



世界文化名著导读

西南交通大学 李凤岭 主编

国大学生文化素质教育丛书

中

社

中国大学生文化素质教育丛书

世界文化名著导读

西南交通大学 李凤岭 主编

中国铁道出版社

1997年·北京

(京)新登字 063 号

图书在版编目 (CIP) 数据

世界文化名著导读/李凤岭主编. —北京: 中国铁道出版社, 1997. 8

(中国大学生文化素质教育丛书)

ISBN 7-113-02784-9

I. 世… II. 李 III. 社会科学-著作-普及读物 N.C
53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 19589 号

内 容 简 介

本书是中国大学生文化素质教育丛书之一。它对从浩瀚无边的书海中精心觅寻到的, 对人类文明进程产生过深远、持久、广泛影响的 30 种传世之作——做了画龙点睛之介绍。对每一部原作的作者生平轶事、写作背景、精要之处、题旨与意义均有精彩的描述, 对书中一些深奥难懂的内容也有较为透辟的梳理和阐释。全书深入浅出、生动活泼, 具有较强的科学性、知识性、可读性。是一本一卷在手, 广学博闻的好书。更是一本以不同视角和思路, 观察和理解世界, 有助于启迪人们思想, 推动人们进行新求索的有益之书。

中国铁道出版社出版发行

(100054, 北京市宣武区右安门西街 8 号)

责任编辑 魏琴芳 封面设计 陈东山

北京市燕山联营印刷厂印 各地新华书店经售

1997 年 12 月第 1 版 第 1 次印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 9.375 字数: 204 千字

印数: 1—8000 册

ISBN 7-113-02784-9/H·34 定价: 12.50 元

版权所有 盗印必究

凡购买铁道版的图书, 如有缺页、倒页、脱页者, 请与本社发行部调换。

中国大学生文化 素质教育丛书编委会名单

主任委员 李植松

副主任委员 徐行言 王凤英

赵士廉 郭乃正

委员 (按姓氏笔划为序)

王浩吾 王救文 阮航

田卫平 李万青 李凤岭

李岗 何云安 陈洛加

罗选民 林其荣 杨林

陈光 肖平 何云波

孟秀湘 杨树莉 钟良明

徐长松 柯尊平 谭德晶

戴宾

序

一个国家兴旺发达归根结底决定于国民素质。科教兴国，科技是关键，教育是基础，最根本的还是依靠提高国民素质来兴国。所以，素质教育是兴国之根本。

素质教育要求全面贯彻教育方针，全面提高教育质量，确立正确的教育观、质量观、人才观。为此，国家教委将加强大学生文化素质教育作为面向 21 世纪中国高等教育改革的重点课题之一，它是改善大学生的知识与能力结构、充分发挥高等学校作为社会主义精神文明建设主阵地的作用、切实提高当代大学生的全面素质的一项重要举措。随着这项改革试点在国内一批重点高校中全面展开，一场触及我国高等学校的传统教育观念、学科结构、课程体系、育才模式和办学体制的深刻变革已在酝酿之中。

由于众所周知的原因，自 50 年代以来，我国高等教育中长期存在着专业划分过细、偏重知识传授、重理轻文等弱点，这些都直接导致了相当一部分大学毕业生知识面窄、适应能力较弱、文化素质偏低的状态。随着高等教育改

革的深入，越来越多的教育家开始强烈地意识到，这样的状况已经难以适应现代科学技术既高度分化又高度综合而以综合化为主的发展趋势，也难以适应与社会主义市场经济体制的建立伴随而来的日益多样化的人才市场需求。为此，调整传统的教育思想、转变教育观念，将重知识传授的教育模式向更注重素质提高和能力培养的新型教育方法和体制转变，已经成为广大教育工作者的共识。

怎样才能有效地提高大学生的全面素质呢？纵观当今世界各国的高等教育，科学教育与人文教育的结合已成为一个重要的方向，因为不论对于理工科学生还是文科学生，培养全面素质即意味着不仅要求学生具备科学素质与工程技能，还应具备作为高层次人才必不可少的较全面的知识与能力结构、高品位的文化教养和艺术情趣、富有创造活力的思维、积极向上的人生追求和价值判断、健全的人格与心理素质以及一定的社会协调和组织工作能力。总之，要更有效地开发出学生的智慧和创造潜能，还要让学生树立体现时代要求的人文精神，使他们成为既有专业知识，又有较高的文化修养和灵活的应变能力、不受学科历史界限束缚的和谐发展的新型人才。要实现这一目标，只有依靠科学教育与人文教育的密切配合与协调。而在高等院校中开展文化素质教育正是提高学生全面素质、培养适应跨世纪社会发展要求的优秀人才的重要途径之一。

针对我国高等教育中长期存在的人文教育相对薄弱的现状，高校目前的文化素质教育首先是从加强文学、艺术、历史、哲学等人文学科的教育入手。但这种教育显然不同于一般的文科专业教育，它是一种集知识传授、能力培养、人格塑造、精神陶冶为一体的综合教育，其着眼点在于帮助学生

