



教育部重点课题研究成果

SU ZHI JIAO YU XIN JIAO AN

素质教育新教案

第四版

北京全品教育研究所 组编

- 为教师减负
- 为家长分忧
- 为学生导航

1

语文

高中 ● 第二册

高一下学期用

西苑出版社
XIYUAN PUBLISHING HOUSE

吹尽黄沙始见金

——代前言

教学的主阵地是课堂,它占据着师生最主要的时间和智力。课堂教学是学生藉以探索 and 实现自我建构的精神活动。从某种意义上说,课堂教学的层次与水平决定着学生学习的效率。只有课堂教学的效率最优化,才能最大限度地减轻学生课后的负担。而课堂教学的成功与否往往取决于教与学整体设计的层次与水平。

在新课程改革的大背景下,我们紧扣《课程标准》和新课程理念,对《素质教育新教案》的体例和内容作了全新的设计,推出《素质教育新教案》(教师用书)和(学生用书),以中国首套“走进课堂”的教辅用书姿态昂然进入您的生活。

一、创新设计遵循的基本原则

(一)先进性和导向性:体现先进教学理念,对教师的“教”与学生的“学”具有引领作用。

(二)教育性和示范性:通过分享全国一流名校名师的教学设计,达到推介优质教学经验,大面积实现教师自主培训的目的。

(三)互动性和操作性:具有可操作性,能够实现师生、生生之间的有效互动。

(四)开放性和广泛性:教师用书的教学设计适应大部分师生,不追求偏、孤的教学方法或学习方法,同时具有极大的重新设计的余地,鼓励教师的再创意,以期适应不同的教学风格和教学对象。

(五)关联性和独立性:教师用书和学生用书有其内在联系,但无论是教师用书还是学生用书都具有相对独立性,它们自成体系,相互依赖但不完全依赖,教学过程中可以只选用教师用书,也可以只选用学生用书。当然,师生同时选用两种用书将使教与学的互动更加和谐自如,获得最优化的教学效果。

二、创新设计凸显的体例特色

《素质教育新教案》(教师用书)体例

(一)点击目标(从“知识和能力”、“过程和方法”、“情感态度和价值观”三个方面出发拟定教学目标。)

(二)锁定重难点(扣住课堂教学中着力要解决的核心问题、关键问题和疑难问题)

(三)教与学互动设计

1.创设情境,激趣导入

注重情境设置,营造与教学内容紧密相关的情感氛围,用以激发学生的学习兴趣。提供多种富有情趣的导入语,为教师提供选择性。

2.自主、合作、探究

本栏目是教学设计的灵魂和核心。“自主、合作、探究”是新课程改革的关键词,也是本书教学设计的关键词。我们一反传统教案注重知识的静态描述或堆砌,而是关注师生教与学互动活动的设计,突出可操作性,把课堂作为师生、生生对话的平台,注重问题情境的设置,把整个教学过程设计成引导学生自主、合作、探讨、交流的过程,设计了大量引导学生进行自主学习、合作学习、探究性学习的活动,突出学生学习的主体性和教师精当、精辟、精彩、适时点拨的主导作用。使学习过程更多地成为学生发现问题、提出问题、分析问题、解决问题的过程,构建旨在培养创新精神和实践能力的学习方式及其对应的教学方式,使整个课堂充满探究、发现的乐趣,焕发着巨大的生命活力。

3.拓展延伸

以教材为中心,引导学生适当向课外拓展延伸,向教材纵深处挖掘。本环节选用最新材料,设置新情境,有时是有一定难度和创意的习题,有时是提供一篇配套的拓展性阅读材料,附以精要的点拨诱导或阅读建议。用以拓展学生的视野,激发学生深入探求的兴趣,是对所学知识的深化和创新。

4.课堂热身(每课时都配置)

题量适中,紧扣教材,并作适当的拓展延伸,题型多样化,分层级设计,用以当堂或课后检测学生的学习效果,及时反馈,及时弥补学生知识与能力的缺陷。

(四)资料链接

选取最新的一般人不容易找到但对实际教学又有借鉴意义的资料,吸纳了鲜活的生活与社会知识以及科技文化发展的最新成果。

除此之外,《素质教育新教案》(教师用书)还精心设计了:①单元复习教案;②单元综合测试;③单元研究性学习;④期中、期末试卷,以适应不同阶段的教学需求。

《素质教育新教案》(学生用书)体例

如果说《素质教育新教案》(教师用书)主要是解决“如何教”的问题,那么与之相配套的《素质教育新教案》(学生用书)主要是解决“如何学”的问题,最大限度地突出和体现《教师用书》和《学生用书》的关联性和传承性。其主要框架结构是:

(一)温故知新

此栏目为学生学习新知识提供必要的背景知识准备,背景知识习题化、问题化,以唤起学生对旧知识或经验的回顾或追溯。本栏目相当于学生的“预习手册”。

(二)自主·合作·探究

此栏目为《学生用书》主体部分,紧扣《素质教育新教案》(教师用书)中“教与学互动设计”部分,是用来指导学生学习新知的,知识点习题化,讲例结合,典型例题留空(例题与《教师用书》一致),只提供必要的思路点拨,巧妙设置问题探究情境,引发学生思考,并作适当的延伸拓展,辅以“热点问题透视”、“考点点击”、“相关链接”等栏目,以丰富的形式促进学生知识与能力的自主生成。本栏目相当于学生的“听课手册”。

(三)在线热身

课时练习的设计充分切合具体教学内容的需要,题量适中,题型多样化,是检测反馈、强化能力的重要载体。本栏目相当于学生的“作业手册”。(与《教师用书》中“课堂热身”一致)

(四)资料博览

此栏目选取与所学内容紧密相关的课外阅读材料,所选材料注意具有前沿性、科学性、趣味性和可读性。本栏目相当于学生的“课外读本”。(此栏目内容涵盖在《教师用书》中“资料博览”中)

三、创新设计蕴涵的“阅读期待”

无论你是老师,还是学生,只要你拥有了《素质教育新教案》(教师用书)或《学生用书》,你就在教与学的领域迈出了与众不同的一大步。如果你是一位教学科研工作者,你更会为本书呈现出的一个个精彩的个案而惊叹不已。当我们的老师和学生同时使用这套书时,她的价值便会达到最大化,那将是一场实实在在的“教学的革命”。她使你得到的不仅仅是实实在在的教学成绩和考试成绩,更为重要的是全面提升了你的科学文化素养、人文素养和审美素养。

选择了《素质教育新教案》(教师用书),就是选择了一种全新的课堂教学专业生活方式!

选择了《素质教育新教案》(学生用书),就是选择了一种全新的学习方式和成长方式!

