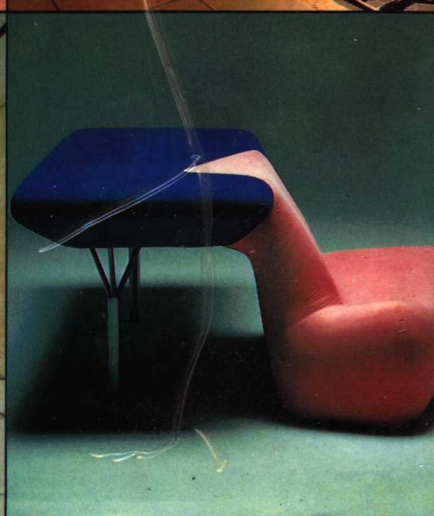
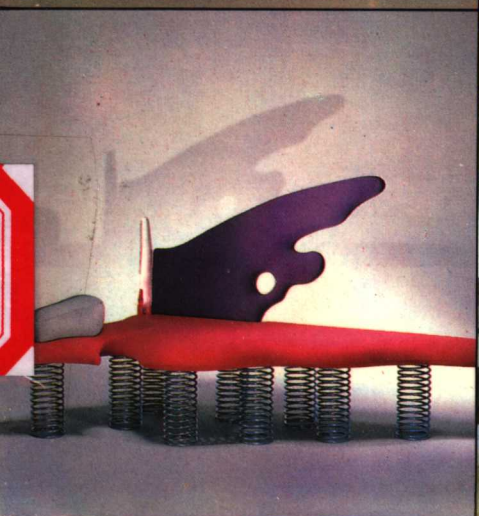
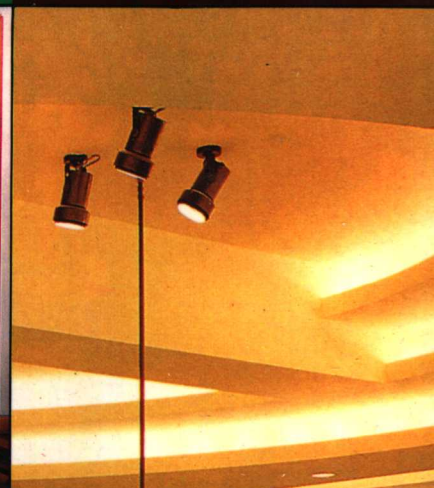
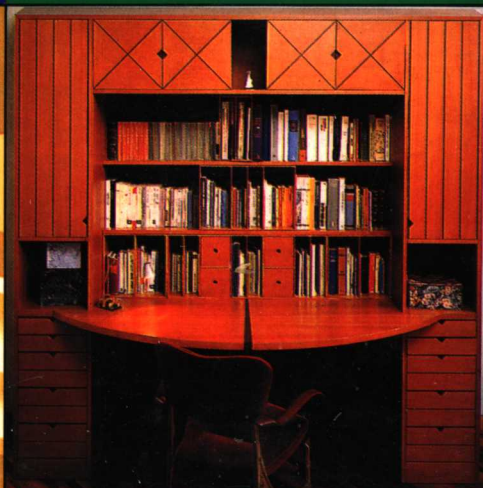
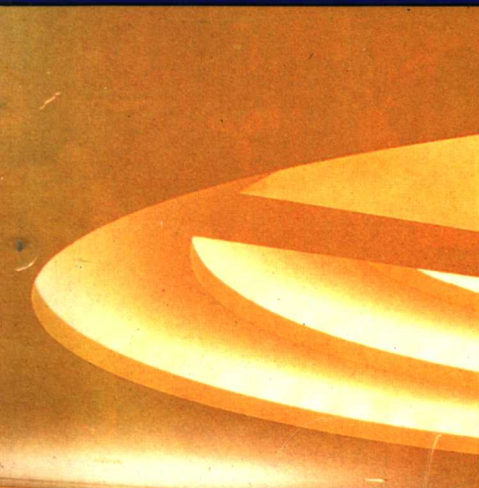