解决好“做人”的问题。因此，不论教学内容还是教学方法都与传统的文科课程有较大的区别，它既要求有一定的系统性、理论性，更需具有鲜明的思想性和较强的趣味性、感染力，同时，它还具有涉猎领域广泛和学生拥有一定的选择自由度等特点。此外，开展文化素质教育的形式也应是灵活多样的，除了正式的人文社会科学选修课之外，还可通过大量健康、活泼、高雅的校园文化活动和有引导的课外阅读欣赏活动等多种途径来举行。总的看来，这还是一个起步不久的新领域，如何使文化素质教育工作取得更大的成效，真正实现党的十四届六中全会决议提出的“以科学的理论武装人，以正确的舆论引导人，以高尚的精神塑造人，以优秀的作品鼓舞人”的目标，仍是一个需要在实践中不断探索的课题。

为了推动当前高校加强大学生文化素质教育的试点工作，并进而深化我们在面向 21 世纪教学内容和课程体系改革中的研究与实践，我们铁道部所属的西南交通大学、北方交通大学、上海铁道大学、长沙铁道学院、石家庄铁道学院五所高校共同组织编写了这套“中国大学生文化素质教育丛书”，其中包括一部分人文社会科学选修课的教材，还有一批指导学生课外读书活动的辅导书。第一批书目涉及的学科有文学、音乐、美术、历史、伦理学、社会学、文化学、心理学、经济学、工程美学等，不仅范围甚广，而且许多教材角度独特，尤其注重文化与科学的相互渗透，在学科上富有开拓性，并尽可能反映了最新的研究成果。期望能够以此丛书的编写为契机，促进高等学校文化素质教育课程的系列化和内容的规范化，并有力地配合正在高校中蓬勃兴起的旨在提高大学生文化艺术修养的“应读、应知、应会”活动。

这套丛书的作者大多数是长期从事文化素质教育研究与

教学工作实践的深受学生欢迎的一线教师,其中有的专家、教授虽然主要担任专业课教学,却仍然对文化素质教育工作给予高度重视和关注,还有一些长期从事思想政治工作和大学生心理研究的院校领导也参加了编写工作,他们积多年的实践经验与研究心得,厚积薄发,编写出这样一批针对性明确、学术性与可读性兼而有之的富有特色的教材和指导书,相信定能受到广大学生的欢迎和读者的喜爱。

当然,加强大学生的文化素质教育是一项尚在探索中的新事物,它的许多特点和规律都有待在实践中不断探索总结,希望这一套丛书也能在高等教育教学改革的进程中接受实践的检验,并不断加以改进,最终成为一套经得起时间考验的有良好社会效益的好教材。

李植松

1997年3月8日

导 言

不知起于何时，一些原应以读书为己任的学子却不再迷恋书。上课之余，他们或沉迷于五光十色的录像厅、电脑游戏，或忘情于喧嚣刺激的爵士乐、卡拉 OK，或追逐于热火朝天的运动场、名利场……总之，一离开课堂，他们便扔下了书。莫非是当今世界上充斥的让人眼花缭乱的诱惑已足可极视听之娱，我们已不再需要像古人那样到书中去苦苦寻觅可望而不可及的“黄金屋”、“颜如玉”了？莫非现代文明的发展已经到了不再需要以文字读物作为传播文化的媒介，也不再需要从前人留下的宝贵遗产中去寻求智慧了？不，我相信健康的阅读活动永远是人类汲取知识养料的重要源泉，也是一个人提高自身素质和修养的不可缺少的环节。否则，我们所收获的将只能是精神的匮乏和灵魂的贫脊！正因为此，国家教委才提出将开展课外读书活动作为加强大学生文化素质教育的重要途径之一。

我曾对一些同学谈起，倘若你们在闲遐时能心平气和地在书桌前坐下来，选择一部值得一读的好书为伴的话，你一定会发现人生还有另一种境界。当你走近它时，眼前会展现一个

无限广阔、无限深邃的时空。它会牵动你的情思、激起你的遐想、启迪你的智慧、升华你的灵性，它能引领你走向未知的世界，帮助你参悟这充满迷惑的人生，使你更加耳聪目明，直至忘却学业的艰辛与生活的得失。而这也许正是古往今来众多读书人乐此不疲的缘由。

为了让当代大学生找回这一份读书的愉悦，我们特邀了各方面的专家教授，精心遴选出包括 150 种中外文化艺术名著在内的“大学生应读书目”，而本书郑重向您推荐的是其中的 30 种“世界文化名著”。需要说明的是，这里所说的“世界”是特指“地球村”里中国以外的那一部分，亦即邓小平同志提出的教育应当面向的那个世界，而中国部分将另有专册。本书对“文化”的界定也是广义的，它涵盖了哲学、历史学、法学、心理学、政治学、经济学诸领域，直至自然科学史上具有广泛文化意义的特殊成果。这里之所以没有包括马克思主义经典著作和文学艺术名著，仅是因为它们将分别列入专门的分册。