编者

2004年11月

为促进编者与读者之间的交流,本丛书成立答疑解惑售后服务部,愿广大读者在使用本丛书的过程中如发现问题或良好建议及时反馈给我们,我们将竭诚为您提供“全心全意、品质为真”的服务。该丛书在全国各地均有销售,也可来信来电或网上留言邮购。

通信地址:北京市海淀区北洼路西里19号海萌大厦 北京全品教育研究所 邮编:100089

联系电话:010-68473212 转 14(理科编辑部) 010-88512102(文科编辑部) 010-68474716(邮

购部)

网 址:www.edutest.com.cn

电子信箱:championedu@163.net

教师用书

目录 Contents

阅 读

第一单元

第一课 祝 福	(1)
第二课 装在套子里的人	(16)
第三课 边 城(节选)	(26)
第四课 荷花淀	(36)
第一单元复习教案	(45)
第一单元测试题	(52)
“研究性学习”课题	(57)

第二单元

第五课 拿来主义	(58)
第六课 我若为王	(67)
第七课 庄周买水	(73)
第八课 剃光头发微	(78)
第二单元复习教案	(83)
第二单元测试题	(88)
“研究性学习”课题	(95)

第三单元

第九课 南州六月荔枝丹	(96)
第十课 《物种起源》导言	(103)
第十一课 神奇的极光	(112)
第十二课 这个世界的音乐	(118)
第三单元复习教案	(123)
第三单元检测题	(127)
“研究性学习”课题	(133)

第四单元

第十三课 咬文嚼字	(134)
第十四课 读《伊索寓言》	(144)
第十五课 说“木叶”	(152)
第十六课 米洛斯的维纳斯	(157)
第四单元复习教案	(164)
第四单元检测题	(167)
“研究性学习”课题	(172)

第五单元

第十七课 过秦论	(173)
第十八课 鸿门宴	(187)
第十九课 兰亭集序	(201)
第二十课 归去来兮辞	(209)
第五单元复习教案	(219)
第五单元检测题	(224)
研究性学习”课题	(229)

第六单元

第二十一课 师 说	(230)
第二十二课 阿房宫赋	(239)
第二十三课 谏太宗十思疏	(250)
第二十四课 种树郭橐驼传	(260)
第六单元复习教案	(264)
第六单元检测题	(270)
“研究性学习”课题	(276)

写作、口语交际

第一单元写出人物的个性	(278)
第二单元写出事件的波澜	(284)
第三单元条理清楚地说明事物	(291)
第四单元生动形象地说明事物	(296)

阅 读



第一单元

第一课 祝 福

学习目标

1. 了解小说三要素及小说情节结构。
2. 把握祥林嫂的形象特征和典型意义。
3. 学习本文综合运用肖像描写、动作描写等塑造人物的方法。
4. 体会社会环境对形象塑造的作用,理解本文倒叙手法的作用。
5. 认识鲁迅对封建文化的鞭挞的现实意义。

锁定重难点

1. 小说以“祝福”为题的含义。
2. 认清造成祥林嫂悲剧命运的社会根源及其内在因素。
3. 品味小说语言技巧及其作用。

课时安排

3 课时

教与学互动设计



第一课时

(一)创设情境,激趣导入

1911年辛亥革命,结束了中国几千年的封建统治,但并未完成反帝反封建的革命任务,封建思想、封建势力仍然压迫着下层百姓,尤其是妇女。1919年“五四”运动高举“民主与科学”的旗帜,喊出“打倒封建礼教”的口号,以彻底反帝反封建为己任,妇女解放也成为思想解放、社会解放的重要内容。写于1924年2月7日的小说《祝福》,正是借祥林嫂的形象,再现了封建礼教吃人的现实,表现了作者鲜明的政治立场。

小说为什么要以“祝福”为题呢?请大家带着这个问题阅读课文。

(二)自主·合作·探究

1. 追溯背景

《祝福》写于1924年2月7日,发表于同年3月15日的《东方杂志》,后收入小说集《彷徨》。

辛亥革命后的中国社会,仍是半封建半殖民地的社会,对妇女的各种压迫仍然十分惨重。民国初年政

教

师

用

书

府颁布的“褒扬条例”中,就有“表彰节烈”的条款。“五四”运动前后,复古主义者在报刊上公开鼓吹“节烈”,经常刊登颂扬“节妇”、“烈女”的记事和诗文。“忠臣不事二主,烈女不嫁二夫”,“饿死事小,失节事大”的礼教观念流毒甚广,当时被迫牺牲于所谓“节烈”的妇女非常多。鲁迅一向痛恶封建思想观念,同情劳动妇女。1924年前后,鲁迅写了《娜拉走后怎样》、《论雷峰塔的倒掉》、《坚壁清野主义》、《寡妇主义》等抨击束缚妇女的封建伦理道德的杂文,《祝福》则是以小说的形式进行批判。

早在1918年8月,鲁迅就针对当时的复古主义者所鼓吹的节烈观,发表了题为《我之节烈观》的文章,对压迫妇女的封建节烈观念进行了猛烈的抨击。鲁迅认为,中国女子,只要戴上不节烈的罪名就除不掉,只有被这顶大帽子压死完事。鲁迅说:“据节烈为本,将所有活着的女子,分类起来,大约不外三种:一种是已经守节,应该表彰的人(烈者非死不可,所以除去);一种是不节烈的人;一种是尚未出嫁,或者丈夫还在,又未遇见强暴,节烈与否未可知的人。第一种已经很好,正蒙表彰,不必说了。第二种已经不好,中国从来不许忏悔,女子做错一事,补过无及,只好任其羞杀,也不值得说了。”祥林嫂正是属于第二种人,而且是补过无及而羞杀的。

《彷徨》是鲁迅的第二部小说集,1926年8月初版,收入1924年至1925年所写的小说11篇。《祝福》是第一篇,展示了当时旧中国农村以至整个社会复杂的阶级关系,发掘了农民悲惨生活的根源,不仅反映他们长期受政治压迫和经济剥削而造成的肉体上的痛苦,而且着重描绘了他们长期以来在封建制度和思想的束缚与毒害下的精神状态,从根本上否定了封建制度和封建思想,有着深刻的思想意义。另一方面是讽刺封建余孽,真实地反映了这一时期知识分子在个人反抗失败后的不同表现及其空虚、动摇的弱点。

2. 学生整体感知课文,掌握基础知识,理清文章的脉络。

(1) 读准下面加点字的读音

正(zhēng)月 寒暄(xuān) 监(jiàn)生 朱拓(tà) 编纂(zuǎn)
 少不更(gēng)事 谬(miù)种 俨(yǎn)然 负疚(jiù) 形骸(hái)
 怔怔(zhèng) 炮烙(páo luò) 咀(jǔ)嚼 搭讪(shàn)

(2) 从括号里选择恰当的词填空。

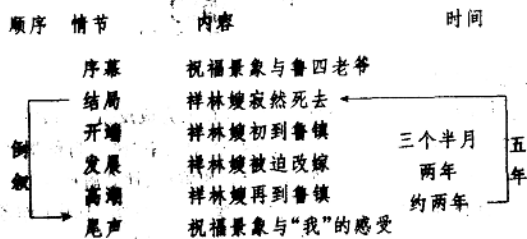
①五年前花白的头发,即今已经全白,全不像四十上下的人;脸上瘦削(瘦弱、瘦削)不堪,黄中带黑,而且消尽(消失、消尽)了先前悲哀的神色,仿佛(仿佛、好像)是木刻(木雕、木刻)似的;只有那眼珠间或一轮(一轮、一转),还可以表示她是一个活物。

