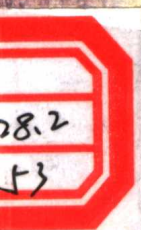


小女贼在 惦记

钱海燕 绘本

作家出版社



小女贼在惦记

A Little burglar
was
wondering

钱海晏
绘本

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

小女贼在惦记 / 钱海燕绘. — 北京: 作家出版社,
2003.3

ISBN 7 - 5063 - 2595 - 0

I. 小… II. 钱… III. 漫画 - 作品集 - 中国 - 现代
IV. J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 005048 号

小女贼在惦记

作者: 钱海燕

责任编辑: 懿 翎

装帧设计: 钱海燕漫画工作室

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号

邮码: 100026

电话传真: 86 - 10 - 65930756 (出版发行部)

86 - 10 - 65004079 (总编室)

E-mail: wrtspub@public.bta.net.cn

<http://www.zuojiachubanshe.com>

印刷: 北京佳信达艺术印刷有限公司

开本: 890 × 1240 1/32

字数: 10 千

印张: 4

插页: 1

印数: 001 - 20000

版次: 2003 年 3 月第 1 版

印次: 2003 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 7 - 5063 - 2595 - 0/I · 2579

定价: 22.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。



摄影：毛毛

钱海燕，女，白羊座，
毕业于山东大学中文系，
现为济南时报编辑。

自幼学习书画，

1998年开始漫画创作，

在国内外绘画，写作比赛中多次获奖。

已出版漫画集

《胭脂与砒霜》、

《红袖倚袈裟》、

《岂有此女》、

《红袖添乱》、

《小女贼的细软》等。

漫画作品被《人民日报》、《洛杉矶侨报》、

《羊城晚报》、《京华时报》、

《深圳特区报》、《杭州日报》、

《读者》、《女友》、《中国妇女》、

《朋友》（澳洲版）

等近百家报纸杂志大量转载、

介绍或以专栏形式发表，受到各年龄层读者的喜爱。

作品机智幽默，妩媚俏皮，

具有典雅迷人的女性色彩和深沉的人文主义精神，

评论家称之为“简笔浮世绘”——

“拈花微笑，飞叶伤人；既有禅趣，亦含杀机。”

E-mail:shuixianhua@vip.sina.com



* T270245 *



你在那晚的月光下，
对我说的话，
是不是已经忘记啦？
可我还记得呢……
月亮也记得。

RAB79/05



你为我打开那扇门，
但为什么 ——
不肯陪我上路呢？

美人如花隔云端

潺潺

为熟悉的作者写序是件愉快而讨巧的事情，既买好朋友，又对得起读者，还显得自己特别高朋满座、往来无白丁——但前提是作品真好：就像朋友聚会，你推荐了一个自家门口的好馆子，大家吃得满意，老板感你的情儿，最后还省了十块钱打的费。

现在我就有这么一机会：绘本集小女贼系列，钱海燕著，我拎在手里翻来倒去看，边看边怀念我初中二年级的几何书——那时，该书作者是我同桌，十二岁的苍白羞涩的小女孩，上课走神，别人做题她偷偷画画，她的课本边缘画满了又画我的。那是她第一个集子，欧几里得著，她插图。读者三人：我，数学老师，还有被请到教务处挨训的她爸爸。

一不留心钱海燕同学就长大了，中文系毕业，报社白领，出书得奖，小有名气的漫画家。初见她的人往往惊艳于她的美貌，熟悉她的人更为她的才情倾倒——向我打听她的人越来越多。男人动辄起些爱慕的念头，继而便惧怕起来，畏葸不前；女人大多爱恨交织，爱其才情，妒其容貌，但又忍不住和她做朋友。生为这样的女子注定孤独，然而她说：敌人或知己，越少越安全。你看，这么腼腆的孩子都会说俏皮话了。

不知情的人以为她是个勤勉的画家，笔耕不辍，才会四年出五六本书，同时在几十家报纸杂志开漫画专栏。其实她疏懒成性，名副其实的社会闲散人员，不肯坐班，懒于应酬，打电话十有九次是在家，不在家就是一个人背包旅游去了。素面朝天着，一袭睡衣便是工作服。读书写字之余听听昆曲，浇浇花，过得好像离休生活。不知她天真还是世故——书上的道理讲的沧桑炎凉、人木三分，再没比她老辣的了；而真实的人情世态则懵懵懂懂，进退无心，连自己的存折密码都记不住，每次出远门前要打我银行办公室电话现问。她

的社交场所不是画展或酒吧，而是花市和菜场——她说过：对于艺术，我不怕人说我是外行；而对于生活，谁又是内行呢？看她白衫白裤、绣花拖鞋、拎个小篮子在阳光妩媚的集市悠闲散步，细细告诉你哪个摊的水仙刻得好，哪个摊的蒜头比水仙还她妈贵，有时还帮卖糖炒栗子的老婆婆收收零钱，耐心地把稀软的纸币抚平，然后提着半棵白菜、一瓶甜酱走路回家，一幅小画已不知不觉有了稿子。

她就这样在春来秋去里看似随意地勾勒着她的作品与生活，在现代都市里欣然做个落伍的古典的人，独来独往，乐在其中。

三分文章二分画，再加一分邪气，若说她的画是诡紫迷黄的谜面，则她的文就是吹气如兰的咒语——小女贼精巧的冷箭斜斜射来，防不胜防，被暗算了都禁不住大声叫爽，那份快意，如打通关节般身心舒畅：摘叶飞花，弹指惊雷，杀人于无形，救人而无语，或非名门正派，毕竟本色真心。

