

宋兆麟 著

民性 巫术

团结出版社





民间 性巫术

◎ 宋兆麟 著

汉代画像砖：
多人野合

团结出版社

目录



生育神 /1

始祖女神 /4

图 腾 /20

高 禡 30

性器信仰 /37

女 阴 /40

男 根 /48

两性人 60

性禁忌 /69

禁 忌 /72

神 罚 /84

性诱惑 /95

言情于歌 /98

人体装饰 /104

求爱巫术 /113

求子巫术 /121

拜 神 /124

收 魂 /126

拍 喜 /129

拴娃娃 /131

讨彩蛋 /137

性巫术与艺术 /143

野合图 /146

男女同体塑像 /150

交媾舞 /156

性器崇拜的功能 /165

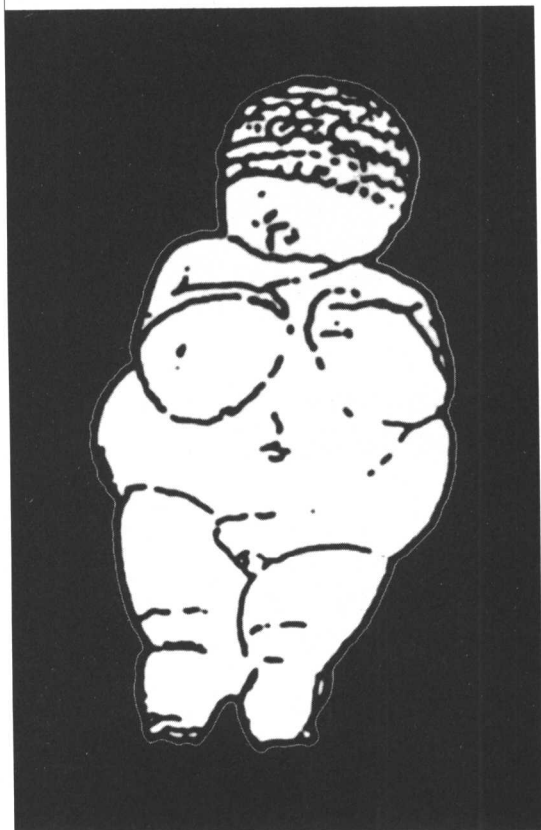
人的繁衍 /168

农作物的繁殖 /170

动物的繁殖 /173

交媾与求雨 /177



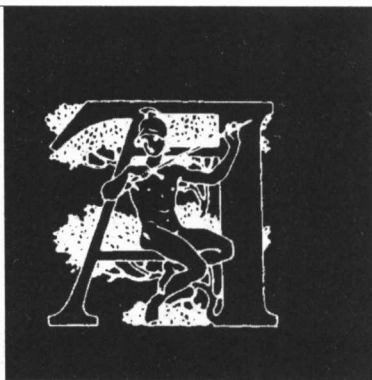
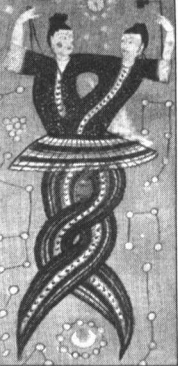


