

墨苑奇珍

中国历代 皇帝书法珍品



学苑出版社

墨苑奇珍

中国历代皇帝书法珍品

黄全信 主编
本书编写组 编选

图书在版编目(CIP)数据

墨苑奇珍:中国历代皇帝书法珍品/黄全信主编;《中国历代皇帝书法珍品》编写组编选.
—北京:学苑出版社,1996.2
ISBN 7-5077-0219-7

I. 墨… I. ①黄… ②中… II. 汉字:毛笔字-法书-真迹-中国 IV. J292.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 24123 号

学苑出版社出版 发行
社址:北京万寿路西街 11 号 邮政编码:100036
保定市大丰彩印厂印刷 新华书店经销
787×1092 1/16 20 印张 320 面
1996 年 7 月北京第 1 版 1996 年 7 月北京第 1 次印刷
印数:1000

翰墨凝情 云汉为章

——作者自序

“书道之妙，神采为上，形质次之。”这是中国书法艺术早已确立了的审美标准。“神采”源于人的精神、知识、修养、性格。正如刘熙载在《艺概·书概》中所言：“书者如也，如其学，如其才，如其志，总之曰如其人而矣。”

宋·晁补之在《鸡肋集》中写道：“学书在法，而其妙在人。法可以人人而传，而妙必其胸中所独得。”《书学格言》有这样的跋语：“少陵论诗，必曰读书破万卷，下笔如有神。子长为文，必周览名山大川，而后有奇气。学书亦然，不能专从吉金乐石中求之也。故此中所论，每越书学之境，而旁及其他，非蛇足也。读书养性，缺一不可。不然用功虽深，所成不过书匠，难超尘俗矣。”

汉高祖刘邦诗云：“鸿鹄高飞，一举千里。”在中国历史上，有特殊地位的人，有特殊作为的人，有特殊才能的人，其书法必有不同凡响之魅力。多年来，我特别注重对此类书法的收集和研，现从中选出精品辑成《墨苑奇珍》共三册：《中国历代皇帝书法珍品》、《中国历代将相书法珍品》、《中国历代名人书法珍品》。全套书包括近一百五十位皇帝、文臣、武将、名人的近二百种碑帖，多为稀世珍品，极具鉴赏、收藏价值。

中国历代皇帝中，喜书、善书者甚多。中国第一位皇帝秦始皇，命李斯作小篆，完成了我国历史上第一次有系统的文字规范；后又令程邈作隶书，开创了近代文字的新时代。本书第一篇，就是秦始皇玉玺上的虫鸟篆寿字。秦始皇灭六国后，让李斯在举世闻名的“和氏璧”上书写“受命于天，既寿永昌”八个篆字，作为传国玉玺，以后传了一百多位皇帝，至元顺帝时失传。“贞观之治”的唐太宗，日理万机之余酷爱书法，不惜万金寻出“二王”墨迹，并以《兰亭序》随葬。宋太宗命刻的《淳化阁帖》，乃丛帖之祖。宋徽宗的“瘦金书”更是风流千古。康乾盛世的二位皇帝，精于诗文，栖情翰墨。尤其是乾隆帝，纵意游览，每到一处，必作诗纪胜，御书刻石。

中国历代将相中，喜书者更是比比皆是。书圣王羲之，亚圣颜真卿，均是为官者。汉丞相曹操的隶书，颇具“横槊赋诗”之气势，雄逸绝伦。魏大将军司马懿的章草，于规矩平和中含横绝四海、气吞八荒之威。唐初敢于“直谏”的名臣魏征，其书法也是那样的率直。以变法闻名的北宋丞相王安石，其书法也充满着革新精神。乾隆时，有“浓墨宰相”刘墉，“淡墨探花”王文治之称。清末禁止鸦片、抵御外侵的名臣林则徐，一生从政坦皇，治学严谨，其书法尤得欧体之精髓。文臣如此，武将亦然。抗金名将岳飞所书《前出师表》，笔奔如骏，力劲千钧，挥洒淋漓，气贯长虹，抑扬纵擒，犹如驰骋万里沙场。抗倭名将戚继光和收复台湾的英雄郑成功的行书，都具“跨海新长鲸”之气概。