“某些竞争中第二名没有奖品：比如情场，比如战争。”——她说。

“失恋如感冒，无论是否吃药，半个月后都会好。”——她又说。

“行百里者半九十，而人生恰好相反——无论活多久，头二十年都是你一生的一半。”——她还说。

初读微笑，再读太息，三读之后，思之落泪。

锦瑟无端五十弦。美人如花隔云端。如是我闻。

美女子深以天下有瞽目者为憾，读她的画与文，亦作此想法。固然读美人宜缓，愈缓愈觉缠绵，然而这样的夜晚，轻云闭月，红袖添乱，不管是揽衣拥枕起徘徊，还是一再拍案三叫绝，都注定你要丧失一夜好梦，而在不觉中上了小女贼的贼船，如同一并分了赃。凌晨与她通电话，她问新书怎样，我答妙——如贫得宝，暗得灯，内急遇厕，不举时有伟哥；打通任督二脉，醍醐灌顶，然则妙则妙矣，你赔（不是陪）我好觉。她说好：明天单位开会，我把领导的报告，压成片装进瓶，快递给你，权当安眠药……

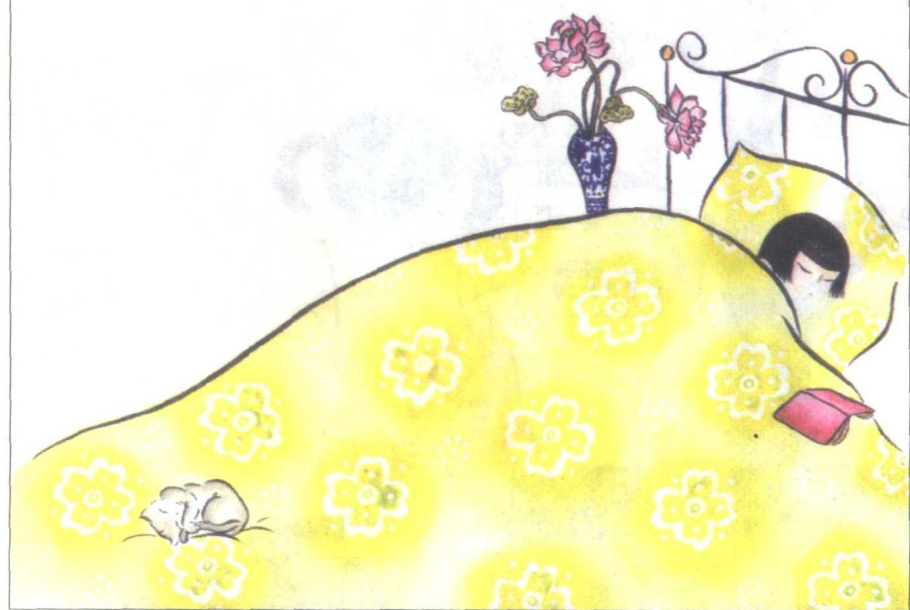
读书之乐恰如
男女之事。

一、夜晚最惬意。

二、多半在床上。

三、其中佳趣

不易向外人道也。

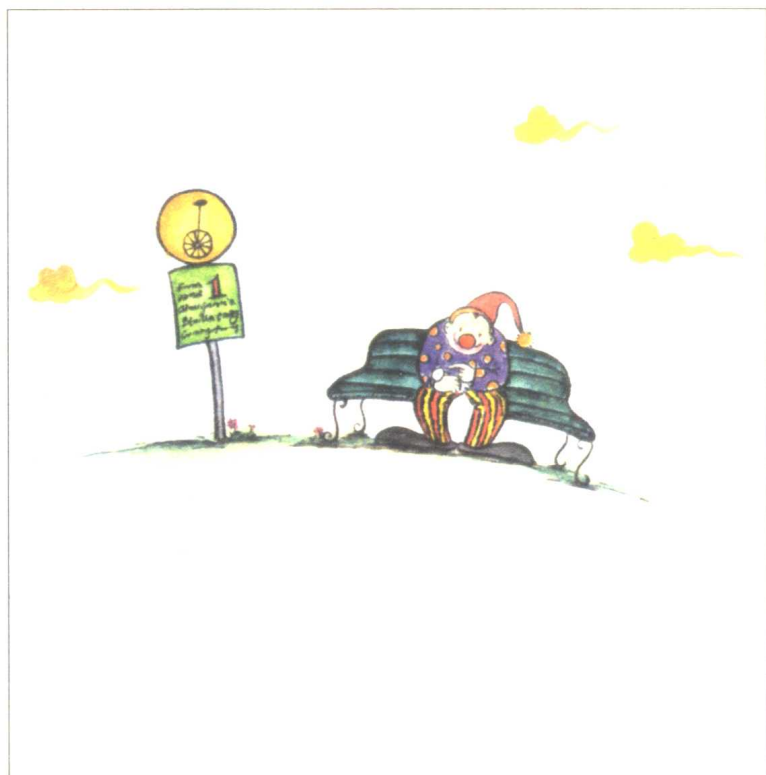


浪漫是一个美好的旅游胜地，
但不是日常居家之所。



人的耳朵不是七十岁才开始
失聪的——想一想，
你有多少年没听到
小鸟唱歌了？





好事多磨，
但坏事总会
准时的。



寂寞就是——
有话说时，
没有人听；
有人在听，
你没话说。



两人相爱就像从海峡两端
对挖一条隧道——若能精确合龙，
你们就会得到一条幸福的捷径。
但大部分不能合龙……于是得到了两条。



女人的完美人生是——
一生走过很多地方，
始终睡在一个人身旁。



冬天穿裙子，
手要插进自己怀里
取暖——习惯了这个
动作，女人就不会
对男人失望了。



靠别人吃饭的人，
开饭总会晚一点。