欧洲旧石器晚期女神像

生育神

生育神指主宰人类生育繁衍的神灵。各民族所信仰的生育神不同，这里所要介绍的是：始祖女神、图腾、祖先、娘娘神和张仙等。从中可以看到人类生育观念及有关信仰的演变。





1. 始祖女神

在远古时期女娲是一个最有作为的女性，其主要功绩有三方面：补天治地，抟土造人和充任媒神。

2. 图腾

我国古代有许多图腾感应神话，正是始祖母与图腾发生感应之后，才孕育了氏族或民族的祖先。

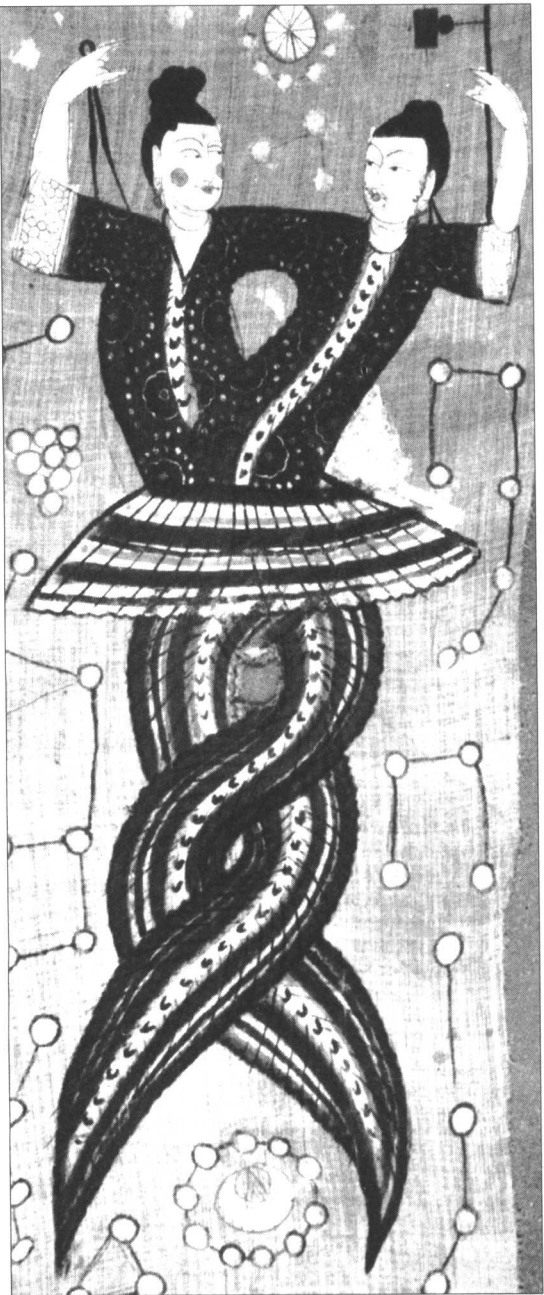
3. 高禘

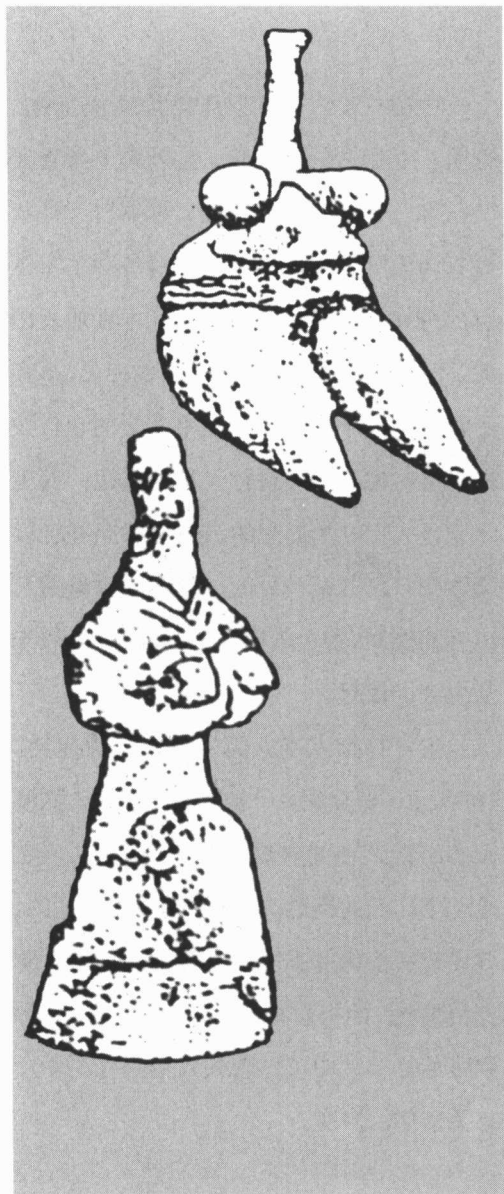
另一种主宰生育之神高禘，上巳节或三月三是祭高禘的日子。

生育神

中国有没有生育崇拜?回答是肯定的。而且,从远古的年代起,它就是一种重要的信仰,包括生育神崇拜、性器官崇拜和性行为崇拜。前者指的是崇拜各种主宰生育的神灵,后两种基本属于巫术性质。因此,不能谈到生育信仰就冠之以神灵,事实上神灵是高于人类、又主宰人类的超自然的膜拜对象,必须进行一定的祭祀;而巫术则是人们利用幻想的、超自然的手段,以期达到自己的某种目的,让客观对象受到应有的控制。为了说明它们的关系,必须先从生育神谈起。

