

血沃欧罗巴

二战演义丛书

The Story of World War II

于江欣 贺新城 李传海 著

张联芳 主编



血沃 欧罗巴

The Story of World War II

二战演义丛书

于江欣 贺新城 李传海 著

华夏出版社

图书在版编目(CIP)数据

血沃欧罗巴/于江欣,贺新城,李传海著. - 北京:华夏出版社,
2005.1

(二战演义/张联芳主编)

ISBN 7-5080-3631-X

I. 血… II. ①于… ②贺… ③李… III. 纪实文学-中国-
当代 IV. I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 118837 号

华夏出版社出版发行

(北京东直门外香河园北里4号 邮编:100028)

新华书店经销

世界知识印刷厂印刷

880×1230 1/32 开本 8.5 印张 206 千字 插页 2

2005 年 1 月北京第 1 版 2005 年 1 月北京第 1 次印刷

定价:20.00 元

本版图书凡印刷、装订错误,可及时向我社发行部调换

旧时王榭堂前燕 飞入寻常百姓家

——《二战演义》新版总序

张联芳

十年前，在世界反法西斯战争胜利五十周年之际，我们策划出版了《浩劫与辉煌：第二次世界大战演义》，曾经受到广泛好评，时至今日仍有不少读者问起这套书来。但亦有评者认为，这套书虽以“演义”命名，但缺乏“演义味道”，它们似乎介于史学专著与文学作品之间。这种评论无疑是有个中道理的，我们在总结丛书出版经验时，就曾觉察这个问题。随着岁月的流逝，关于二次大战的许多档案资料包括一些绝密材料逐渐解密和开放，学术研究的新成果不断涌现，二战研究已经比十年前有了长足进展。

尽管二战战火已经熄灭 60 年了，但对这场战争诸多方面的研究，仍强烈地吸引着世界各国的史学家、政法家和军事家。他们不断挖掘新材料，发现新问题，从不同的立场和视角探索它深层的奥秘。可以预言，这场空前也很可能是绝后的大规模现代化战争，将是学术界研究的永恒课题，也是一代代读者恒久关注的热门话题。

鉴于上述考虑，我们决定对这套丛书重新改写出版。原书名长了些，现改名《二战演义》。丛书各册书名也有所改动，比过去更形象、更生动，显得简洁而明快。



当今社会，人们的生活节奏加快，在有限的闲暇时间里还有电视、电影、网络、VCD、DVD等等现代化娱乐产品让他们享用，哪里还有时间埋头于卷帙浩繁的长篇巨制呢。现在，知识传播的途径已发生变化，人们的阅读趣味也已改变，进入大众读图的传播时代。原书洋洋200万字，多达六卷，显然不能适应时代的需要。根据目前读者新的读书趋向，我们大大压缩了篇幅，将原书每册30万字减到15—20万字，同时增加了大量图片资料。内容上力图反映十年来的最新研究成果，充实了新资料，在立意的高远和史料的占有上比十年前大大前进了一步，同时还纠正了过去的舛误，弥补了当年留下的缺失和不足，比如一些统计数字的错误，专有名词的不统一，史实叙述的繁简不当、逻辑性不强，有些论点和资料由于“背景”所限未能充分展开，等等。在纠正上述问题的同时，我们也努力跟上时代的步伐，精心打造包装，力图创出外观让人赏心悦目，又能畅销、长销的图书精品。

读者朋友们的关爱对我们是个极大的鼓舞和鞭策，他们期盼在获取新知识的同时，尽情领略艺术美的感受。这种对知识和艺术融于一炉的追求，给予我们以巨大启迪，这是我们在丛书改写过程中所必须重点考虑和解决的问题。这里关涉到丛书编写的体裁，至关重要，所以在此多交待几句。