世界

家具 & 室内布置

全集





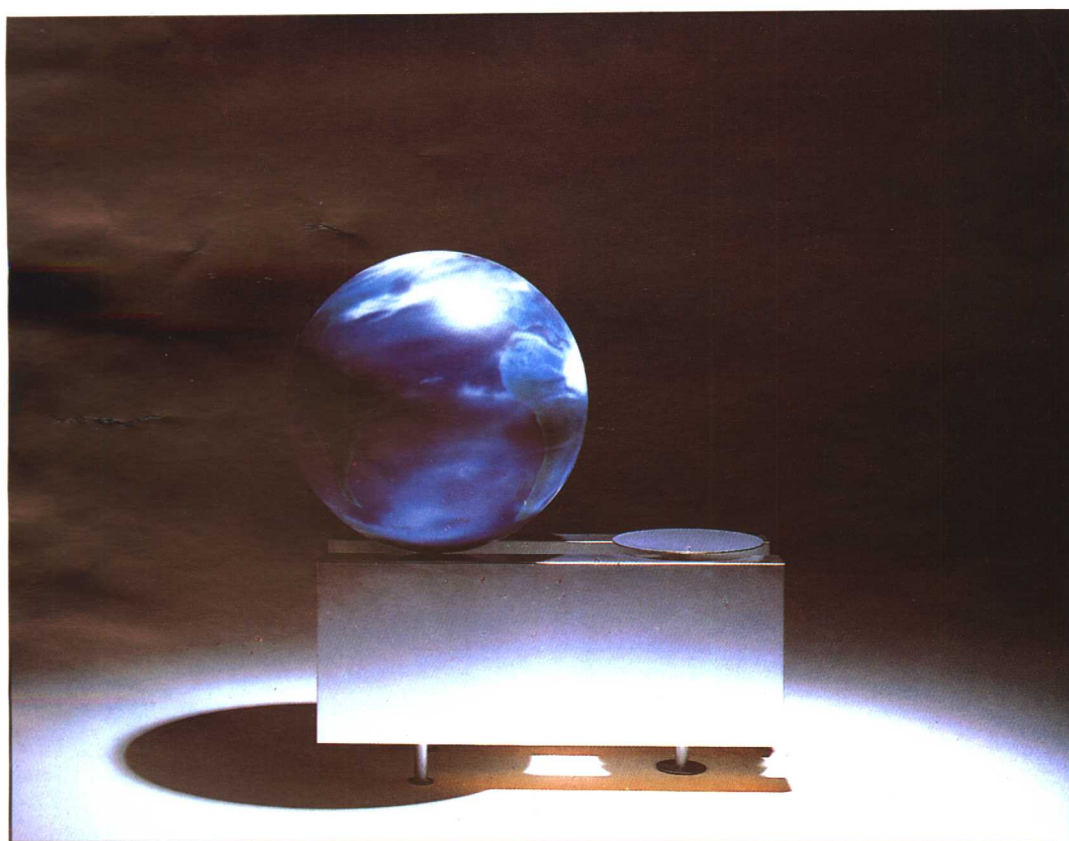
World Furniture and Interior

Overall Arrangement

世界家具与室内布置全集

Volume Two

第二卷



主编 梁伟民

520 3.51
辽宁科学技术出版社

(辽)新登字4号

《世界家具与室内布置全集》编委会

总策划 张景然 支云亭
主 编 梁伟民
策 划 梁伟民 胡樱花 刘雅贤 刘树枫 唐永涛
梁玉梅 王兴宝 刘志明 高飞霄
编 委 梁伟民 胡永源 刘雅贤 郝泽忠 (日本)
梁玉梅 唐永涛 高风民 刘瑞芝 刘玉明
吴敏燕 李鹏坤 李激涛 佳 莹 马峰柳
刘弘绪 刘枫伯 王肖雨 程 阳 刘树枫
田宏雯 盛宇济 杜昆鑫 纪 卓 陈颖玲
杨福志 丁守库

世界家具与室内布置全集

Shijie Jiaju Yu Shinei Buzhi Quanji

梁伟民 主编

辽宁科学技术出版社出版

(沈阳市和平区北一马路108号 邮政编码 110001)

