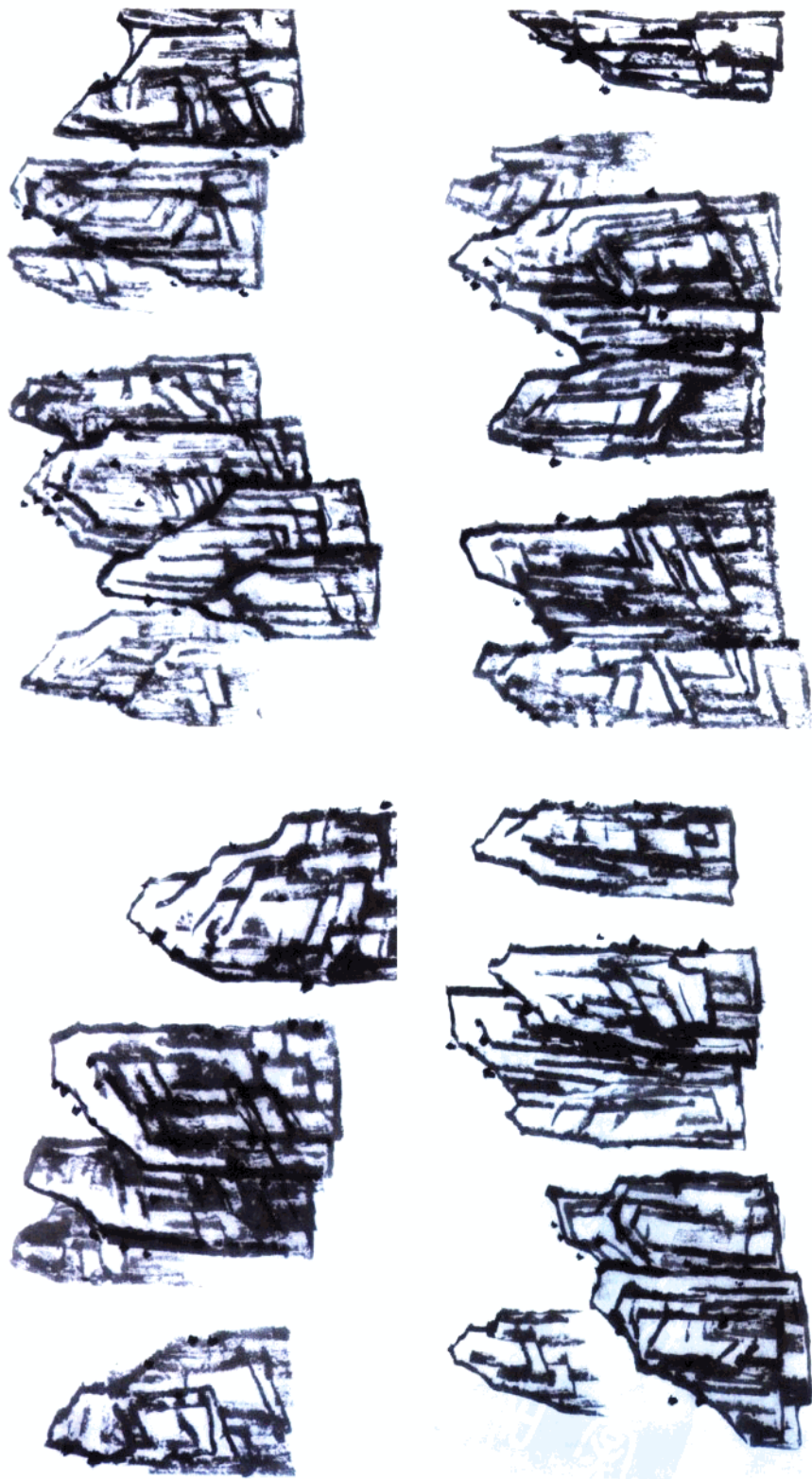


再用侧锋淡墨擦染山峦的暗部，增加山峦的立体感。

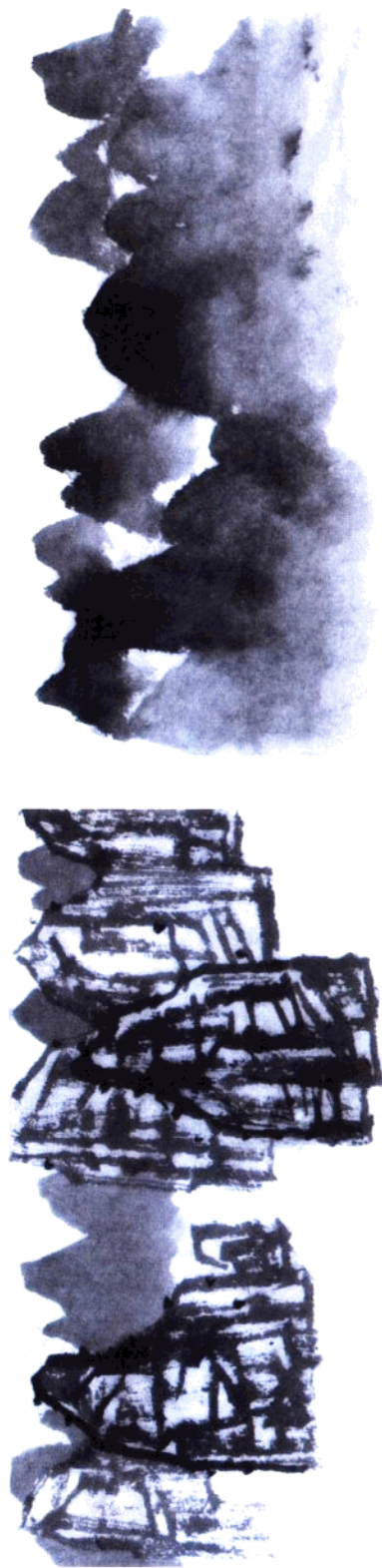


用汁绿（花青加藤黄加淡墨）、赭石先染出山石的亮面和暗面，并根据需要用焦墨点出苔点。

9 峰峦参考

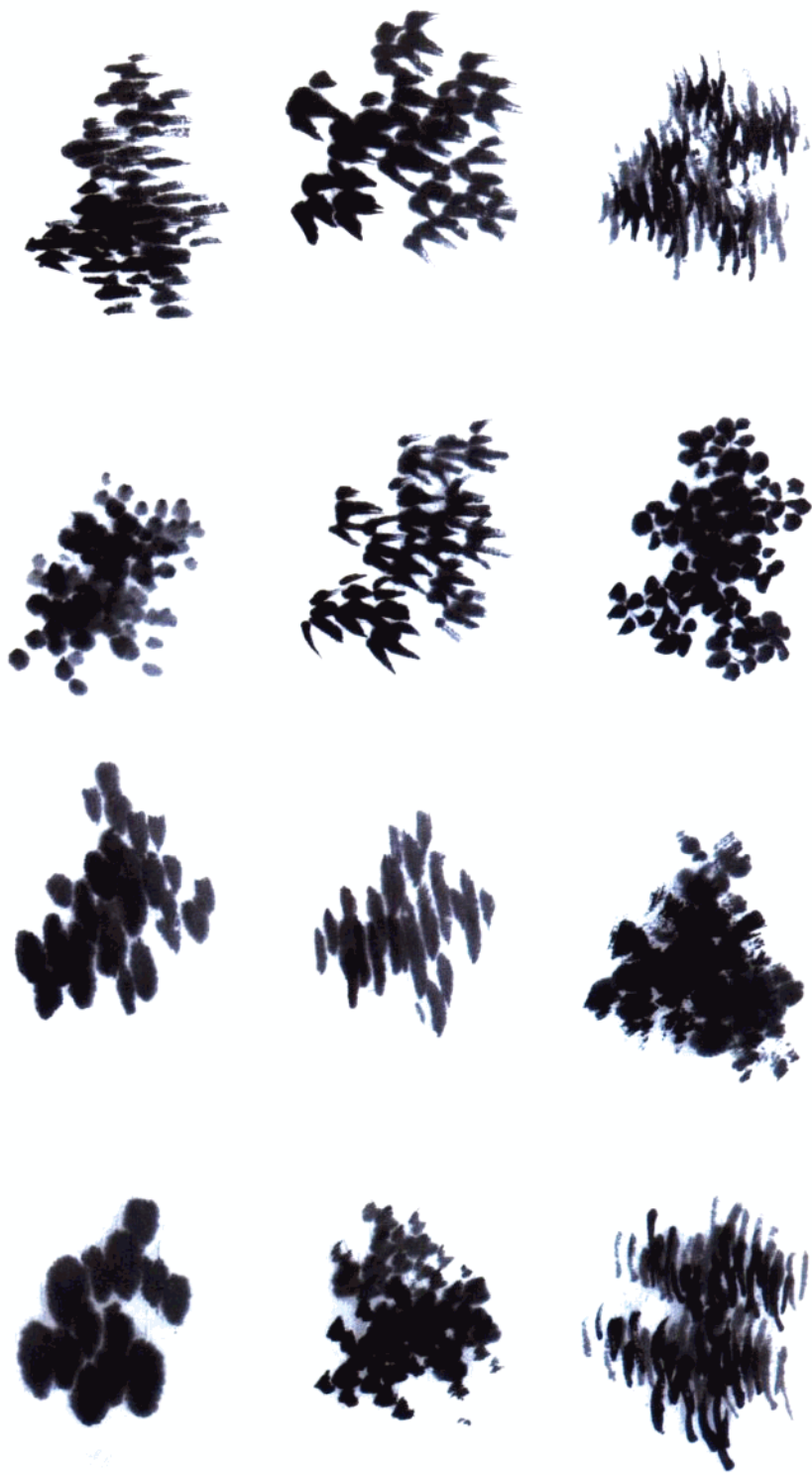


桂林山为石灰岩被水冲刷、溶蚀而形成具有独特地貌结构、纹络和形态。要把它的山峰特点加以概括、夸张，有独峰、双峰和多峰。画时要注意大小、尖圆、体块，要注意山脚的高低用以区分山峰的前后，远峰画的要与前峰有变化和区别。



石的皴法较多，表现时要根据画面的需要来表现，其中，桂林山水的山石比较有特点，用笔要方折结合，用笔要方折结合，才可以体现石灰岩的形态结构特征。添画远山要与近山有错落高低的变化，用墨要上浓下淡以显示云气，还要分出层次使远山更深远。

11 点叶画法



几种不同的点叶方法是概括了不同树叶的特点，画时要注意墨的浓淡、干湿、聚散变化，这样才能生动。



中侧锋结合，从树的主干入手，画出树的枝干，用笔要顿挫有力。



添画出小枝，注意疏密结合及穿插，并留出在前边树叶的位置。



用笔先蘸淡墨、笔尖蘸浓墨点出树叶，注意浓淡变化和前后不同树种的特点。



几棵树在一起不但要注意形态的变化，还要用不同的树叶加以区别，一棵树的叶子要有浓淡，多棵树要有前后浓淡的变化。