生育神指主宰人类生育繁衍的神灵。《淮南子·俶真训》:“神者智之渊也。渊情则知明也。”生育神就具有这种功能。但它是一个广泛的概念,包括不同历史时期的、各民族所信仰的不同的生育神,这里所要介绍的是:始祖女神、图腾、祖先、娘娘神和张仙等。从中可以看到人类生育观念及有关信仰的演变。





西亚出土女
神像

1. 始祖女神

人类从认识世界开始，就比较多地认识了自己，这不仅见之于目，也体会于身：人有大有小，有男有女，人能生育子女，又有死亡归宿，等等。特别是生老病死，给人类留下了深刻的印象，“在很早的时期，女人的生育能力被视为一种神圣的力量，被一个受到赞美和感激的神所管辖。”这种神就是最早的生育神。而且，“关于创造力或神的最初始的概念可能采取了崇拜女性、母性、妇女、‘圣母’的形式”。中国最负盛名的始祖女神是女娲。

女娲，取音于瓜，或者取声于娃娃的叫声，但她本人为女性，是神话传说中的人物。《说文》：“女娲，古之神圣女，化万物者也。”其形象是人首

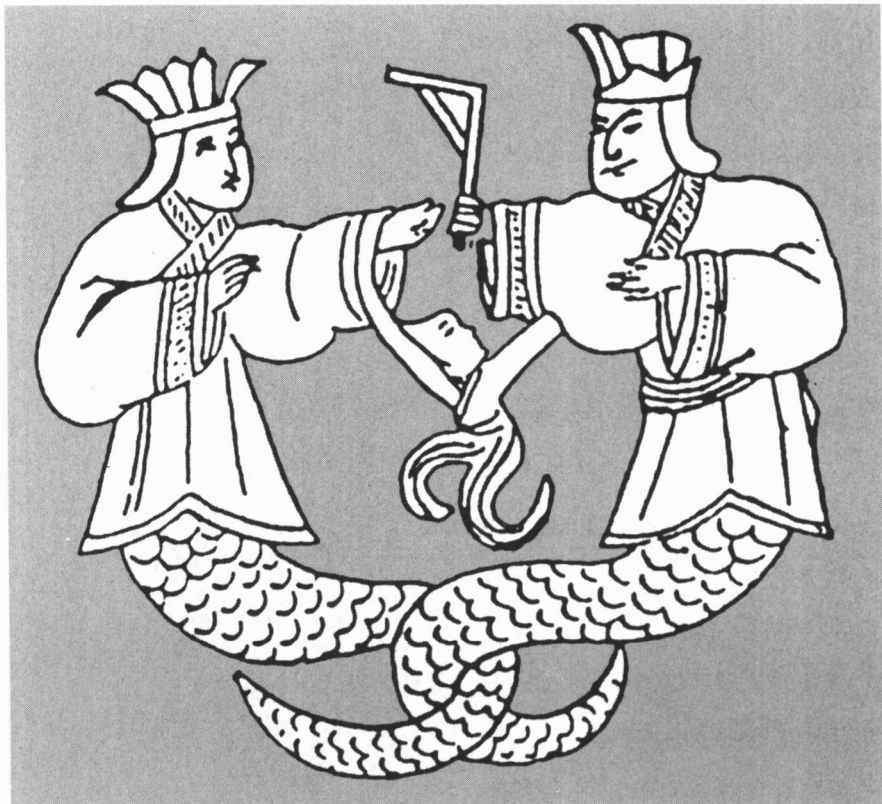
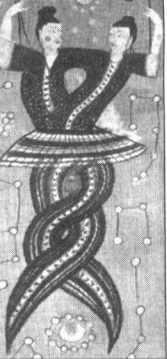
蛇身。王逸《楚辞注》曰：“传言女娲人头蛇身，一日七十化”。有人说女娲同我国其他古代女神一样，是没有爱情的，也不过性生活，其实不然。试看：女娲人头蛇身，本身就具有人蛇交尾性质，是一种图腾信仰，而这种信仰恰恰是母系氏族社会早期两性关系的反映。后来女娲又与伏羲结为夫妻。汉代画像石上的女娲伏羲形象，也多为交尾状，这是他们性爱的明显反映。不过，这种婚姻关系是有一定背景的，即“随着社会的发展，尤其是父系制度的成熟，男女——夫妻神有了尊卑阴阳之别，伏羲、帝俊成了太阳神，女和（月母、亦常仪）、女娲做了太阴神”。