②镇上的人们也仍然(仍然、继续)叫她祥林嫂,但音调(声音、音调)和先前很不同,也还和她讲话,但笑容却冷冷(淡淡、冷冷)的了。她全不理会那些事,只是直着(直着、瞪着)眼睛,和大家讲她自已日夜(永远、日夜)不忘的故事。

(3) 阅读课文,画出课文中表示时间、地点的词语,并给课文画出结构图表和反映祥林嫂的人生悲剧的情节提纲。

【点拨】

《祝福》结构图表



祥林嫂的人生悲剧的情节提纲

快乐和幸福:	苦难与不幸:
逃出婆家在鲁四老爷家做工	被婆家卖掉

满足,有笑影,白胖了

拼死反抗

再婚:没婆婆,丈夫有力气

丈夫死了,儿子被狼吃了

有自己的房子

她又流落到鲁四老爷家做工

生了儿子

被鲁镇的人歧视(阿毛、额头上的疤)

胖了

被鲁四老爷鄙视

对地狱的恐惧

捐门槛赎罪

参加祭祖仪式被拒绝

神气很舒畅,眼光也分外有神

揣着的,头发也花白了,最终被赶出鲁家,沦为乞丐

带着疑问和恐惧贫困而死

(4) 本文在叙述的情节结构上采用了倒叙顺序,请简要概述这种叙述顺序的作用。

① 学生分组讨论,从多角度加以探究。

② 教师点拨明确:

小说先写祥林嫂的死去,给读者造成了强烈的悬念:祥林嫂为什么会在年终祝福时死去?她是怎样死的?怎样沦为乞丐的?为什么向“我”提一连串的怪问题?为什么鲁四老爷骂她“谬种”?倒叙既给作品造成了悲剧气氛,定下了悲凉的基调,又突出了祥林嫂与鲁四老爷之间的矛盾,直奔小说反封建的主题。另外这种笔法把祥林嫂的悲剧结局放在前面,巧妙地设置了一个悬念,能够引人入胜。

(三) 延伸拓展

《祝福》的结构是以祥林嫂的悲惨遭遇为主体安排的。开头的“序幕”,揭示了悲剧主人公祥林嫂所生活的典型环境。紧接着用倒叙的方法,先写祥林嫂悲剧的结局,把祝福景象与祥林嫂的死连在一起,有震撼人心的力量,同时也设置了强烈的悬念。然后,对悲剧的主体部分,即故事的开端、发展和高潮,按时间顺序展开叙述;最后,仍以祝福情景作为尾声,深化故事的主题。

(四) 课堂热身

1. 下列加点的字的注音完全正确的一项是

(C)

- | | | | |
|-------------|----------|----------|------------|
| A. 暂寓(zàn) | 寒暄(xuān) | 监(jiàn)生 | 心广体胖(pàng) |
| B. 臂膊(bèi) | 烟霭(ǎi) | 瘦削(xuē) | 立竿见影(gān) |
| C. 拧干(níng) | 悚然(sǒng) | 胆怯(qiè) | 少不更事(gēng) |
| D. 大抵(dǐ) | 谬种(miù) | 俨然(yán)然 | 放浪形骸(hái) |

2. 下列词语中字形全对的一组是

(A)

- | | | | |
|-------|----|------|------|
| A. 忙碌 | 精彩 | 沸反盈天 | 百无聊赖 |
| B. 简捷 | 草芥 | 精明强干 | 连绵不断 |
| C. 两颊 | 蓬船 | 走投无路 | 伶牙利齿 |
| D. 涵酒 | 草窠 | 惴惴不安 | 震聋发聩 |

3. 依次填入下列横线处的词语,最恰当的一项是

(B)

- ① 灰白色的_____的晚云中间时时发出闪光。
 ② 那女人虽是山里人模样,然而_____很从容,说话很能干。
 ③ 只是两颊上已经_____了血色……

- | | | | | | |
|-------|----|----|-------|----|----|
| A. 沉重 | 应对 | 消逝 | B. 沉重 | 应酬 | 消失 |
| C. 浓重 | 应对 | 消失 | D. 浓重 | 应酬 | 消逝 |

4. 下列各句中加点的成语使用正确的一项是

(D)

- A. 人们说到李书记,总是称赞他大公无私光明磊落,求全责备,不计较个人恩怨。
 B. 有的国家对别国人权问题说三道四,横加指责,而对本国侵犯人权的行为却讳莫如深,居心叵测。
 C. 责任编辑说:“我只对文字部分负责,至于出版的其他环节,就望尘莫及了。”

D. 教练总是指责球员不敬业,是否也应该反思自省,从自己的责任心入手检讨一番呢?

5. 下列各句中没有语病,句义明确的一项是

(B)

A. 在他的眼里,一切爱国的良策,只要使自己的皇位受到威胁,就会遭到贬谪、监禁乃至满门抄斩。

B. 保障公众权力的正确使用,不使它异化为危害人民群众的力量,这正是人民群众的根本利益之所在。

C. 建设惠及十几亿人的全面小康社会的更高水平,是“十六大”确定的中心任务,也是全国人民的愿望。

D. 有几年的时间,他整日都在海边散步、沉思、写作,所以对社会和对生命的思考非常深刻。

6. 下面各句标点符号的使用有误的一项是

(D)

A. 她一手提着竹篮,内中一个破碗,空的;一手拄着一支比她更长的竹竿,下端开了裂;她分明已经纯乎是一个乞丐了。

B. 但我知道,这并非借题骂我,因为他所骂的还有康有为。

C. 这故事倒颇有效,男人听到这里,往往敛起笑容,没趣的走了开去;女人们却不独宽恕了她似的,脸上立刻改换了鄙薄的神气,还要陪出许多眼泪来。

D. “你放着吧!祥林嫂。”四婶慌忙大声说。

阅读下面一首诗,完成7~8题。

淮中晚泊弔头

苏舜钦

春阴垂野草青青,时在幽花一树明。

晚泊孤舟古祠下,满川风雨看潮生。

7. 本诗运用了怎样的手法来写景的?试做分析。

本诗运用动静结合,远景近景相结合的手法,很有层次感。诗中一、二句写远景,写苍茫开阔的原野景色,三、四句写近景,交代时间已近傍晚,本来迷茫阴沉的天色更显朦胧。一、三句写静景,草色青青,春阴迷离;二、四句写动景,夜泊孤舟,看满川风雨凄迷,暮潮乍起。

8. 本诗的结尾句意象朦胧,你认为这首诗表达了作者怎样的思想感情?