本丛书编写采用的是历史演义体裁。这种体裁，源远流长，它始于唐宋时期的民间“说书”，形成于明清之际。纵观其发展过程，不难看出，古代的演义（以《三国演义》为例），大多用虚构、杜撰、夸张的表现手法，选取的视角、风格和所采取的规模，是为作家个人的形象思维能力和想象力所决定的。到了近代（以《中国历代通俗演义》为例），演义体较之古代有所变化，它大体上取材于史书，且少有离开史实的描写。由于受到正史纪传体断代史法的影响，近代演义体很少写到活动在社会经济和文化领域的重要历史人物和平民大众，篇幅多用于介绍帝王将相等内

部篡窃乱夺、王朝递变乃至宫闱密闻。

我国过去的演义体，在古代一经问世，就为民众所喜闻乐见。演义作品在一个漫长的历史时期，以通俗取胜，流传甚广，就传播历史知识的作用而言甚至超过堪称高文典册的二十四史。正是这个缘故，我们对二战史的叙述采用了演义体的形式。

然而，对过去的演义体应该加以改造，否则，它既不能符合史学研究者追求历史真实的专业需要，也不能适应现代具有较高文化素质的读者的欣赏水准。这里，我们无意对旧时演义体做全面评价，仅就其在写作方面存在的不适之点，列举数例，以论证我们的一管之见。例如：

——套路繁多，如对昏君、清官、武打、暴乱、起义等的描写，几乎同出一辙，缺乏时代和个性特征。

——遵循“慈祥领袖”的模式，对像刘备、宋江这样本该具有鲜明个性的正面人物，就写得几乎是同一个面孔，同一种腔调。

——片面追求场面热闹和强烈戏剧性倾向，如“借东风”、“草船借箭”等故事情节，含蓄性不够，不能启发人们更高、更深层次的思考。

——生造噱头的现象普遍存在，大量的噱头重复雷同，时有庸俗的媚俗倾向。

——用语八股、生癖，等等。

历史的发展是没有套路的，人物事件千差万别，现在读者的文化水平、欣赏水平已今非昔比，有谁还愿意读这种套路充斥、故作噱头的作品呢？

本丛书对旧时演义体进行了大胆的革新，既借鉴其“长”又克服其“短”，这种演义体的写法，不同于古代演义作品，同时也与传统史书有所区别，后者面孔过于严肃、腔调过于枯燥，往往使广大读者仰而视之，望而却步。正是出于这种考虑，我们力



图把这套丛书打造成一种新的历史演义。

由于研究方法和写作风格上的不同特点，新历史演义犹如人类自身历史，具有“三性”，即科学（学术）性、艺术（文学）性和启喻（教育）性。所谓“科学性”，就是求真，从准确无误的史料中对历史的发展进行细致而精确的观察。所谓“艺术性”，就是通过形象思维，对这些观察所得进行具体而生动的情节描写，从而展现出历史发展的美学价值和作者的审美观。在这里，尽量使科学性与艺术性融为一体。“启喻性”，就是从历史事实中提供历史经验及伦理道德规范，以教育后世。科学性是灵魂、基础；艺术性是方法、手段；启喻性是目的、用途，三性之间存在着密不可分的联系。由于“三性”的统一，新历史演义具有双重特征：既是具有可读性的演义作品，又是具有可信性的科学著作，它使史学从抽象的故纸堆变为有血有肉的生动形象，正是：

旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。

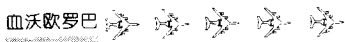
新历史演义的理念，是我们于20世纪80年代为史学走出当年曲高和寡的危机，从而实现社会化、大众化而提出的，迄今已有20多年的历史了。先后出版的作品有：六卷本《世界史通俗演义》（世界知识出版社），曾经获得第七届全国图书“金钥匙”奖，并由台湾博远出版公司购买版权，在海外出版发行、六卷本《世界末代皇帝演义》（中国社会科学出版社）、六卷本《浩劫与辉煌：第二次世界大战演义》（华夏出版社）、五卷本《世界列国史演义》（知识出版社）和六卷本《后冷战风云》（东方出版社）等。