辽宁省新华书店发行 沈阳七二二工厂印刷

开本: 787×1092 1/16开 印张: 30 字数: 60,000

1992年3月第1版 1992年3月第1次印刷

责任编辑: 陈慈良 版式设计: 沈 梁

封面设计: 苏海涛 责任校对: 王春茹

印数: 1 - 10,100

ISBN7-5381-1512-9/TS·156 每套定价: 168元

前言

世界家具是人类科学技术和文化艺术发展中的有机组成部分。家具设计和室内设计一样，也是为整个人类生活创造优美环境的一门多元化艺术，也是一门浸透着美学艺术的科学技术。家具自产生以来就与人们的起居生活、工作活动和传统文化等息息相关，人类生活和工作都离不开家具，家具被誉为“室内的绵缩建筑”。家具以满足生活需要为目的，而以追求视觉表现为理想。换句话说，家具的功能需求被视为它的基本要素，它的形式创造被视为它的主要特征。只重功能而无良好形式的家具只能算做粗陋的产品，只重形式而无充分功能的家具则不过是虚假的饰物。唯有功能和形式以最佳方式结合的家具，才具有最高的价值。

家具被视为社会物质文化的组成部分，是一个国家经济和文化发展的产物，同时它也反映出一个国家、一个民族的历史特点和文化传统。我国的家具艺术有着悠久的历史，它是我国民族文化遗产的一部分，有着带有强烈特色的民族风格，而且也是我国劳动人民在长期实践中聪明和智慧的结晶。在现代科学技术突飞猛进的今天，华夏子孙如何从民族传统的土壤里吸收丰富的养分，如何吸收其他国家、其他民族的信息和经验，在家具设计和生产上真正走向世界，乃是历史赋予我们的重大使命。

特别是在室内设计已作为一门专业被人们所接受的今天，家具设计更显得尤为重要。室内设计在空间确定之后，家具就成为室内环境功能的主要构成因素和体现者。所以我们可以说，家具是室内设计中第一位重要的组成部分。室内设计的目的是要创造一个最适于人的工作或生活环境，这个环境包括天花板、地面、墙壁、家具、灯具等及其他陈设品，这其中家具是陈设设计的主体。一个空间，首先由家具定下主调，然后再辅之以其他的陈设品，最后才能构成一个具有艺术效果的室内环境。从这点来讲，如果没有最好的家具，就无法创造出最理想的空间环境。

这套《世界家具与室内布置》就是基于以上的认识而编写的，它是一套世界优秀家具的精华本，本书内的家具资料取源于英国、美国、法国、意大利、德国、西班牙、埃及、朝鲜、澳大利亚、加拿大、苏联、瑞士、瑞典、中国、越南、泰国、新西兰、新加坡、马来西亚、荷兰、日本、印度尼西亚、罗马尼亚等24个国家和香港、台湾两个地区。在筛选资料时，编者重视家具的不同款式和风格，同时也注意流行的代表性、时间性及实用性。本书力求展现家具款式和家具在室内布置中的个性化及形式和风格的多样化，使读者更多地了解世界各国家具的风格、款式并欣赏到家具在室内设计中的优秀实例。因此也可以说，本书是一套具有收藏价值、实用价值和欣赏价值的家具精华集。