可结合苏舜钦的处境来谈,作者诗风豪放,但仕途坎坷,所以只要能结合任何一点谈,能自圆其说即可。

9. 下面文段横线处应填的语句排列最恰当的顺序是④②③①⑤

经过17年的研究和实验,中国新概念武器——超高速炮将问世。据透露,_____更有可能首先拥有这种高速功能武器。

①但进展较快 ②都在研究这种武器 ③中国起步稍晚 ④美、俄加大投入 ⑤发射技术先进。

10. 以“爱心”为陈述对象,分别以“泉水”“歌谣”为喻体,依照下面的句式再造两个句子,使之构成一组排比句。

爱心是一片照射在冬日的阳光,使贫困交迫的人感到人间的温暖;爱心是一股流淌在沙漠里的泉水,使口渴难忍的人感到生命的清凉;爱心是一首飘荡在夜空中的歌谣,使孤独无依的人获得心灵的慰藉。



第二课时

(一)创设情境,激趣导入

1. 体会环境描写、肖像描写、动作描写及细节描写等对塑造人物、深化主题的作用。

2. 以“祝福”为题的深刻含义。

(二)自主·合作·探究

1. 体会《祝福》精彩的环境描写。

(1)指导学生找出本文环境描写的部分,并讨论其作用。

(2)点拨与提示:

作者巧妙地把祥林嫂悲剧性格上的几次重大变化,都集中在鲁镇“祝福”的特定环境里,三次有关“祝

福”的描写,不但表现了祥林嫂悲剧的典型环境,而且也印下了祥林嫂悲惨一生的足迹。

第一次是描写镇上各家准备“祝福”的情景。

祝福是“鲁镇年终的大典”,富人们要在这一天“迎接福神,拜求来年一年中的好运气”,以便继续他们贪得无厌的“幸福”生活,而制作“福礼”却要像祥林嫂这样的女人“臂膊都在水里浸得通红”,没日没夜地付出自己的艰辛。这样,通过环境描写揭露了人与人之间的矛盾冲突,预示了祥林嫂悲剧的社会性。同时,通过“年年如此,家家如此”,“今年自然也如此”的描写,也显示了辛亥革命以后中国农村的状况:阶级关系依旧。一句话,封建势力和封建迷信思想对农村的统治依旧。这样,通过环境描写,就揭示出祥林嫂悲剧的社会根源,预示了祥林嫂悲剧的必然性。

第二次是对鲁四老爷家祝福的描写。

祝福本身就是旧社会最富有特色的封建迷信活动,所以在祝福时封建宗法思想和理学观念也表现得最为强烈,在鲁四老爷不准“败坏风俗”的祥林嫂沾手的告诫下,祥林嫂失去了参与祝福的权利。她为了求取这点权利,用“历来积存的工钱”捐了一条赎“罪”的门槛,但所得到的仍是“你放着罢!祥林嫂!”这样一句喝令,就粉碎了她生前免于侮辱,死后免于痛苦的愿望,她的一切挣扎的希望都在这一声喝令中破灭了。就这样,鲁四老爷在祝福时刻凭着封建宗法思想和封建礼教的淫威,把祥林嫂一步步逼上死亡的道路。特定的环境描写,推动了情节的发展,同时也增强了人物形象的真实性和感染力。

第三次是结尾通过“我”的感受来描写祝福景象。祥林嫂死的惨象和“天地圣众预备给鲁镇的人们以无限的幸福”的气氛,形成鲜明的对照,深化了对旧社会吃人本质的揭露,同时在布局上也起到首尾呼应,使小说结构更臻完善的作用。

(3)教法指导:

祥林嫂的一生是凄苦的,祥林嫂的死是悲惨的,可是小说的第一自然段对新年气氛,也就是祥林嫂死的当晚的环境描写却是那么的热闹,是为什么呢?教师可引导学生从以下两个方面来理解,以化解疑难。

①从方法上理解:小说中景物描写的一个重要的作用就是衬托。最常见的就是正面衬托,像鲁迅《故乡》开头的景物描写凄凉、冷落、昏暗,与小说中的主人公“我”回到久别的家乡的心情是一致的;另一种是如本文的开头的景物描写,属于一种反衬,也就是从事物的反面衬托,以乐景衬哀情,或以哀景衬乐情。本文开头的景物描写就属于以乐景衬哀情。

②从内容上理解:爆竹是新年最具代表性的物品,从“时时发出闪光”“震耳的大音”可以感觉到鲁镇新年的热闹气氛。但在鲁镇过年能买得起爆竹的有几个人?这接福迎神、拜求好运气的热闹必是富人们所为,而恰恰是在这富人们的声声祝福中,祥林嫂却怀着极度的疑惑和痛苦惨死在雪地里,这是多么鲜明的对比呀!

2. 作者多次描写祝福的景象,写祥林嫂在年终祝福时无限凄苦地离开人世,并把这篇小说取名为“祝福”,这些有什么深刻含义?

【点拨】我国古代诗歌艺术中有以“乐景写哀,哀景写乐”的反衬手法。鲁迅先生在《祝福》中巧妙地加以运用,使作品产生了“益增其哀”的艺术效果,深化了主题。

小说始于祝福,终于祝福,中间又再写到鲁四老爷家的祝福,情节的发展与祝福有着密切的联系。封建礼教正是通过祝福这样的典型事件在精神上多次摧残,以至杀害了祥林嫂,而祥林嫂死时又正是鲁镇家家祝福之时。祝福的热闹反衬了祥林嫂临终的孤寂凄凉。以“祝福”为题更能揭露封建礼教、封建思想对劳动妇女的精神摧残,起到了深化主题的反衬作用。

3. 为什么要交代鲁四老爷是一个讲理学的老监生?

【点拨】理学又称道学,是宋明以后士大夫所讲的封建伦理的学问;讲理学的,即信奉理学的,也就是道学家。道学家们坚决反对妇女再嫁,他们认为“饿死事小,失节事大”。监生是国子监生员的简称。凡入国子监肄业的,叫“监生”。在清朝只存空名,不施教育,可以用钱捐得监生资格。小说开头即点明鲁四老爷信奉理学,就为下文写他歧视祥林嫂作了提示。监生之上加一老字,说明这一资格已成历史陈迹,与鲁四老爷书房的陈设相配合,写出他如何热衷功名,也就写出了他与一切改革必然格格不入。

4. 如何理解小说对鲁四老爷书房陈设的描写?

