

辽宁世界遗产画廊

清昭陵

图/文 晓舟 福贵



沈阳出版社

图书在版编目(CIP)数据

清昭陵 / 晓舟编著. - 沈阳: 沈阳出版社, 2004.8
(辽宁世界遗产画廊)
ISBN 7-5441-2648-X

I. 清... II. 晓... III. 陵墓 - 简介 - 中国 - 清前期
IV. K928.76
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 087853 号

出版者: 沈阳出版社

(地址: 沈阳市沈河区南翰林路 10 号 邮编: 110011)

印刷者: 辽宁星海彩色印刷中心

发行者: 沈阳出版社

开 本: 640mm×965mm 1/16

印 张: 3.5

字 数: 43 千字

印 数: 1-5100 册

出版时间: 2004 年 10 月第 1 版

印刷时间: 2004 年 10 月第 1 次印刷

责任编辑: 沈晓辉

封面设计: 辛晓习

版式设计: 沈晓辉 张建荣

责任校对: 周建伟

责任监印: 张建荣

定 价: 15.00 元

联系电话: 024-24160996

邮购热线: 024-24124936

E-mail: sysfax_cn@sina.com

目 录



清昭陵简介 1



石牌坊 11



清昭陵平面图 3



更衣厅和宰牲厅 12



清太宗皇太极 4



正红门 13



孝端文皇后 5



神道 15



下马碑 7



石像生 16



华表柱 8



东红门和西红门 19



神桥 10



大碑楼 20





祭祀用房 22



照牌与石五供 37



方城 23



大明楼 38



东配楼和西配楼..... 27



月牙城 40



东配殿 28



照壁 41



西配殿 30



宝城和宝顶 42



焚帛亭 32



地宫 45



隆恩殿 33



陵松 46



清昭陵简介

世界文化遗产清昭陵是清太宗爱新觉罗·皇太极与孝端文皇后博尔济吉特氏的合葬陵墓，因位于沈阳城北十里许，故俗称北陵。清昭陵面积约48万平方米，是清初三陵（辽宁新宾的清永陵、沈阳的清福陵和清昭陵）中规模最大、气势最宏伟的一座。昭陵除了葬有帝后外，还葬有关雎宫宸妃、麟趾宫贵妃、衍庆宫淑妃等一批后妃佳丽，是清初关外陵寝中最具代表性的一座帝陵，也是我国现存最完整的古代帝王陵墓建筑之一。

清昭陵建于1643年（清崇德八年），1651年（清顺治八年）基本建成，后历经改建和增修，到1801年（清嘉庆六年）全部竣工。

清昭陵主体建筑都在中轴线上，两侧呈对称布局。它的平面布局分为前、中、后三个部分。

从下马碑到正红门是第一部分，其中有华表、石狮、神桥、石碑楼、更衣厅、宰牲厅。

第二部分从正红门到方城，其中包括华表、石像生、碑亭和祭祀用房。

第三部分是方城、月牙城和宝城，这是陵寝的主体。

方城正中设隆恩门，上有门楼，四角有角楼。方城里面有隆恩殿、东西配殿、东西配楼和焚帛亭。隆恩殿后面有照牌，石五供，券洞门、大明楼。

方城后面是月牙城和宝城。宝城中



间，上为宝顶，下为地宫。

宝城后面是人工堆起的隆业山。登山俯视，陵园风光尽收眼底。昭陵的建筑与装饰艺术，在关外三陵中是最为精美和考究的。

昭陵的另一特色是漫漫数里的古松群，现存古松三千余棵，松龄达三百多年。陵区古松参天，草木葱茏，湖水荡漾，清碧绝尘。楼台殿阁，错落有致，金瓦红墙，斑斓耀目。充分显示出它特有的庄严、肃穆与神秘。徜徉其间，无不令人心清气爽，神驰千古。