我们希望能以自己的绵薄之力，把中国的家具工业朝世界先进行列推进一步。

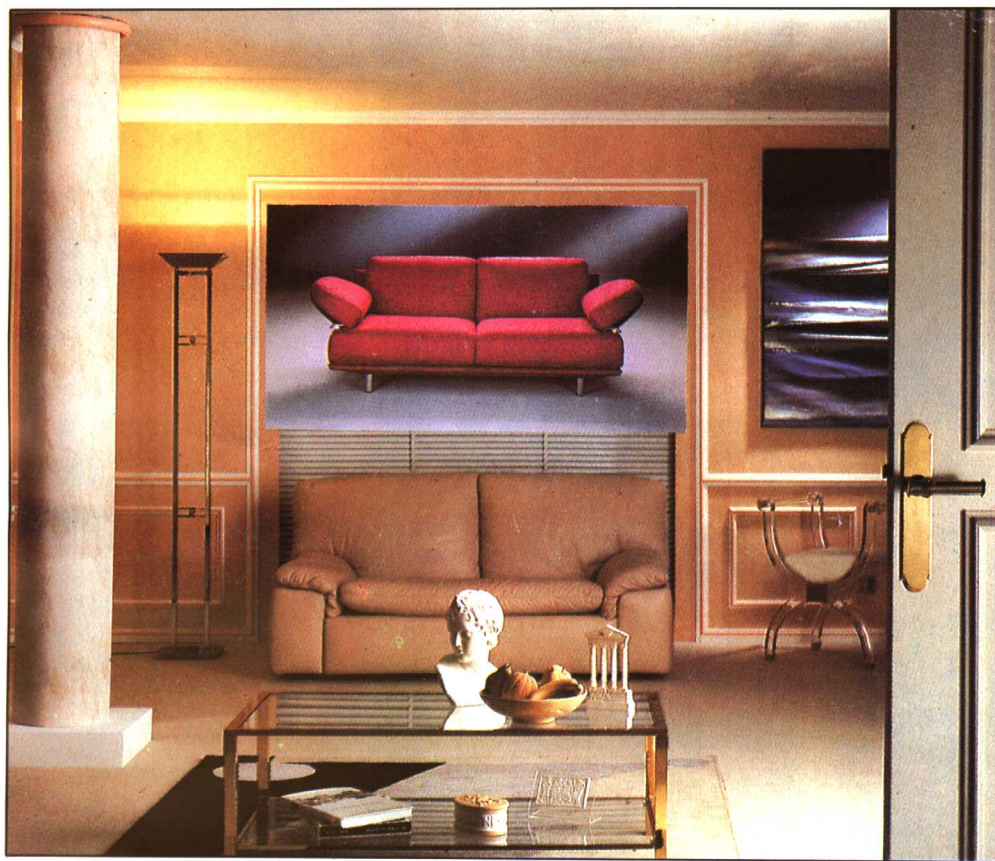
编者

一九九二年一月

目 录

8	沙发家具	Sofas	5
9	铁椅家具	Chairs of iron and steel	85
10	办公家具	Furniture for offices	103
11	古典家具	Classical furniture	167
12	桌类家具	Tables and desks	199
13	柜类家具	Cabinets	229

8 Sofas



沙 发 家 具

8. 沙发家具与室内布置

沙发家具应用的范围很广，从豪华的高层宾馆、商贸大厦，国家办公机关到大众的居室，几乎所有的公共建筑和民用建筑的会客及休息空间，都离不开沙发。使用广泛的沙发不外乎两大类，即单人沙发和长沙发。这类家具虽然款式和造型各有不同的特征，但就其总体造型结构和款式来讲，同其它类型的家具相比更具有自己使用的特殊性。

首先，从沙发的造型与款式的特点上而言，沙发家具具有新颖、大方、美观和比例均匀的特点。在设计构图形式上多采用对称和非对称的自由式造型，而且常常与沙发的使用性质相结合，并附加一些装饰形式。沙发的色彩设计也要求与之相得益彰，无论在色调和色彩关系上都十分强调对比效应，在视觉上具有很强的冲击力和吸引力。

其次，沙发家具的造型还表现出强烈的装饰性。除沙发家具造型本身非常重视构成的结构感之外，对于主要造型展示面的艺术处理和细部装饰皆求精致、细腻，尤其注重强调沙发材料精细质感的表现，在感观上使沙发家具展现出华丽和高贵之感。

此外，沙发家具由于其使用性质所决定，往往还表现出显而易见的艺术性和美学性。这不仅从沙发的造型和装饰形象中表现出来，而且还从新奇独特的构思中加以显示和表达出来。有些种类的沙发造型为达到艺术美的目的，设计师们不惜挖空心思去标新立异。例如，为了满足用户和消费者的猎奇心理，有的设计师和制造厂家故意将沙发的造型以各种花形、动物形和植物形进行设计，甚至在色彩装饰上也以与实物相同的色彩来进行设计，进而达到引人入胜的目的。有的沙发索性设计成一个大问号的造型，既别出心裁，又具有强烈的艺术识别性。总之，沙发家具造型的这种艺术性和美学性特征是颇为普遍的。

随着社会的发展与进步，在设计人员和生产厂家的努力下，沙发家具的造型与款式设计一定会有更大的提高和飞跃，并且由于其在室内布置中的重要作用，人们会赋予其特有的风姿，使之创造出一种特有的轻快、活泼、清新、洒脱、亲切和光彩照人的感人形象。