成就一部新历史演义，谈何容易！我们在上述几部作品的绪言中，虽然对其从不同侧面作了阐释，但由于各种限制，其构想并未得到很好贯彻。另外，新历史演义作为一个学术命题，尚需进一步完善，对其相关的理论问题，比如科学与艺术在实践中的统一、与其他跨学科的关系等，均应进行深入研究。

新历史演义不是史学家或文学家可以单独完成的，因为史学家往往强调对历史的尊重，轻视艺术，而文学家则强调艺术性而轻视历史的真实性，甚至走向“戏说”的途径。在当今文史分家的时代，要想物色到像东方历史之父亲司马迁和西方历史之父希罗多德那样集史学和文学大家于一身的学者，几乎是不可能的。旧版《二战演义》的编著者均为二战史学专家，虽具有较高的文学修养，但还不是文学家，过去的作品一时难以满足某些读者的艺术享受，是可以预料得到的。新版的书写者多系原班人马，十年来为弥补这方面的不足，付出了巨大的艰辛。首先要进一步了解和掌握新历史演义创作的基本原则和要求，还要熟悉甚至重新学习社会科学和自然科学等其他学科的相关知识，建立起自己相应的知识结构，更重要的还必须学会和运用文学艺术的理论、写作技巧和表现手法。一分耕耘一分收获，我们现在已基本上突破了旧版写作的局限性，置身于较完美的撰稿境界。于是，大家才终于有机会读到这套超越自我别具一格的新版《二战演义》。

本丛书犹如一面镜子，熠熠闪光。人们从中不仅可以从面上直观 60 年前发生的世界反法西斯大战的全景：61 个国家 17 亿人参战，先后卷入战争的有 84 个国家和地区，战场遍及三大洲、四大洋，有 1.1 亿人荷枪走上战场，军民伤亡达 6000 多万，财产损失 4 万多亿美元，以及参战各国的政治韬略和军事艺术和形形色色的新式武器……，而且还可从大战全景展示中深层观望另一些鲜为人知的景点。

我们还可用宽广的眼界思考二战迄今为止的影响。联合国的诞生与发展，亚非拉民族解放运动战后的高涨，中国新民主主义革命的成功，布雷顿森林三驾马车的启动和行程，资本主义国家经济实力飞速发展，苏联解体东欧剧变，多极化世界格局初见端倪，北约大规模东扩包围大半个俄罗斯，美国全球霸权主义形成，现代军事科技尖端水平，等等。这一桩桩一件件，有哪一桩



哪一件不发端于二战，植根于二战！然而，这诸多值得思考的问题，不是本丛书所要探讨的范围，只得留给广大读者思考了，我们深信，答案肯定会是很精彩的。

以上列举，自然是很有有限的，但从本丛书而言，它有助于人们温故而知新，认识当今世界发展和军事战略的变革，有助于人们居安思危，提高国防意识，有助于人们爱国主义思想的培养，把小我融于中华民族的大我之中，有助于人们对国家民族命运的把握和领悟……

最后，还想指出，改写这套书的难度要比初写大得多。我已年近八旬，实感力不从心，好在身边有个得力的助手——我的爱孙张磊先生。他在考察了当今图书市场的需求后，提出加强文学特色的具体办法，我们的书之所以能“演”历史之景观，陈历史以“释义”，是与他的帮助分不开的。在此，谨向他表示谢意，并把这套新版书献给他和我的孙女张凡。