【点拨】对书房的布置,是依照“我”的观察,有顺序而又有重点地写的。因为房里被雪“映得较光明”,

因为“朱拓的”，又是“大‘寿’字”，所以能够“极分明的显出”，所以它才首先被“我”看到，接着按顺序看过去，就自然地看到了寿字两边的对联。陈抟是五代时人，擅长诗赋，因科举不中，在武当山和华山修道，传说他活了八百岁。书房里挂陈抟的“寿”字，说明鲁四老爷希望长命百岁。一副对联，是宋代理学家所宣扬的自我修养的标准与方法，“事理通达心气和平”是下联（上联应为“品节详明德性坚定”），意思是：通晓一切事物的道理，就能心气和平。鲁四老爷的实际行动，如大骂新党康有为，大骂祥林嫂是谬种，与那半副对联所标榜的“心气和平”正好形成鲜明的对比，从而对鲁四老爷作了有力的嘲讽。把一边的对联写成“已经脱落，松松的卷了放在长桌上，”一则便于突出“事理通达心气和平”这半联，一则和下面的“一堆似乎未必完全的《康熙字典》”一样，表现了书房的凌乱和书房主人的懒散。

5. 从祥林嫂初到鲁家至临死前，外貌有哪些变化？结合她的生活遭遇，说说为什么会有这些变化？

(1) 学生进一步通读课文，从文中找出描绘祥林嫂外貌的语段，并填写下列表格：

时间	年龄	服饰	面貌	眼睛
初来鲁镇	二十六七岁	头上扎着白头绳，乌裙，蓝夹袄，月白背心	脸色青黄，两颊红	顺着眼
再来鲁镇	三十一二岁	头上扎着白头绳，乌裙，蓝夹袄，月白背心	脸色青黄，两颊上已经消失了血色	顺着眼，眼角有泪痕，眼光无精神
临死之前	四十岁上下	手拄竹竿，下端开了裂，手提竹篮，内中一个破碗，空的	头发全白，脸上瘦削不堪，黄中带黑，仿佛木刻似的	只有眼睛间或一轮还可以表示她是一个活物

(2) 引导学生讨论，说说祥林嫂为什么会有这么大的变化？

【点拨】 祥林嫂是旧中国劳动妇女的典型，初来鲁镇时她青年丧夫，勤劳善良，安分耐劳，她本想逃到鲁四老爷家做工，可却仍被婆婆再嫁到深山坞里去，可是不久丈夫又病死了，儿子给狼吃了，生活中的惨重打击，使她重新回到鲁镇时“两颊上失去了血色”，“眼角有泪痕……”。当她重新在鲁四老爷家做工时，四婶一声“你放着罢！”以及柳妈的关于死后要被阎罗王锯成两半的惊语，使祥林嫂的精神完全崩溃了。她在长期的打击与折磨下，已陷入极度悲哀，精神麻木。她所产生的对灵魂的怀疑给她带来希望，以免除死后更大的苦痛与恐怖。在封建宗法思想和封建礼教的淫威下，祥林嫂一步步被逼上死亡的道路。

(3) 研讨文中主人公祥林嫂这一人物形象。

教师点拨与提示

① 在学生整体感知小说情节的基础上，可指导学生从以下几个方面来分析祥林嫂这一人物形象。

A. 结合“初到鲁镇”部分的有关段落，研究祥林嫂是怎样一个劳动妇女？重点理解她勤劳、善良、质朴、顽强的性格特点。

B. 结合“被迫改嫁”、“再到鲁镇”的有关段落，研究祥林嫂怎样对待周围的人们所横加给她的种种迫害与摧残，指导学理解祥林嫂的种种挣扎与抗争，以及这种抗争的悲剧性。

C. 分析鲁镇的人们的思想性格和对祥林嫂的态度，分析鲁镇这一典型环境和祥林嫂这一典型人物之间的相互关系，主要结合祥林嫂的悲剧命运来分析。

D. 探讨祥林嫂是怎样从挣扎、反抗到毁灭的？（内因：她的思想性格；外因：鲁镇的社会环境。）

② 小结：高尔基曾说：“文学是入学。”文学之所以有如此巨大的魅力，一个最主要的原因，便是文学为我们塑造了一大批栩栩如生的人物形象。小说的中心任务是塑造人物形象。

欣赏小说的人物形象，要从分析环境描写、故事情节和矛盾冲突入手，要注意人物性格的复杂性及其发展变化。注意什么样的环境造就了什么样的人，同时人物也能对环境起一定作用，把握人物与环境的关系。注意人物与故事情节、矛盾冲突的关系，情节是人物性格形成的历史，人物的思想性格，都是在一系列

事件中、一个个矛盾冲突中表现出来的。

【点拨】 祥林嫂是旧中国农村劳动妇女的典型。她勤劳、善良、质朴、顽强,但在旧社会她却不但不能掌握自己的命运,反而成为一个被践踏、被迫害、被愚弄、被鄙视的人物,以至被旧社会所吞噬。

对于封建礼教施加给她的种种迫害与摧残,她曾进行过不断的挣扎与抗争:在被虐待、被出卖、被迫再嫁时,她挣扎;面对种种讥讽、侮辱与伤害,她给以无言的抗议;对灵魂上的迷信枷锁,她更是拼命地抗争;直至怀疑灵魂的有无。这一切都表明她是一个很不容易被压垮、被吞噬的人,但终究还是被旧社会压垮、吞噬了。不但平平安安做人的权利没有争得,就是完完整整地保全自身的希望也已破灭。

祥林嫂是一位被“病态社会”摧残致死的、勤劳、善良、坚强的劳动妇女的形象。如果说善良和光明的毁灭是悲剧,那么祥林嫂正是一个被毁灭的审美形象,《祝福》深沉而忧郁的悲剧价值在于对旧中国宗法制度和封建礼教的有力控诉。

6. 如何认识小说中的其他人物?

教师引导学生分组讨论。

【点拨】 (1)鲁四老爷

鲁四老爷“是一个讲理学的老监生”,是一个封建思想的坚决捍卫者,他崇拜祖先,思想僵化,反对社会的一切变化。他向“我”大骂康有为,康有为主张变法,但是他维护帝制。而当时已经是共和时代了。他开始对祥林嫂,只是“讨厌她是一个寡妇”,感到不吉利罢了,还能容忍。后来祥林嫂再嫁回来,女人再嫁,这在封建理学的伦理观念上,是女人最大的罪恶,鲁四老爷是不能容忍的,害怕玷污了祖先。正因为他在精神上迫害祥林嫂,才使她的生存信心彻底毁灭了。即使祥林嫂被扫地出门,穷困而死,他还要骂一声“谬种”。

(2)柳妈

柳妈是“善女人”,“吃素,不杀生”,与人为善。但是她对待祥林嫂,却没有像对待其他生命那样有同情心。柳妈对祥林嫂的再嫁也不以为然,认为祥林嫂“索性撞一个死,就好了。”对动物“不杀生”,却主张祥林嫂“撞死”不是自相矛盾吗?然后又把和祥林嫂的谈话传播出去,供大家谈笑。也算是无聊冷漠的人中的一员吧。柳妈还一脸“诡秘”地拿她就来吓唬祥林嫂,看祥林嫂脸上“显出恐怖的神色来”,也许像那些“老女人”一样,心里很满足吧。

(3)“我”

“我”自诩是“新党”,鲁四老爷骂“新党”时很不自在。但是这样的“新党”被成了乞丐的祥林嫂拦住时,首先想拿几个铜板来打发她。当祥林嫂向他问三个问题时,他支支吾吾,不敢负责任。只是在祥林嫂死后心里“觉得不安”,还显出和鲁四老爷那样的“旧党”不同吧。不过这样的内疚也是暂时的。

(4)鲁四婶

鲁四婶是“大户人家的太太”,头一次收留祥林嫂是看她能干,祥林嫂被婆家绑架走以后,她害怕给自己家惹麻烦,以后惦念祥林嫂不是因为关心她的命运,而是自己用的人没有祥林嫂那样可心。以后祥林嫂再来,她“起初还踌躇”,后来倒是真心怜悯祥林嫂,留下她。但是祥林嫂不像过去那样灵活能干了,四婶开始“不满”,进而“警告”,最后把祥林嫂赶出家门。可以说四婶只是把祥林嫂当成一件工具罢了,没有把她当人来看。