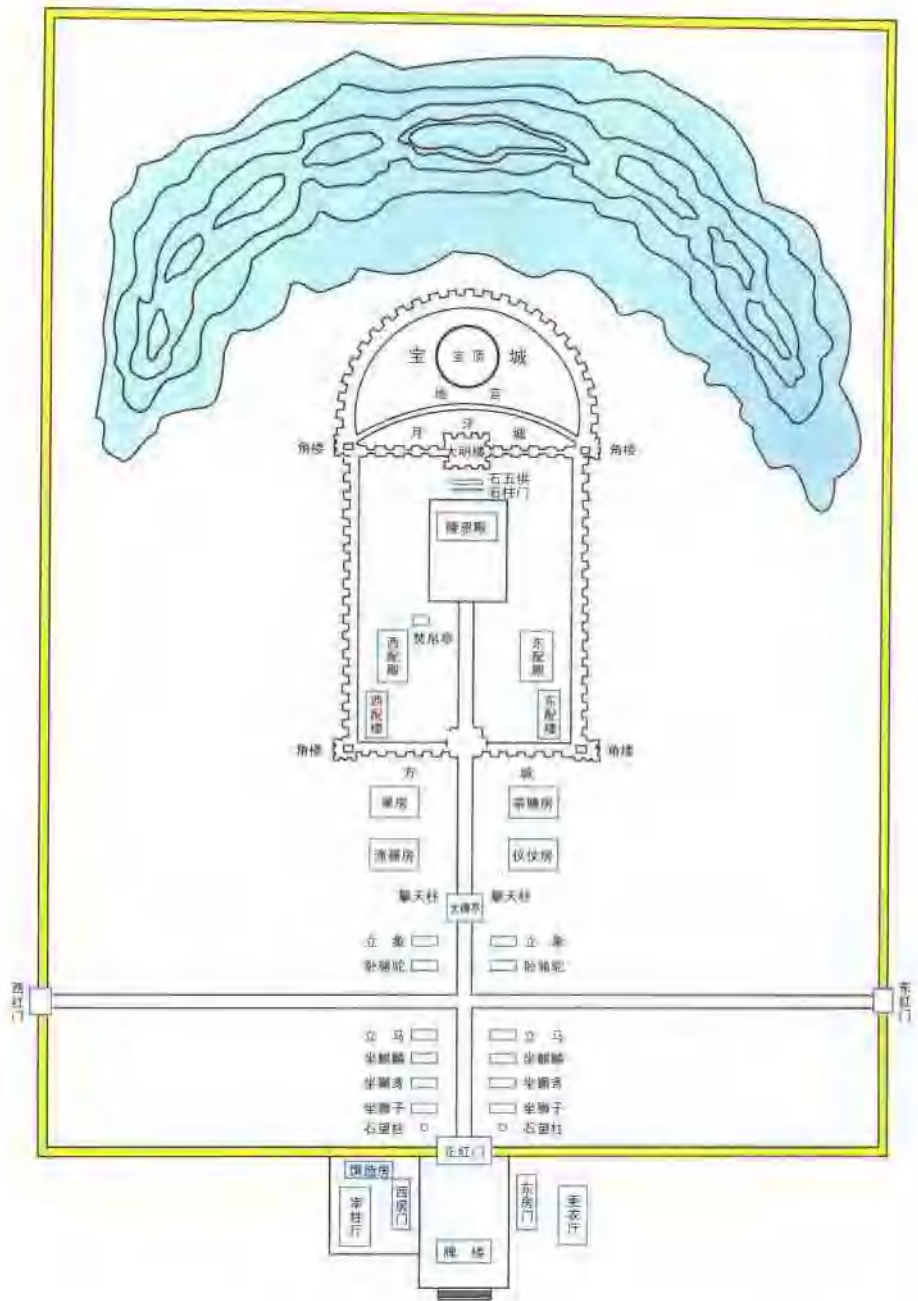
昭陵曾有十大美景，即隆山积雪，宝顶凝辉，山门灯火，碑楼月光，柞林烟雨，浑水潮流，草甸鸢鸢，城楼燕雀，华表升仙，龙头瀑布。虽然河潮与瀑布今日难以再觅，但是烟雨枝头、雀舞鸢啼的实景却依然延续着 300 年前的风韵。

沈阳解放后，昭陵和其他许多历史文物古迹一样，受到国家的重视和保护，并被列为辽宁省文物保护单位。1982 年国务院公布其为国家重点文物保护单位，而且陆续拨出专款，对之进行全面修缮。这座曾经残破不堪的古陵现已重现其昔日的辉煌。同时，还拓造了人工湖，增建了亭台阁榭，种植了各种花草树木，给这座古老的陵园注入了现代生活气息，使它成为国内外著名的风景区和游览胜地。成为世界各国人民了解中国，了解沈阳的窗口。