2004年3月于北京同仁医院

目 录

旧时王榭堂前燕 飞入寻常百姓家

——《二战演义》新版总序 张联芳 1

第 1 回

整军备暗磨利刃 试锋芒先入莱茵 1

第 2 回

欧洲腹地起风雷 绥靖主义助波澜 11

第 3 回

波兰化作俎上肉 战祸从此遍人寰 23

第 4 回

德意志盘马弯弓 英法军文恬武嬉 33

第 5 回

避战火求助中立 夺海口挪威沦亡 44

第 6 回

曼施泰因出奇计 低地三国落虎口 56

第 7 回

英法败兵节节退 德军铁流滚滚来 70

第 8 回

远征大军梦成烟 敦刻尔克史留名 80

第 9 回

总理弱巴黎沦陷 群臣怯联盟流产 92

第 10 回

贡比涅贝当蒙耻 英伦岛将军举义 103

第 11 回

奥兰海战硝烟起 同室操戈相煎急 115

第 12 回

希特勒佛口蛇心 不列颠同仇敌忾 128

第 13 回

海峡天堑卜生死 英伦空战决胜负 139

第 14 回

超级机密真超级 英雄无名最英雄 151

第 15 回

海底狼群遍游猎 大洋何处无杀机 164

第 16 回

唇尚未亡齿先寒 山姆大叔暗助英 174

第 17 回

逗蛮牛巧舞红布 强忍气柏林发疯 183

第 18 回

战场久拖三载 德黑兰一槌定音 193

第 19 回

迷魂阵巧布加来 龙泉剑欲斩阎罗 203

第 20 回

诺曼底上立盟军 凯旋门下迎主人 213

第 21 回

希特勒不甘失败 阿登山暗布杀机 226

第 22 回

艾统帅弃让柏林 东西军会师易河 237

第 23 回

希特勒一命归天 欧罗巴雨过天晴 249

第 1 回

整军备暗磨利刃 试锋芒先入莱茵

用德国的剑为德国的犁开疆辟土

——希特勒

1933 年 1 月，在第一次世界大战中身为一名下士的阿道夫·希特勒，登上了德国总理的宝座。第三帝国诞生了，一场人类的浩劫也随之悄然拉开了序幕。

且说第三帝国诞生之初，在世界上的处境不能再糟糕了。根据凡尔赛和约解除了武装的德国几乎手无寸铁，而周边却是充满敌意的强邻。尤其是拥有一支世界上最强大的陆军的法国更是虎视眈眈，时刻注视着德国的一举一动。德国人不会忘记，就在 10 年前，由于德国无法履行协约国方面提出的巨额赔款的要求，法国即派出军队强行开过边界，占领了德国最致命的地区——鲁尔工业区。毫无还手之力的德国只能以沉默和罢工消极抵抗。昔日烟囱林立、黑烟滚滚遮天蔽日的工业区一下子变得冷清，丧失了活力。鲁尔的瘫痪重创了德国经济，也重创了德国人的心灵。

往事不堪回首，刚刚就任总理的希特勒雄心勃勃，充满了进攻的激情。他要称霸欧洲，让世界在他脚下颤栗。但是，连自卫



能力都没有的德国，靠什么去实现这一宏图伟略呢？重整军备，这就是希特勒上台伊始着手的第一件事。



前下士希特勒 1933 年取代了他的前司令官兴登堡元帅，就任德国总理

起初的时候，希特勒非常小心，尽管他的目标是重新武装德国，但具体实施却是从呼吁裁军开始的。1933 年 5 月，远在大西洋彼岸的美国传来了罗斯福总统的声音，他向 44 个国家的元首恳切呼吁，废除一切进攻性武器，包括轰炸机、坦克、机动重炮……。希特勒马上抓住这个机会，狠狠地将了英国和法国一军。在接到罗斯福信息的第二天，希特勒在国会发表了“和平演讲”，以极其诚恳的口气表示：

“德国完全愿意放弃一切进攻性武器，如果有武装的国家也销毁他们的进攻性武器的话，德国也完全愿意解散它的全部军队，销毁它现有的少量武器，如果邻国也这样做的话。”末了，希特勒只提出了一个小小的要求：“如果别的国家不愿意这样做，那么，德国至少也应该保留它的平等待遇的要求。”

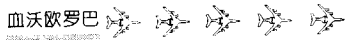
这个要求太冠冕堂皇了，它正当得没人能说出一个“不”字。“平等”不正是国家间关系的准则吗？裁军当然也在其列。