(三)延伸拓展

祥林嫂的悲剧形象揭示了封建礼教、封建思想对劳动妇女的迫害和摧残。作品中,封建礼教(鲁四老爷为代表)、家庭(婆婆、大伯)、社会(鲁镇的人们),无不一步步地把祥林嫂推向绝境。社会迫使她不能守节,又不能不守节,“要做奴隶而不得”,正是封建礼教和封建思想造成了祥林嫂的悲剧。

(四)课堂热身

1. 下列词语中加点字的读音,全都不相同的一组是

(B)

- | | | | |
|-------|----|----|------|
| A. 绯红 | 扉页 | 菲薄 | 缠绵悱恻 |
| B. 永恒 | 盘桓 | 城垣 | 亘古不变 |
| C. 乞讨 | 起讫 | 屹立 | 迄今为止 |
| D. 沾染 | 玷污 | 粘帖 | 信手拈来 |

2. 下列各组词语中没有错别字的一项是

(D)

教师

用书

7

- | | | | |
|-------|------|------|----------|
| A. 温馨 | 义气用事 | 平心而论 | 小不忍则乱大谋 |
| B. 谄媚 | 坐享其成 | 因咽废食 | 皮之不存毛将焉附 |
| C. 龟裂 | 急流勇退 | 针贬时弊 | 差之毫厘谬以千里 |
| D. 竣工 | 戮力同心 | 一塌糊涂 | 树倒猢猻散 |

3. 下列句子中,标点符号使用正确的一句是 (B)

- A. 为了子孙后代,为了中华民族,他们成为“盗火的普罗米修斯。”
 B. 东城住宅小区一直以其经济的价位和卓越的品质(大户型、园林化、智能化)而引起广大消费者的青睐。
 C. 小河对岸三、四里外是浅山,好似细浪微波,线条柔和,蜿蜒起伏,连接着高高的远山。
 D. 我不知道她是否能如期到来?心里着实有些不安,不得不作了各种准备。

4. 依次填入下列句子横线上的词语,最恰当的一项是 (A)

1. 阿富汗历来备受外族的侵略,又处于十分复杂的地缘政治 _____ 之中,已成为欧亚大陆极具威胁的“火药桶”

2. 非典初期,发生在广东的抢购风潮在当地政府公开信息、媒体 _____ 真相后迅速得到了平息。

3. 世界各大报纸 _____ 萨达姆被美军活捉的事件都作了详细报道,一时间萨达姆又成为世人关注的焦点。

- | | | | | | |
|-------|----|----|-------|----|----|
| A. 格局 | 披露 | 对于 | B. 局势 | 透露 | 对于 |
| B. 格局 | 透露 | 关于 | D. 局势 | 披露 | 关于 |

5. 下列各句中加点的成语或熟语使用恰当的一项是 (C)

- A. 像《变形记》这样在内容与表达方面不可理喻的作品,一般的读者往往敬而远之。
 B. 阔别多年的老同学一见面就无比亲热,大家谈笑自若,互相交流着毕业以来的境况。
 C. 改革开放以后,华西村农民的日子越过越红火,真是芝麻开花节节高啊。
 D. 2004年雅典奥运会圣火火炬的设计别有用心,体现了本届奥运会“和平·和谐·传承”的主题,彰显着现代雅典的风格。

阅读下面一首唐诗,然后回答问题。

独不见

沈佺期

卢家少妇郁金香,海燕双栖玳瑁梁。
 九月寒砧催木叶^①,十年征戍忆辽阳。
 白狼河北音书断,丹凤城南秋夜长。
 谁为含愁独不见,更教明月照流黄^②。

【注】①“九月”句意思:寒风吹落木叶,妇人们为征夫准备冬衣。②流黄:一种绢,此处指帷帐。

6. 简要概括这首诗的内容,并指出作品的社会意义。

描写少妇思念征夫的情景,从一个侧面反映了战争给人民带来的疾苦。

7. 简要分析这首诗的写作手法及其作用。

①用“海燕双栖”反衬少妇的孤独 ②用“秋夜长”的细节刻画少妇的寂寞难眠 ③用“明月照流黄”烘托少妇的愁思 ④用少妇的居室之美对比思夫之愁,突出少妇的精神痛苦 ⑤用“寒砧声”、“落叶声”烘托少妇思念悲伤的心情 ⑥情景交融,人物心情与环境气氛密切结合(任意两点即可)

阅读下面一段文言文,然后回答问题。

项岁,孙莘老识欧阳文忠公,尝乘间以文字问之。云:“无它术,唯勤读书而多为之,自工;世人患作文字少,又懒读书,每一篇出,即求过人,如此少有至者。疵病不必待人指摘,多作自能见之。”

8. 翻译画线句子。

(1)尝乘间以文字问之。

曾经乘机问他怎么把文章写好。

(2)唯勤读书而多为之,自工。

只要勤奋读书加上多写文章,自然而然会好的。



第三课时

(一)明确目标

品读小说的语言,理解其深刻含义。

(二)自主·合作·探究

联系课文内容,分析下面句段的含义或思想感情。

1. 四叔且走而且高声的说:“不早不迟,偏偏要在这时候,——这就可见是一个谬种!”(四叔为什么骂祥林嫂是“谬种”?)

讨论明确。

【点拨】 鲁四老爷是封建思想的坚决捍卫者,他反对社会的一切变革和破坏他所信奉的统治秩序的行为。女人再嫁,这在封建理学的伦理观念上,是女人最大的罪恶,鲁四老爷是不能容忍的。这样“罪恶深重”的女人“不早不迟,偏偏要在这时候”死去,不是更显得与这个社会作对吗?所以他要愤愤然地骂祥林嫂“谬种”。

2. 有些老女人没有在街头听到她的话,便特意寻来,要听她这一段悲惨的故事。直到她说到呜咽,她们也就一齐流下那停在眼角上的眼泪,叹息一番,满足的去了,一面还纷纷的评论着。(“特意”“满足”表现了这些老女人怎样的心理?)

讨论明确。

【点拨】 中国两千年的封建统治,使国民在精神上受到极大的压抑和毒害,造成民众的愚昧、冷漠。这些老女人“特意”寻来,听祥林嫂悲惨的故事,并不是真心地同情她,而是作为无聊生活的一种调剂。“一齐流下那停在眼角上的眼泪,叹息一番”,猎奇之后得到一种“满足”,以他人的痛苦,填补了自己空虚的生活。

3. 她未必知道她的悲哀经大家咀嚼赏鉴了许多天,早已成为渣滓,只值得烦厌和唾弃……(说“大家咀嚼赏鉴”祥林嫂的悲哀,表现了作者怎样的思想感情?)