意大利·新潮沙发

沙发造型新颖，色彩搭配协调，别具特色。椭圆形的座面上，设计了一个拖地式L形背靠把椭圆形分成两部分，在红白两色交织下，款式充满现代感。



意大利·沙发

沙发曲线流畅，款式新奇，整个造型犹如一个大问号，别具特色。在沙发款式设计上，表现了设计者丰富的想象力。它不仅适合于办公间、接待场所，而且也适于家庭居室的摆放。





意大利·沙发

沙发造型独特，构思巧妙。铁木结合，收突有秩，沙发兼有床和躺椅等功能。在色彩学上，讲究冷暖搭配使用。黑色的背靠显得庄重，白色的软垫

与黑色背靠形成鲜明的对比，扶手采用红色以增添情趣。沙发造型、色彩与室内布置格局、色调协调一致。

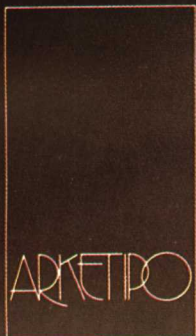


法国·沙发

造型别致，色彩清新，舒适实用。



法国·沙发



modelli di divano



意大利·沙发

这是一组多用沙发，由板件和泡沫及金属等材料制做而成。冷暖色调相结合。扶手饰板可用作沙

发背靠，也可用作茶桌使用。沙发也可用作单人床或躺椅。沙发铜管装饰灯奇特、别致，富有浪漫情调。



法国·沙发

沙发底座采用金属材料制做，圆弧形背靠与软座形成方圆对比，具有画龙点睛的效果。

沙发上设计了可活动的玻璃茶几，风格独特，使整体结构富于变化。

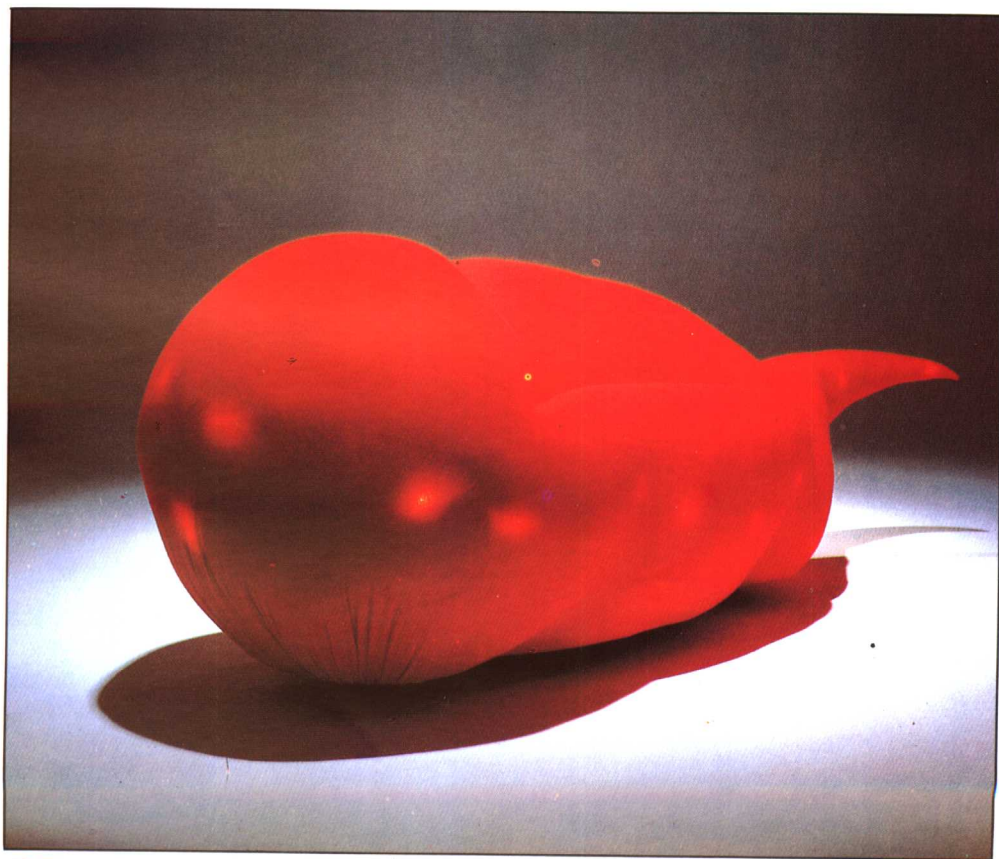


法国·沙发

躺椅的主框架用曲木制做，造型犹如一只古船，颇具艺术特色。



德国·沙发



德国·沙发

造型独特，犹如一只动物活泼可爱，鲜艳的色彩，给人以美的享受。



澳大利亚·沙发

沙发的配置使居室更充满高雅情趣。半圆弧的沙发，魅力诱人；厚实的软包座垫，表现出沙发的主要特色。渐收的双层沙发，底座与软座形成对比；低矮的背靠和单侧扶手突出了沙发的设计风格。