希特勒精明得很。在凡尔赛和约的限制下，德国没有轰炸机、没有坦克、没有机动重炮，一切进攻性武器几乎都不存在，尽管德国非常想拥有，而且是比任何国家都更多地拥有，可是目前确实没有。因此，德国实际上允诺付出的是它没有的东西，而要求换取的却是别人手中已经拥有的、实实在在的东西。这简直就像一个一无所有的赤贫者翻出空空的口袋，尔后对袋装金币的富豪说：“现在该你倾其所有了。”这是平等还是不平等？似乎都沾点边。

问题不在这里。希特勒压根儿就不打算裁军，他心里盘算的是如何成十倍、成百倍地扩军，也不指望这种不等价交换的把戏能被人接受。他太了解国际关系中那种尔虞我诈、弱肉强食的底蕴了。没有哪个国家肯进行如此彻底的裁军的，除非太阳从西边出来。看来罗斯福的大脑不健全，大概是小儿麻痹的后遗症在作祟吧？不管他，只要别人不彻底裁军，德国就有理由要求享有与其他人同样平等军备的权利。这将意味着德国军队的剧增，意味着拥有一切进攻性武器。

希特勒想起了一件事，陆军组建的第一个坦克营很长时间只能在模拟“坦克”上操练，其长官古德里安多次申诉抱怨而不得结果。这个人后来成为德国装甲兵之父，他的坦克战理论和实践在后来的大战中发挥了巨大的作用，至今仍被各国沿袭，这是后话。希特勒想着，咧嘴一笑，心里说：“别着急古德里安，不就是坦克嘛，很快就会多得让你吃不消。”

不出希特勒所料，裁军从来不可能均等，至少在实质上，每个高喊裁军的国家都想借此去削弱对方，保持自己的优势。他就像一个高明的棋手，算准了对手的路数，暗布伏兵，就等对手上钩。10月初，风和日丽的日内瓦湖畔传来了消息，协约国坚持要在8年后才肯把它们的军备降到与德国相同的水平。换言之，



至少在此期间，德国仍然要处于非武装的状态。

消息传来，德国上下一片哗然。第一次世界大战过去 15 年了，英法等国仍以战胜国自居，恣意压制德国。似乎注定要德国永世不得翻身。是可忍，孰不可忍！德国总理府内的文武官员激愤难平，但却不知如何是好。

“匹夫之勇。”希特勒不动声色、平静地看着手下亲信们发泄爱国激情，然后略带嘲讽地说道：“真是一个好消息。”在场的人无不为主元首的冷漠惊诧万分。希特勒不理睬身边人们的反应，低低地对自己说：“如果协约国同意与德国享有同等军备，哪怕是在口头上，我们就没有理由去武装自己了。”

几天以后，德国宣布：鉴于其他大国在日内瓦不肯给予德国平等待遇，德国立即退出裁军会议和国际联盟！

来自德国的地震在英吉利海峡激起了几朵浪花，但很快就又趋于平静。只有少数人预感到这不过是大震到来的前兆，英国下议院议员丘吉尔就是其中之一。此公后来成为希特勒的强硬对手。他在下议院演讲时明确警告：“德国要求军备平等，这是最危险的要求。只要德国的怨恨和不满尚未消除，还抱着我们不幸看到过的那种情绪时，就真的获得与其他邻国完全相等的军事力量，那么可以肯定，我们自己也将面临指日可待的欧洲大战的重新爆发。”遗憾的是丘吉尔此时正处于一生中的落魄时期，他在议会后排座位上发出的警告被大多数人视为故作危言。

尽管如此，德国退出裁军会议和国际联盟仍然是一次冒险，第一次大战以来，德国还是第一次敢于公开对战胜国说出一个“不”字。在这样做的时候，希特勒需要支持。德国人民毫不犹豫地给了他支持。11 月 12 日，全德国 96% 的合格选民涌向投票站，其中 95% 投票赞成退出裁军会议。选民们投票时根本未想到今后，他们只记得 15 年前的这一天，德国被迫在停战协定上签了字，从而被套上重重枷锁。今天，当元首勇敢地反抗外部世