讨论明确。

【点拨】 说“大家咀嚼赏鉴”祥林嫂的悲哀,表现了作者对民众冷漠麻木的心灵的批判和激愤之情。

4. “祥林嫂,你放着罢!我来摆。”四婶慌忙的说。

她讪讪的缩了手,又去取烛台。

“祥林嫂,你放着罢!我来拿。”四婶又慌忙的说。

她转了几个圆圈,终于没有事情做,只得疑惑的走开。

“你放着罢,祥林嫂!”四婶慌忙大声说。

她像是受了炮烙似的缩手,脸色同时变作灰黑,也不再去取烛台,只是失神的站着。

①四婶前后两次不让祥林嫂动祭具,祥林嫂两次反应大不相同,为什么? ②比较一下,“祥林嫂,你放着罢!”和“你放着罢,祥林嫂!”在表达上有什么不同?

讨论明确。

【点拨】 ①祥林嫂第一次感到“疑惑”,她并不明白自己的“罪过”;而第二次她已经捐了“门槛”,认为自己已经“赎罪”了,可以被“宽恕”了。可是四婶的断喝让她明白自己永远不能被这个冷漠的社会“接受”。她的精神崩溃了。②“祥林嫂,你放着罢”“你放着罢,祥林嫂!”两句话的语气是很不一样的,后者命令的意味更强烈,态度也更严厉。

5. 我独坐在发出黄光的菜油灯下,想,这百无聊赖的祥林嫂,被人们弃在尘芥堆中的,看到厌倦了的陈旧的玩物,先前还将形骸露在尘芥里,从活得有趣的人们看来,恐怕要怪讶她何以还要存在,现在总算被无常打扫得干干净净了。

【点拨】 这是“我”对祥林嫂的死所发的愤慨。用逗号突出了“想”。人们，主要是鲁四老爷和太太，也包括与造成祥林嫂悲剧有关的人，如卫老婆子等。镇上的人们把祥林嫂叙述阿毛被狼吃掉一事拿来取笑，大家咀嚼赏鉴她的悲哀，进而厌烦和唾弃她的悲哀。把她当作“陈旧的玩物”。“先前还将形骸露在尘芥堆里”，指尽管人们已不关心她的生活，她仍勉强挣扎活着。“活着有趣”与“百无聊赖”形成鲜明的对比，从对比中表达了“我”的同情和嘲讽，那些人以为祥林嫂活着是多余的，所以“追问她何以还要存在”。

6. 我在蒙胧中，又隐约听到远处的爆竹声联绵不断，似乎合成一天音响的浓云，夹着团团飞舞的雪花，拥抱了全市镇。我在这繁响的拥抱中，也懒散而且舒适，从白天以至初夜的疑虑，全给祝福的空气一扫而空了，只觉得天地圣众歆享了牲醴和香烟，都醉醺醺的在空中蹒跚，豫备给鲁镇的人们以无限的幸福。

【点拨】 小说中唯一对祥林嫂表示同情，为祥林嫂的死而感到不安的“我”，在祝福的爆竹声中，也不再为祥林嫂的死而有任何精神负担了。这说明“我”对祥林嫂的同情毕竟是有限的。“我”所感到的，不是世事的不平，而是“懒散而且舒适”，也就写出了神权在鲁镇的权威。对祥林嫂这样备受欺压的妇女的死亡，天地间的神灵不闻不问，置之不理，在“歆享了牲醴和香烟”之后，却“豫备给鲁镇的人们以无限的幸福”，这是“我”的想像，从想像中揭露了神权的荒诞，表达了“我”的愤慨。

这是小说的结尾部分。作者以喜写悲，描绘出当时严酷的阶级对立，富人所祝之福正是建立在穷人的不幸和痛苦的基础之上，表现了“我”的悲愤和憎恨之情。

(三) 延伸拓展

1. “祝福”的语言特色

鲁迅先生不愧是伟大的思想家、文学家和革命家。思想深邃，对中国历史的深刻剖析包含着深沉的感情。语言简洁、凝练而寓意宏富。

① 沉郁的色调传达出悲哀的感情。

老舍说：“一篇作品须有个情调。情调是悲哀的，或是激昂的，我们的语言就须恰好足以配合这悲哀或激昂。比如说，我们要传达悲哀的感情，就须选择些色彩不太强烈的字，声调不太响亮的字，造成稍长的句子，使大家读了，因语调的缓慢、文字的暗淡而感到悲哀。”《祝福》正是这样，特别是描写祝福景象的文字，蒙上了一层灰暗的色彩，乐景不乐，叫人只觉得沉郁。这种高超的语言艺术，很值得欣赏。

例如，云是“灰白色的沉重的晚云”，爆竹声是“钝响”，天色是“愈阴暗了”，满天飞舞的大雪，全无美感，“火着烟薰和忙碌的气色，将鲁镇乱成一团糟”。写的是新年的气象，色彩却如此暗淡，情调是如此悲哀，从中可以体会到作者的感情倾向。

② 人物语言高度个性化。

《祝福》中“我”的话跟鲁四老爷的不同，“我”的话活像一个新派人物，鲁四老爷的话活像一个讲理学的老爷。卫老婆子的话跟柳妈的不同，卫老婆子活像是一个“中人”，柳妈的话活像一个好寻开心的市井女人。祥林嫂嫁给贺家，这个片断主要是由卫老婆子叙述的，语言特别生动活泼，既俗气又有野趣，跟前后片断格调迥异。

③ 肖像描写洗练传神，含蓄隽永。

肖像描写是塑造人物的手段。小说多处描写祥林嫂的外貌，特别是对她的眼睛，做了精心的刻画，用以说明她的身份、性格、精神状况和不幸遭遇，展示她那每况愈下的苦难历程，从而有力地表现了小说的主题。小说三次集中的外貌描写显示了人物不幸的遭遇和内心的创痛，给人广阔的想像空间，填补了片断之间的空白。后两次描写，多数语句用反复修辞，且同中有异，写出脸色的变化，显示祥林嫂更大的不幸。眼睛是人物内心的窗口，几次抓住眼睛描写，能使读者透过眼睛这个心灵窗口，窥见人物内心深处的悲哀。

2. 品味语言方法

欣赏小说的语言，要注意语言运用的技巧及其在塑造人物，表现主题上的作用。具体方法：

① 欣赏小说的语言，要注意语境的把握，只有在具体的语境中，才能有效地解读并领会小说语言的隐含信息。

② 欣赏小说语言，应注意选取人物的习惯用语，这些被强化了的习惯用语往往能形象地展现人物性格。

③ 欣赏小说语言，要注意分析能反映人物命运变化的话语。

①欣赏小说语言,要注意对关键词语、特殊词语的揣摩,因为这些关键词语、特殊词语往往负载了字面信息之外更为丰富的信息。

②欣赏小说语言,还应注意语言的节奏、韵律,句式的选择和各种修辞手法的运用。

《祝福》的主题

鲁迅的小说,抨击旧礼教,暴露社会的黑暗,鞭策旧中国病态的国民性,对劳苦大众的同情是其特点。……又如《祝福》,描写一个旧社会中的女牺牲者,极其深刻,使知人世的惨事,不惨在狼吃阿毛,而惨在狼吃祥林嫂。攻击的力量是何等威猛!