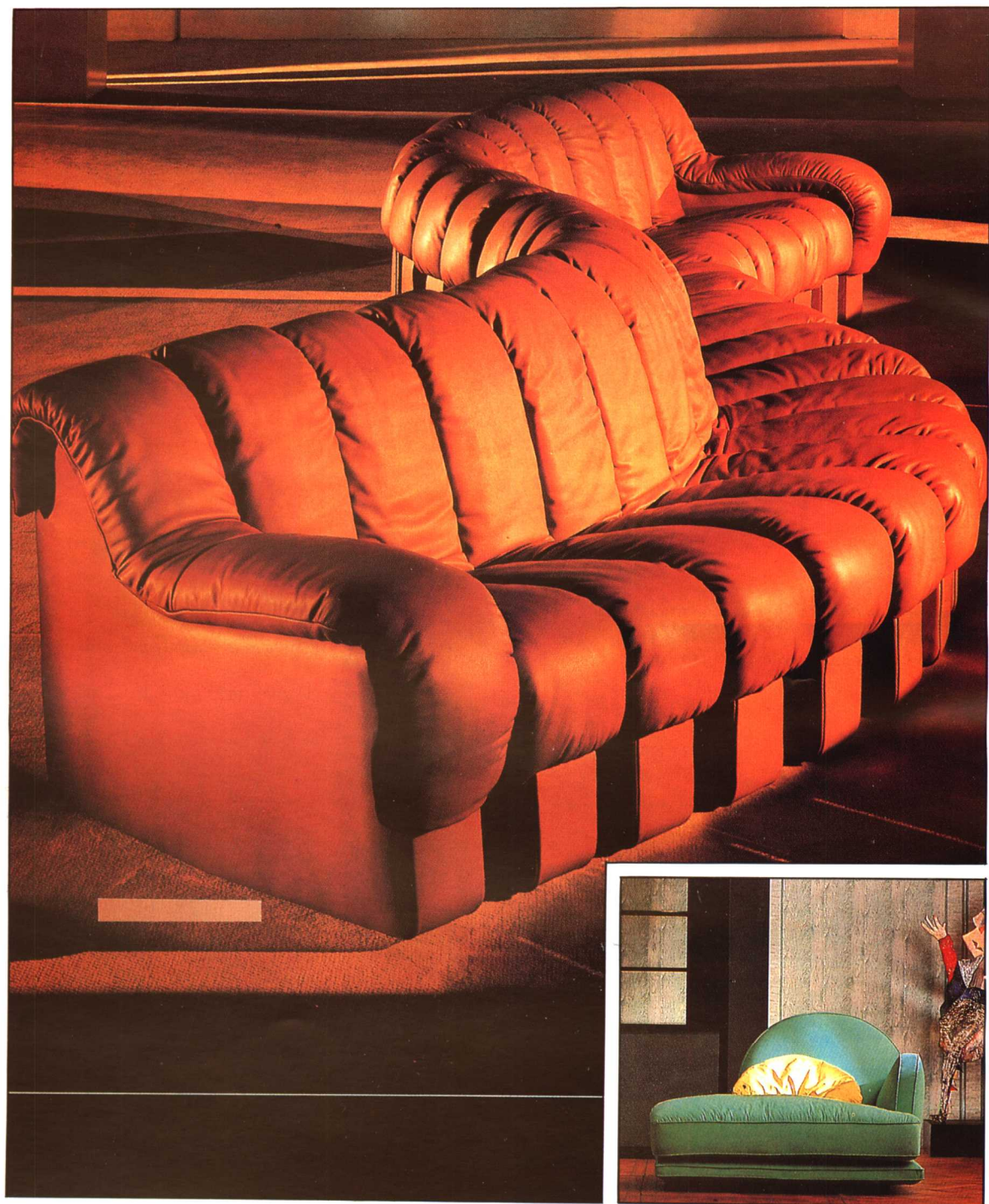
英国·沙发

沙发主结构为
实木结构，两边的
装饰茶桌对称组合
在沙发边处。



德国·沙发

沙发造型呈波浪状，款式新颖、别致。



墨西哥·沙发

“S”形的长沙发款式独特，桔黄色的饰面与地毯色调协调一致。