从文献记载上看，女娲早于伏羲，是流行于南方的神话，是南方少数民族先人的先妣。蒙文通认为“蛮闽字都从虫，是蛇，巴也是大蛇，女娲蛇身，正是南方民族的传说”。也有的学者明确指出女娲为“苗族之祖”。后来才传播到北



人头蛇身女
娲





伏羲女娲像

方，由于历史的原因，特别是统治阶级和儒家的提倡，女娲逐渐形成为全国性的女始祖神。

在远古时期女娲是一个最有作为的女性，其主要功绩有三方面：补天治地，抟土造人和充任媒神。

先说补天治地。《淮南子·览冥篇》：“往古之时，四极废，九州裂；天不兼覆；地不周载；火炎而不灭，水浩洋而不息；猛兽食颛民，鸷攫老弱。于是女娲炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极，杀黑龙以济冀州，积芦灰以止淫水。苍天补，四极正，淫水涸，冀州平，狡虫死，颛民生，背方州，抱圆天”。类似神话很多，《论衡·谈天篇》、《列子·汤问》、《史记·补三皇补

纪》、《论衡·顺鼓篇》及《尚书大传续补遗》(卢文弨辑)中均有记述。

关于“女娲补天”，当然是一种夸大说法，但是原始人思维是以自我为中心的，善于联想，因此“补天”又反映了一定的历史问题。有的说女娲炼石补天是发明五金，但是也有人反对，认为女娲“是(旧石器中期)‘创制婚嫁’，‘正姓氏’的氏族社会初期的传说人物，怎能发明这样的冶金技术呢？”这种质问是对的。从目前的考古资料看，我国冶金术是在前四五千年才有的，而且很原始，女娲距今起码有几万年，当时人类还不知道冶金，尚不知农耕，说女娲发明五金是不实际的。不过“炼石”似乎与取火有关，这一点早有人指出。

赵翼《陔余丛考·炼石补天》：

“陆深以为古时生民甚朴，茹毛饮血，未能尽大之用。女娲氏炼五色石以通昏黑之变，辅烹饪之宜，所以补天之所不及。后世焚膏继晷，爝火代明，皆此意也。”女娲可能对人类用火或人工取火的发明有重要贡献，尤其在发明取火后，人类正是用赤铁矿石与燧石相击才取出火来的，而这两种石料又正是彩色的。

萧兵同志有一种看法：认为女娲整天补地神话产生的地点“最可能是南方某一具有活火山的地域，时代应该在原始



女娲炼石





氏族社会，石器时代”。具体说，可能在旧石器时代晚期，最后一次冰期期间，人类受到巨大威胁，才发明了人工取火方法。尤其到了后来，又发

生了洪水，作为氏族首领的女媧，自然率领氏族成员进行了艰苦的斗争，有过不少发明，因此给人民留下了伟大的女媧补天神话。不过，这些神话是经过长期凝练形成的，因此，所塑造的女媧，也不像一个时代的历史人物。

其次说抁土造人。《淮南子·说林篇》：“黄帝生阴阳，上骈生耳目，桑林生臂手，此女媧所以七十化也”。高诱注：“黄帝，古天神也。始造人之时，化生阴阳。上骈、桑林皆神名。女媧，王天下者也。七十变造化，此言造化治世非一人之功也。”《太平御览》卷



七十八引《风俗通》：“俗说天地开辟，未有人民。女娲抟黄土做人，剧务，力不暇供，乃引绳于泥中，举以为人。故富贵者，黄土人也；贫贱凡庸者，人也。”