界时，德国人有义务去充当他的强大后盾。

其实，日内瓦会议桌上尚在讨价还价、激烈争吵的时候，德国已经偷偷地开始重新武装了，第三帝国空军的创始人，第一次世界大战中的德国空军英雄戈林建立了表面上是民用的航空部，开始为武装部队的新军种奠定基础，这个新军种不久后就公开亮出了德国空军的招牌。海军造船厂里的巨大帷幕下，两艘26000吨级的战舰初具雏形；基尔港的船只维修厂偷偷地装配被严格禁止的潜水艇；秘而不宣的潜艇学校里，战后成长起来的一代青年正在聆听海军前辈关于未来从事潜艇战的战术技术问题。

重整军备的规模越来越大，也越来越难以掩饰。当时各国报纸曾广泛转载了一组漫画：一个德国家庭买了一套小孩摇篮车的部件，全家人欢天喜地地围在一起，观看爸爸把它们组装起来。结果，展现在孩子面前的不是什么摇篮车，而是一挺崭新的机关枪！

德国的将领们提醒希特勒：“要不了多久，保密的帷幕将会变得很薄。”希特勒不需要提醒，他早就对繁琐的遮人耳目的把戏感到不耐烦。更何况偷偷摸摸地干远不如放开膀子来得痛快。一不做，二不休，希特勒索性抛开面纱。1935年3月10日，伦敦《每日邮报》驻柏林记者普赖斯专访戈林。戈林首次公开披露，德国有了一支现代化空军。这则独家新闻刚刚公布，第二个震动接踵而至。6天后，希特勒宣布一条新的法令，在德国实行普遍兵役制，并规定在和平时期建立12个军、36个师的军队，凡尔赛和约有关德国军备的限制被打破了。

第二天是个星期日，柏林的国家歌剧院内成了军装的海洋。前帝国陆军的褪色军服和尖顶钢盔与新军队的崭新军服混杂在一起，新空军的天蓝色制服格外醒目。旧德国军队中惟一活着的元帅冯·马肯森身穿髑髅骠骑兵礼服站立在希特勒旁边。青年军官手握军旗、一动不动地挺立着，犹如一尊青铜雕像。几代德国军人正在为德国军队的新生举行盛大的庆典。



作为庆典当然主角的希特勒沉浸在一片恭维声中，他完全忘记了英法两国刚刚提出的抗议。重要的是行动，而不是口头上的抗议。英法两国没有采取实际的干涉行动，而它们原本是有这个实力和权力的。

更加令人迷惑的是，英国人又为德国的重整军备送上了一份重重的礼物。作为一个海洋国家，英国最注重海军。为了自身利益，英国决定按照三比一的比例，重新规定英德两国的海军力量。1935年6月18日，英德海军协定签署了。英国同意德国海军建造相当于英国海军吨位35%的舰只，它以为，这样一来就可以使英国始终保持对德国的海上优势。

然而，这种限制比例对德国来讲等于没有限制。为了达到这个限额，德国的造船厂至少要开足马力干10年，按照协定规定，德国可以建造5艘主力舰、2艘航空母舰、21艘巡洋舰和64艘驱逐舰。但直到战争爆发时，完成和接近完成的只有2艘主力舰、11艘巡洋舰和25艘驱逐舰，航空母舰1艘也没有，总数还不到英国答应的一半。

尤其是为了换取德国同意35%的限额，英国答应，德国可以拥有与英国等量的潜水艇。因为英国海军错误地认为，潜水艇这种小玩艺是不能决定海上胜负的。这个短视的决定几乎使英国在后来的战争中被窒息而死。

英德海军协定呈送给德国的还不止这些，它简直就是一个套装的礼品盒，大盒套小盒，盒盒都有让德国满意的东西。最后一个，也是最珍贵的一件礼品是协定给予德国重整军备的合法权利。几个月前，希特勒宣布征兵制，只是一种单方面破坏条约的举动。英德海军协定则意味着凡尔赛和约最大的捍卫者英国自己也抛弃了和约中有关限制德国军备的内容，公开地承认了德国重整军备的权利。

德国重新武装一旦公开，其势就如雪崩一般不可遏止。1935