中国历代名人中，书法往往更具个性。曹植的《赋稿长卷》，波磔平稳，结体规范，古朴典雅，不尚雕饰，胸怀磊落，发于笔墨之间，体现了“建安风骨”。诗仙李白，其书法更有超凡脱俗之妙，从仅存的《上阳台帖》中可窥一斑。唐明皇曾亲自为李白取润白玉砚、象管兔毫笔、独草

龙香墨、五色金花笺，由杨国忠捧砚，高力士脱靴，身登御榻，草就《吓蛮书》。唐宋散文八大家之一的韩愈，在为关中灾民请求减免赋役被贬后，书写“鸢飞鱼跃”四个擘窠大字，作为自勉之作，表现了“海阔凭鱼跃，天高任鸟飞”的凌云壮志。黄庭坚在《跋东坡墨迹》中云：“余谓东坡书，学问文章之气，郁郁芊芊，发于笔墨之间，此所以他人终莫能及耳。”清代大书画家郑板桥，在《题画》中云：“山谷写字如画竹，东坡画竹如写字。”而别人称他的书法是“板桥作字如写兰，波磔奇古形翩翩”。他的“六分半书”给人以“纤玉含珠几箭兰，新置叶叶翠琅玕”的美感。

不再赘述了，敬请读者逐篇品味这千古风流人物的翰墨珍宝吧。

黄金信

于保实斋

1995年10月16日

皇帝小传

秦始皇 嬴政(前259—210)建立了中国历史上第一个统一的中央集权的封建国家,确定最高统治者的称号为皇帝。

汉章帝 刘炟(56—88)少宽容,好儒术。善章草,其书为后世章草宗。

晋武帝 司马炎(236—290)字世安。喜作字,草书尤工,落笔雄健,挟英爽之气。

晋元帝 司马睿(276—322)字景文,工书,尤善正行书。

晋明帝 司马绍(299—325)字道畿。清王澐:“《墓次帖》乃明帝葬元帝后,慰守视文武之书,故墓次字趋行,而书法亦绝端谨。”

晋康帝 司马岳(322—344)字世同。清王澐:“《女郎帖》纵横雄厚,有凌跨一切气象。”

晋哀帝 司马丕(341—365)字千龄。清王澐:“四行笔力古劲,绝有元帝风格。”

晋简文帝 司马昱(320—372)字道万。其行书《庆赐帖》,在晋帝中尤为工整。

晋孝武帝 司马曜(313—375)字昌明。善行草书,其书不规不矩,气有余高,体无所主,若露滋蔓草,风送骤雨。

宋明帝 刘彧(439—471)字休炳。《论书表》:“陛下爱甄睿思,淹留草法,拟效渐妍,赏析弥妙。字之美恶,书之真伪,剖判体趣,穷微入神。”

齐高帝 萧道成(427—482)字绍伯。《述书赋》:“齐高文武英威,时来运归。挺生绍伯,墨妙翰飞。观乎吐纳僧虔,排排子敬,昂藏郁拔,胜草负正。犹力藉牛刀,水展龙性。”

梁武帝 萧衍(464—549)字叔达。博学重文,尤擅文学。善鉴书法,书法风格清淡潇洒,笔力劲健。

梁简文帝 萧纲(503—551)字世缡,工行书。《后书品》:“简文拔群贵胜,犹难继作。”

隋文帝 杨坚(541—604)隋朝开国皇帝,结束了南北朝分立局面,统一全国。从《慧则法师帖》可看出他对佛法的尊崇备至。

唐太宗 李世民(599—649)治国有方,史称“贞观之治”。尤好书法。清王澐:“太宗书全法右军兰亭,而纵横自如,有凌跨一切气象。”

唐高宗 李治(628—683)字为善,太宗之子,书善真草隶飞白。清王澐:“高宗书法柔书乏劲气。”