女娲虽然是南方民族的神话，但是有关她抟土造人的传说流传极广，在汉族、藏族、彝族、纳西族、白族、土家族、苗族、侗族、布依族、壮族、傣族、阿昌族、畲族、瑶族等均有流传。在河南淮阳人祖庙就供有人祖奶奶——女娲，庙会上出售一种“泥泥狗”，猴面人身，身躯粗犷，阴部突出，中央划一红道，两侧划一绿道，又在其上画若干横道。不少学者认为它是女阴形象，但整个“泥泥狗”又若女人状，显然不是伏羲，而是女娲。欧洲的“维纳斯最早的形



西王母





象也是一个石柱，但它安着一个漂亮的女性脑袋，柱前刻着女性阴部”。

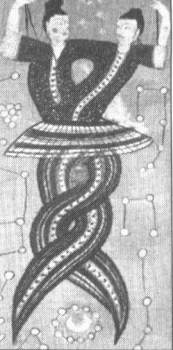
为什么流行女娲造人的神话呢？道理很简单：女娲生前是氏族的首领，是氏族成员的孕育者，“人从女娲出”。女娲死后被奉为祖先，而祖先是主宰生育的，所以，人类在追溯自己的来源时，往往把女娲当作自己的塑造者。当然，这与人们对泥土的认识也有一定联系。“初民在劳动时，身上常常产生汗泥，用手一搓，便出现泥条”，这就容易使人产生“人类是泥土造成的感觉”。作者在孩提时代就有过这样的经历，有一次大家在地里锄草，有个孩子问大人：“身上怎么出泥呀！”一位大人说：“人是泥做的，是过去女娲用泥捏人，才有人呀，直到今天，身上还带有泥巴。”除此而外，人类在旧石器晚期已开始用泥捏制些东西，新石器时代以后，又发明了制陶术，其中也有不少泥塑人像、动物造型，这些知识必

然渗入到女娲的神话中去。还应该指出，正因为女娲为生育之神，必然与土地发生一种天然的联系。“用泥造人的神话最主要的意义或根源是原始人竭力要发现和‘证实’人与土地的紧密关系，他们尤其是掌握了种植技术的群体，有时会想像人类跟庄稼一样从地里生长出来的。因此人身上便含有‘土’质；而泥土又便于形成。所以‘泥土成人’与‘土地生人’的神话就往往叠合在一起。女娲既‘地出’，就带着庄稼神兼土地神、泥土神的性质”。

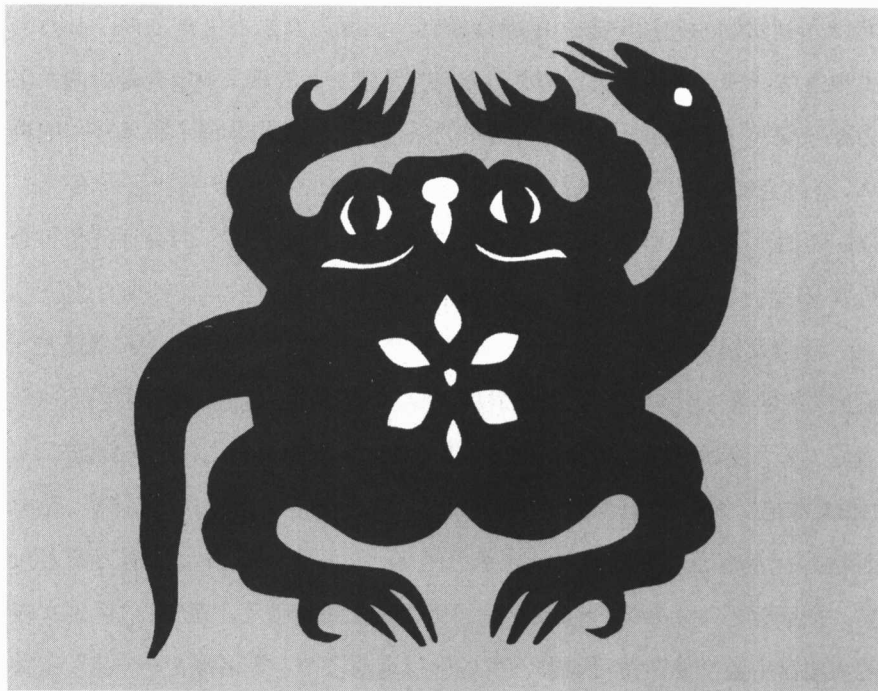
再说女娲为媒神。我国远古的媒神或生育之神，首推女娲。《路史·后妃二》罗苹注引《风俗通》“女娲祷祠神，祈而为女媒，因置婚姻”。《路史·后妃二》：“以其（女娲）载媒，是以后世有国，是祀为皋媒之神”。《余论二》：“皋媒古祀女娲”。说明“涂山氏女娲是夏人的先妣，又是夏人的高媒”。在山西赵县有女娲庙。凌阳藻《勺编》卷29《女娲庙》：“俗讹女娲为妇人久矣，据康熙壬申太常卿金德瑛奉命祭历代帝王陵寝使还上疏曰：‘臣见女娲陵前寝宫中塑女像，帝侍嫔御，乡愚奉为求嗣之神，等诸淫祀……。’”在女娲庙求祀，不独赵县一处，在淮阳人祖庙有拴娃娃、掏子孙窑，以及临潼女娲庙会的求子风俗，都是女娲为生育神的遗俗。