(许寿裳《我所认识的鲁迅·鲁迅的精神》人民文学出版社 1952年6月)

很明显地,这篇小说的主题,是通过祥林嫂这一个下层劳动妇女的悲惨命运来解剖旧中国的农村社会。通过这一悲剧,他猛烈地抨击了黑暗的宗法社会和吃人的旧礼教,揭露了旧社会的买卖婚姻和寡妇主义是如何的不合理,地主豪绅的摧残劳动妇女是如何的残酷无情,深刻地表现了两个阶级的对立,表现了在封建制度和封建思想的重压下,为“政权、族权、神权、夫权”这四根绳索牢牢捆绑着的劳动妇女,在未觉悟以前,命运是如何的悲惨,如何的没有希望,她们不但肉体受尽摧残和痛苦,就是灵魂也遭受到了难堪的压迫和蹂躏,甚至死后也得不到解脱(这篇小说的重心就是在于描写祥林嫂的灵魂如何被侮辱与被损害,在于描写封建道德——旧礼教如何吃人。)

(何家槐《祝福》,《文艺学习》1954年5期)

这篇小说,通过祥林嫂被践踏、侮辱、剥夺,终至委弃的故事,颂扬了祥林嫂的淳朴、善良、勤劳、坚强和反封建的精神,揭露了封建宗法思想、制度的吃人罪恶,对封建社会的维护者如鲁四老爷等作了无情的批判,这就是《祝福》的主题。

(中华函授学校《高级中学语文自学指导》1963年8月)

(四)课堂热身

1. 下列词语加点的字注音全正确的一组是

(A)

- A. 寒暄(xuān) 俨然(yǎn) 咀嚼赏鉴(jǔ)
B. 编纂(zuǎn) 避讳(huì) 炮烙之刑(pào)
C. 拓本(tuò) 正月(zhēng) 性格倔强(jiàng)
D. 谬种(miù) 形骸(hè) 惴惴不安(zhuì)

2. 下列各组词语中,没有错别字的一组是

(C)

- A. 臂膊 不落窠臼 烟蒿 百无聊赖
B. 负疚 走头无路 精彩 逍遥自在
C. 蹒跚 精明强干 踌躇 少不更事
D. 鬼秘 宽宏大量 寂寞 沸反盈天

3. 依次填入下面横线处的词语,恰当的一组是

(C)

(1)然而她总如此,全不见有怜悯起来的希望。他们于是想打发她走了,教她回到卫老婆子那里去。但当我还在鲁镇的时候,不过单是这样说:看现在的情状,可见后来终于_____了。

(2)我也还想打听些关于祥林嫂的消息,但知道他虽然读过“鬼神者二气之良能也”,而忌讳仍然极多,当_____祝福时候,是万不可提起死亡疾病之类的话的。

(3)抗击“非典”白衣战士郑重立下誓言:我们_____,为守护患者不遗余力……

(4)必须坚决打击不法商人制假贩假_____暴利的犯罪行为。

- A. 实行 临近 承诺 谋取 B. 施行 邻近 许诺 牟取
C. 实行 临近 承诺 牟取 D. 施行 邻近 许诺 谋取

4. 下列句子中,加点成语使用恰当的一句是

(D)

- A. 老大娘七手八脚把小梅推在炕上,拉过一条破被子给她盖了。
B. 巴勒斯坦的斯瓦特被誉为“东方的瑞士”,但“9·11”事件以后,来这里旅游的人几乎是凤毛麟角。

C. 在拍摄大片动辄耗资过亿的今天,该剧组仅用了3 200万元就拍出了一部极具观赏性的电影,其意义不可同日而语。

D. 美国作家欧·亨利具有超群的才华和丰富的想像力,其小说的结尾往往别出心裁,匪夷所思。

5. 下列句子中,没有语病的一句是 (C)

A. 在国际间文化交流日趋频繁、不同民族文化相互交融和碰撞的今天,更应重视继承和发扬传统节日文化。

B. 半个世纪以来,他的足迹踏遍了全国20多个省,800多个县,测量、摄影、分析、研究的古建筑和文化达2 000余项之多。

C. 当时全校不止有一个文学社团,我们的“海风社”是最大的,参加的学生纵跨三个年级,并出版了最漂亮的文学刊物《贝壳》。

D. 参加这次探险活动前他已写下遗嘱,万一若在探险中遇到不测,四个子女都能从他的巨额遗产中按月领取固定数额的生活费。

6. 填入下文横线处与上下文衔接恰当的一句是 (C)

……四叔——知道,就皱一皱眉头,道:“这不好。恐怕她是逃出来的。”

此后大约十几天,大家正已渐渐忘却了先前的事,卫老婆子忽而带了一个三十多岁的女人进来了,说那是祥林嫂的婆婆。

A. 不多久,这推想就证实了,她诚然是逃出来的。

B. 这推想不久就证实了:她诚然是逃出来的。

C. 她诚然是逃出来的,不多久,这推想就证实了。

D. 她诚然是逃出来的,这推想不多久就证实了。

阅读下面语段,完成下面题目。

果然,特别的情形开始了。傍晚,我竟听到有些人聚在内室里谈话,仿佛议论什么事似的,但不一会,说话声也就止了,只有四叔且走而且高声的说:

“不早不迟,偏偏要在这时候,——这就可见是一个谬种!”

我先是诧异,接着是很不安,似乎这话于我有关系。试望门外,谁也没有。好容易待到晚饭前他们的短工来冲茶,我才得了打听消息的机会。

“刚才,四老爷和谁生气呢?”我问。

“还不是和祥林嫂?”那短工简捷的说。

“祥林嫂?怎么了?”我又赶紧的问。

“老了。”

“死了?”我的心突然紧缩,几乎跳起来,脸上大约也变了色。但他始终没有抬头,所以全不觉。我也就镇定了自己,接着问:

“什么时候死的?”

“什么时候?——昨天夜里,或者就是今天罢。——我说不清。”

“怎么死的?”

“怎么死的?——还不是穷死的?”他漠然的回答,仍然没有抬头向我看,出去了。

然而我的惊惶却不过暂时的事,随着就觉得要来的事,已经过去,并不必仰仗我自己的“说不清”和他之所谓“穷死的”的宽慰,心地已经渐渐轻松;不过偶然之间,还似乎有些负疚。晚饭摆出来了,四叔俨然的陪着。我也还想打听些关于祥林嫂的消息,但知道他虽然读过“鬼神者二气之良能也”,而忌讳仍然极多,当临近祝福时候,是万不可提起死亡疾病之类的话的;倘不得已,就该用一种替代的隐语,可惜我又不知道,因此屡次想问,而终于中止了。我从他伊然的脸上,又忽而疑他正以为我不早不迟,偏偏要在这时候来打搅他,也是一个谬种,便立刻告诉他明天要离开鲁镇,进城去,趁早放宽了他的心。他也不很留。这样闷闷的吃完了一餐饭。

7. 文段中的“大约”能不能删去?为什么?