唐武则天 (624—705)名曌,唐高宗后,武周皇帝,中国唯一的一个女皇帝。喜作字,得晋人帖,摹榻把玩,自此笔力益进,其行书有丈夫胜气。

唐中宗 李显(656—710)平庸而无深谋远虑。其楷书《赐卢正道教》自然成趣,但显文弱。

唐睿宗 李旦(662—716)工草隶书,书法正体,模尚古,不尚浮华。

唐玄宗 李隆基(685—762)曾创“开元之治”。知音律,善八分、章草,《述书赋》评其书“思如泉而吐凤,笔为海而吞鲸。”

南唐后主 李煜(937—978)天生儒儒,政治上庸碌无为。但天资聪明,好读书,善诗文、音律、书画,尤工词,成就很高。书法沉着劲厚,世称“银钩书”。

宋太宗 赵炅(939—997)性嗜学,工文业,多艺能,尤工书法。米芾称其“真造八法,草入三昧。行书无对,飞白入神。”常以所书赐大臣。

宋徽宗 赵佶(1082—1135)怠于国政,惟好书画。山水、人物、花鸟无不精工极妍。工书,初学黄庭坚,后自成一派“瘦金书”。敕辑《宣和画谱》、《宣和书谱》等书。

宋高宗 赵构(1107—1187),靖康之耻,徽、钦二宗被俘,赵构南逃,成为南宋第一个君主,偏安江南。长于文辞,书法宗晋唐名家,近学米、黄,自成风格,影响当时朝臣。

宋孝宗 赵昚(1127—1194)曾对近臣说:“朕无他嗜好,或得暇,惟读书、写字为娱。”其书法受宋高宗影响最大。

宋理宗 赵昀(1205—1264)尊崇理学,纵情声色,任用奸臣,国势益危。其书秀,而骨力不足。

明太祖 朱元璋(1328—1398)明开国皇帝,以布衣举兵十五年而得天下。书法气魄雄伟,纯以气胜,与一般书家不同。康有为云:“太祖书雄强无敌。”

明成祖 朱棣(1360—1424)初封燕王,建文四年起兵靖难,即天子位。罗洪先云:“成祖好文喜书,书甚奇崛。凡有宠眷出特恩,必亲赐御书。”

明宣宗 朱瞻基(1398—1435)翰墨图画随意所在,尽极精妙。其书出沈华事兄弟,而能图熟之外,以道劲发之。

明宪宗 朱见深(1447—1487)崇儒敬道,善诗书。《重修孔子庙碑》有柳体之风骨、颜体之神韵,通篇清远雄健、峭拔奋张。

明世宗 朱厚熜(1507—1566)迷信道教,求长生,二十多年不见朝臣。工书。张居正云:“皇上天纵睿资,日勤圣学。至于操觚染翰,亦莫不究其精微,穷其墨妙。”

明神宗 朱翊钧(1563—1620)成年亲政后,不视朝三十余年,大事营建。留心翰墨,好为大书,十余岁时字画道劲,鸾迴凤舞。

明思宗 朱由检(1610—1644)继位后极想有为,但刚愎自用;李自成攻克北京,他自缢煤山。其书法道劲雄浑,意态生动。

清圣祖 爱新觉罗·玄烨(1654—1722),年号康熙。在位六十一年,政绩卓著。《书林纪事》:“圣祖好学工书,尤爱董其昌笔。”

清世宗 爱新觉罗·胤禛(1678—1735),年号雍正。雍正夺嫡后,加强了君主专制。杨启樵云:“世宗擅书法,流传于世间者类多行书,以草书出者,弥足珍贵。”

清高宗 爱新觉罗·弘历(1711—1799),年号乾隆。在位六十年,有“康乾盛世”之称。注重学术文化和古籍整理,酷好书画,见多识广,前代书画名作多有其题跋。好出游,每到一处必御书刻碑。