2004 年 7 月 1 日，在第 28 届世界遗产大会上，清昭陵被正式列入《世界遗产名录》。至此，它将以世界文化宝库中的瑰宝而蜚声于世界。



清昭陵平面图



清太宗皇太极

清太宗爱新觉罗·皇太极即清太祖爱新觉罗·努尔哈赤的第八子，满族。他是一位能弯弓射大雕的赫赫有名的“马上皇帝”。是中国古代杰出的政治家、军事家。1592年（明万历二十年）10月25日申时生于赫图阿拉城。自幼才华出众，善于骑射，青年时追随其父为统一女真各部和创建清政权南征北战，足智多谋；英勇善战，屡立战功，被封为和硕贝勒。1626年（后金天命十一年）9月，在沈阳故宫大政殿即后金汗位，年号天聪。1636年（清崇德元年）在崇政殿称帝，改后金为清，改元崇德。他重整八旗制度，增建蒙古八旗和汉军八旗，继续完成对黑龙江和吉林东境女真各部的统一，加强对东北边疆各族的统治。为了争夺对全国的统治权，曾多次对明朝用兵。1643年（清崇德八年）8月，卒于清宁宫，终年52岁。庙号“太宗”，谥号“应天兴国弘德彰武宽温仁圣睿孝敬敏昭定隆道显功文皇帝”。

清太宗皇太极朝服像



孝端文皇后

孝端文皇后，本名“哲哲”，姓博尔济吉特氏，明万历二十七年（1599年）生于蒙古科尔沁草原，其父为科尔沁贝勒莽古思，为名门之后。于1614年远嫁皇太极为妻。天聪元年（1626年），皇太极继承汗位，封哲哲为“大福晋”，管理后宫一切事务。崇德元年（1636年）皇太极建国大清，改“汗”号为皇帝，成为主持宫闈、赞襄朝政的第一国母。崇德八年（1643年），世祖福临继承皇位，尊哲哲为皇太后。顺治元年（1644年），大清国迁都燕京，皇太后随入关并定居北京紫禁城。其一生无子，育有三女。顺治六年（1649年）四月卒，寿51岁。死后加谥号为孝端文皇后。遗体运回盛京火化，于顺治七年二月二日与皇太极合葬昭陵。

孝端文皇后像





昭陵鸟瞰图

下马碑

下马碑是明清皇陵进入陵区的标志。

下马碑原为木碑，1783年（清乾隆四十八年）改为石碑。昭陵下马碑共有六座：玉带河北两座（今新开河北，北陵公园正门前约一百米处），神桥南两座，东、西红门前各一座。玉带河北的两座，上面用满、汉、蒙、回（维吾尔），藏五种文字刻着“诸王以下官员人等至此下马”；其他四座均用满、汉、蒙三种文字刻着“官员人等至此下马”。

六座石碑的材质，形制相同，均坐落在方形石座上。石碑通高五米，碑头及碑底雕有如意纹，并用四块云状夹碑石将其牢固地嵌在基座上。

清朝时，凡谒陵的人，至下马碑必须下马步行，以示尊崇之意。

下马碑





华表柱

华表柱

华表柱又有“擎天柱”、“万云柱”等名称。昭陵华表柱高约八米，围一米五以上。它的结构是由底座、柱体、云板、天盘，柱顶、护栏等部分组成。

昭陵有华表柱三对，一对在大红门外，距下马碑不远的地方；一对在石像生之前；另一对在神功圣德碑碑亭之

前。三对华表柱样式有相同之处，也有不同之处。它们的底座都是六角形须弥座，须弥座的上下枋及束腰部位刻有云龙、仰俯莲等纹饰。柱体有的是六角形，有的是圆柱形，但上面的浮雕一样，都是云龙蟠柱纹，雕刻形象生动的巨龙，仿佛在浓密的云水间盘旋升腾；云板横插在接近柱体的顶端，是一块长三角形石板，云板上刻有密集的云纹，有的云板还刻有“日”和“月”二字。在柱体顶部有一圆盘叫“天盘”，天盘之上为柱顶。昭陵华表柱柱顶有两种，一种是桃形望柱头顶（又称“海石榴”）；另一种是怪兽。怪兽披鳞挂甲，尾与鬃发相连，鼻子长而且弯曲，浑身瘦骨嶙峋，样子似犬非犬，作昂首翘尾引颈高啸状。相传此兽名叫“抵鞬”，又名叫“狻”，“似犬，食人”，可谓厉害异常。因此，将它锁在华表柱上，让它为皇家守陵。