由于女娲为瓜，所以民从瓜出，送瓜求子，又成为女娲主宰生育的佐证。闻一多指出：“女娲之媧，《大荒西经注》、《汉书·古今人表考注》、《列子·黄帝篇释文》、《广韵》、《集韵》皆音瓜。《路史·后妃》二注引《唐文集》称女娲为‘媧’，以音求之，实即瓠瓜。包戏与媧，匏瓠与匏瓜，皆一语之转（包戏转为伏希，女娲转为女希，亦可见戏媧二音有可转之道）。然则伏羲与女娲，名虽有二，义实只一。二人本皆谓葫芦的化身，所不同者，仅性别而已”。在古代洪水神话和生人神话中，往往有瓜出现。这种瓜即主生育、繁衍。《开元占经·石氏中宫占篇》引《黄帝占》：“匏瓜星主后宫”。“匏瓜星明，……则后宫多子孙；星不明，后失势”。





陕北民间剪
纸蛇盘蛙



我国民间八月十五中秋节流行摸瓜求子，或者送瓜求子，即是瓜象征繁衍在节日中的表现。其实，这也是对女娲为瓜的膜拜，只是采取了巫术的形式。

中国的古代始祖女神，不限于女娲，还有许多，如西王母、羲和、常羲、雒嫫、女夷、女岐、华胥、女登、附宝、嫫祖、女节、庆都、女皇、登比氏、娥皇、女枢、女嬉、简狄、姜、女脩等等。这些神的共性是：一，都来自真人，是传说中的始祖或人祖之神，即作为氏族、部落或民族的祖先而出现的；二，她们皆属于女性，被奉为女神，这一点可能起源于母系氏族社会；三，她们作为女人，都有一定的配偶，或者有感于图腾，或有自己的丈夫，才形成能生育的女神；四，她们均为传说中的后，据王国维考证：“后字皆从女，或从母、从子，象产子之形”，从这种意义上说，她们又是生育之神。

从民族学资料看，在我国各民族中都保留着始祖女神的传说。

云南傣族传说天神莫以造一男一女，他俩又捏许多泥人，用气一吹就活了，才有了人类。也有的传说大神从身上搓下汗垢，捏成人型，后来才有
人类。这种传说与女
娲抟人如出一辙。

崩龙族(德昂族)
传说天上大神嘎美和
嘎莎米用泥巴团捏
人，先是捏男人，后
是捏女人，天神一吹
气，二人就有了血
液，也能做活，生育
子女。

云南省宁蒗县永
宁地区的摩梭人把当
地的干木山奉为女
神，由于该族流行走
访婚和母系制，这位
女神也过群婚生活，
有不少“朋友”，有
趣的是，这些男神也
是以山为偶像。相传
附近的哈瓦山、普兰
山、则枝山和阿底比



苗族剪纸蝴蝶妈妈