清仁宗 爱新觉罗·颙琰(1760—1820),年号嘉庆。吏政腐败,清政权从此逐渐衰落。书法宗高宗,但骨力、神采均逊之。

清宣宗 爱新觉罗·旻宁(1782—1850),年号道光。《书林纪事》:“宣宗颇崇俭德,初即位,以内府备硯过多,分赐诸臣,用笔但取纯羊毫兼毫二种而已。”

清文宗 爱新觉罗·奕訢(1831—1861),年号咸丰。敬佛匾额,有篆隶笔意,宽博厚重,颇具佛法而不俗,似泰山金刚经。

清慈禧太后 姓那拉氏(1835—1908)在同治、光绪两朝垂帘听政四十余年。年安富贵图现存西安碑林,书法秀劲。寿字碑书法浑厚,是慈禧赏孔令貽之母彭氏夫人的。

清德宗 爱新觉罗·载湫(1871—1908),年号光绪。亲政后,进行变法维新,遭慈禧镇压,被软禁而终。所书楹联,圆润平和而略乏棱角骨劲。

清逊帝 爱新觉罗·溥仪(1906—1967),年号宣统。三岁登基,被辛亥革命推翻,后又任伪满州国皇帝,解放后获特赦。所书楹联,颇具晋风、唐法。

目 录

秦	始皇	玉玺寿字	(1)
汉	章帝	千字文	(2)
晋	武帝	省启帖	(4)
	元帝	安军帖	(6)
	明帝	墓次安隐帖	(8)
	康帝	女郎帖	(9)
	哀帝	中书帖	(10)
	简文帝	庆赐帖	(11)
	孝武帝	谯王帖	(13)
宋	明帝	修容帖	(14)
齐	高帝	破埕帖	(16)
梁	武帝	脚气帖	(17)
	简文帝	康司马帖	(19)
隋	文帝	慧则法师帖	(21)
唐	太宗	江叔帖 两度帖 气发帖 移营帖 数日来患痢帖 引高丽使帖 服蜀葵帖 唱箭帖 效庾信体帖 度游甘泉帖 东都帖	(23)
	高宗	僻洛城帖 过午帖 九乾门帖 钱事帖 六尚书帖 昨日帖 使至帖 东都帖	(39)
	武则天	夜宴	(46)
	中宗	赐卢正道敕	(48)
	睿宗	真书帖	(49)
	玄宗	鹤鹑颂	(50)
南唐	后主	行草册页	(59)
宋	太宗	敕蔡行	(74)
	徽宗	千字文 猗芳诗	(91)
	高宗	千字文 洛神赋	(137)
	孝宗	赐曾觐 太白名山碑	(177)
	理宗	檀联 秋风诗	(180)
明	太祖	教说与大将军	(182)
	成祖	真实名经序	(187)
	宣宗	赐蒋晖	(191)
	宪宗	柏柿如意诗 御制重修孔子庙碑	(195)
	世宗	屋舍帖	(216)
	神宗	铭言	(218)

思 宗	诗句·····	(220)
圣 祖	唐诗·····	(224)
世 宗	临赵孟頫书 元僧明本词 御录经海一滴序·····	(234)
高 宗	天下名山第一峰碑 惠山杂咏 烟雨楼诗·····	(247)
仁 宗	咏二十四气·····	(302)
宣 宗	福寿碑 悦心殿即事·····	(304)
文 宗	敬佛匾·····	(306)
慈禧太后	平安富贵图 寿字碑·····	(307)
德 宗	楹联·····	(309)
逊 帝	楹联·····	(310)

書中書錄



歷代帝王法帖第一

漢章帝書

承前承張老長海碱河漢
解羽翔就沛火帝為皮人

皇姑制文字乃朕太妃近
臺體同侯波德世特已長
又璧兆為寸陰是慈孝
竭力忠興德若田惟終正今

學禮記仕攝沐從叔都邑二
系筭芒而洛淳泥宛小東墜
典

晉武帝書

省啓知
物字明
爲

和女色一以之

宋晉元帝書

安乎未想亦

之めめしうる

二月九日上玄
宣和二年
宣和二年
宣和二年