据古籍记载，古代帝王尧为了听取人民的意见，在都邑十字路口设一木柱，上钉一块横木板，称为诽谤木，人民有什么意见可写在上边。后来，历代帝王为标榜自己礼贤纳谏，便在桥梁、宫殿、城垣、陵寝前立上同样的木柱。久而久之，简陋的木柱被美化成现在的石柱。

华表是建在皇宫、皇陵等重要建筑群前具有装饰性的建筑。“华表升仙”为昭陵十景之一。华表上嵌刻的蟠龙、云朵等图案仿佛羽化成仙，尽显脱俗、告诫之风。

华表柱



昭陵石狮



神 桥

神桥是一座三孔拱形石桥，青砖铺面（今改为条石），两侧有石雕护栏，栏板雕刻着身披烈焰腾空飞翔的天马，还有蕃草、海水、江涯、花卉以及犀角等“八宝”。护栏之上雕有“宝瓶云拱”及“俯莲式”望柱头，桥两端有守桥石狮子，桥下是玉带河。

神桥是清朝帝王陵寝中普遍使用的建筑形式。它既有装饰陵寝建筑的作用，更有其实用价值。昭陵陵寝地势基本是前低后高，这样，每到雨季必然有大量的雨水从后向前泄出，神桥的玉带河变成了排水的渠道，起到保护陵寝的作用。

据嘉庆十年档案记载，昭陵神桥“历来久远，砖石朽烂，多有坏损处。”说明此桥在嘉庆年间已严重损坏。嘉庆十年及二十三年，颀埃两次来昭陵祭祀

神桥



祖陵，竟未修此桥。道光九年，旻宁也来昭陵祭祖，同样未修此桥，直到道光十五年，此桥破损更趋严重，急待修整。但因国库空虚，竟拿不出这些钱，只得一再拖延。所以，此桥能保持到今天，看来不是一件容易的事情。

石牌坊

石牌坊在正红门前。建于1801年（清嘉庆六年），全部用辽阳青石雕成，为四柱、三楼、单檐歇山式。牌楼上浮雕着飞龙和花卉，上下横枋间镶嵌着透雕栏板，四根柱脚上雕有坐狮四对，狮身一对，雕工精细，形象逼真。其通高约十五米，阔约十四米。不但高大气派，而且雕工精细传神。

牌坊在明清陵寝中是一件典型建筑物，它是祭礼仪注的起点，就是说祭陵人进入牌坊门就进入祭祀状态了。还有，牌坊也起到装饰陵寝、增加气势的作用。



石牌坊

石牌坊



更衣厅和宰牲厅

正红门外东侧瓦房为更衣厅（又称更衣亭），是皇帝进祭时更衣、洗漱的地方。按清朝惯例，皇帝进祭头一天行“展谒礼”，要衣素服；第二天行“大辮礼”，则衣御服。

宰牲厅

正红门外西侧瓦房为宰牲厅（又称省牲亭），是祭祀时宰杀上祭用的猪、牛、羊的地方。每当大祭时，要宰杀一头牛、一口猪、一只羊用来祭祀。



更衣厅





正红门

正红门是陵寝总门户。为单檐歇山式，顶上满铺黄色琉璃瓦。大脊正中原有宝瓶，用琉璃烧制，寓意陵寝平平安安。檐下斗拱很像木结构，实际由砖垒砌雕刻。门有三个拱形洞门。门洞的上部有石券脸，面上雕有二龙戏珠纹。券脸下部刻有“寿山福海”及松树、宝瓶、荷花等吉祥图案。门楣正中各有一块长方形石雕门额，门额光素无字。门洞中部有对开的两扇木门，上面有六角形兽面“铺首”及门钉。门洞两壁各有一圆洞，孔洞口缘也是用石精心雕琢的，它是穿门杠用的洞口。大红门下部是汉白玉须弥座式台基。台基前后有台阶三路，护栏上石雕亦非常精美。

正红门

陵松