我们从古往今来世界各民族浩如烟海的文化著述中，按照以近代为主，兼顾古代的原则，并考虑到学科的合理分布，最终选择了 22 种文化典籍，它们大都出自享誉世界的文化名人之手，并且在人类文明进程中留下过深深的印痕。从柏拉图《理想国》中充满睿智的对话到黑格尔《精神现象学》严谨慎密的推理；从亚当·斯密对《国民财富的性质和原因的研究》到丹尼尔·贝尔对《资本主义文化矛盾》的剖析；从尼采《查拉斯图拉如是说》闪烁着浪漫色彩的超人寓言到《梦的解析》中弗洛伊德对人类黑暗而深邃的精神内宇宙的探索；从达尔文对《物种起源》的开创性发现到史蒂芬·霍金《时间简史》所描绘的新宇宙图景……所有这些博大精深的著

述，不仅蕴含了丰富的学理，而且凝结了高度的智慧，它们带给读者的绝不只是某一学科的一般知识，而是观察和理解这个世界的不同视角和思路，是通往人类认识之巅的一级级阶石。

除元典外，我们还选择了8种综合知识类的名著，作为帮助读者深入理解名家元典的文化背景、并增加对中国以外的世界的全面了解和认识的向导。其中如布克哈特的《意大利文艺复兴时期的文化》、罗素的《西方哲学史》和汤因比的《历史研究》等都是世界文化史上不可多得的传世之作。

诚然，这30部名著不可能囊括人类文化宝库中的全部精华，但我以为这里选择的每一种书均堪称言近旨远的杰作，其丰富的精神内涵，虽经一代代学人无数次的解读和阐释，却似乎永远也难以穷尽。也许这便是英国作家罗斯金所说的“永久的书”，或如培根所说的值得“通读、细读、反复地读”的一类书。它们虽经时间的洗礼和历史的选汰，却并未因时代的进步和文化观念的变迁丧失思想的魅力，反而在与新时代的碰撞中不断迸发出耀眼的火花，更显示出不朽的价值和光彩。在4年的大学期间，哪怕你能挤出时间认认真真地读上其中二三种，相信也会给你带来登高望远的全新视野。

考虑到大多数同学由于所学专业的限制，在独立阅读上述著作时可能会产生一些困难和疑惑，我们特地邀请了一批在文化诸领域内术有专攻的教师撰写了这部《世界文化名著导读》，目的是向读者提供一点必要的背景知识和对书中主要论题的综述或阐释，以使同学们能较快地选择出自己需要或感兴趣的著作，并及时找到一条步入名著世界的捷径。

为了激起同学们的阅读兴趣，本书的编写者力求用通俗易懂的语言概括名著的精髓。导读的格式不求呆板一律，但

求深入浅出，具有可读性。从整部书稿看，基本实现了编者的初衷。诚然，由于每部经典的内容风格各不相同，介绍的方式和重点也各具特色。他们或娓娓道来，细述作者的生平轶事、原作的写作背景；或引经据典，画龙点睛地提炼出原作的精要之处；或提要钩沉，深入阐释名著的题旨与意义；总之，本书的编写者们大都简明清晰地总结了原著的主要内容和特色，并对其中一些深奥难懂的内容作了较为透辟的梳理和阐释，相信对加深同学对原著的理解会有直接的帮助。即使某些原作你没有机会一一通读，本书也能增进你对这些名家名著的基本了解，丰富你的知识和修养。在这里，我要感谢本书的编者所做的卓有成效的工作。

然而，毕竟阅读活动是一种个体色彩很鲜明的行为，见仁见智自是读者的权利，对一部经典的阐释有时也会因解读者自身所处的时空背景、阅历、修养乃至秉性的差异而各执一隅，有时“误读”也是被允许的，甚至被某些学者认为是不可避免的。因此，某些后现代的批评家才刻意倡导对元典的“重读”。由此看来，我们的同学在阅读原作时也尽可充分发挥自己的主体性，不必囿于本书编写者们的既有结论。

在人类即将迈进 21 世纪大门的今天，我们生存的地球正在变得越来越狭小。在地球上不同角落之间，信息的传递如此便捷，经济的交往如此频繁，人类的命运比以往任何时代都更加紧密地连接在一起。与过去几千年里不同民族间相互攻伐与争夺的历史不同，今天各国人民已经越来越意识到相互了解、相互依存的重要。面对一个日益多极化的世界中千姿百态的文化差异和令人目不暇接的生活方式与价值目标，中国人了解世界的需要和愿望也比以往任何时代都更为强烈。这是一种新的全球意识和文化眼光——我们早已抛弃了

闭关锁国的天朝心态，也告别了崇洋媚外的奴颜婢骨，而是以一种自立于世界民族之林的胸襟，去借鉴他民族的创造与智慧，吸取人类共同的精神财富，以求通过与众多人类智者的对话，找到一条攀登文化金字塔的治学之路，这正是改革开放战略给当今学人的启示。

年轻的朋友，让我们一同踏上这洋溢着人文精神和理性光芒的文化之旅，那时，你将聆听到人类文明的脚步，你将触摸到人类精神的律动，你会变得更加成熟而睿智。

徐行言

记于西南交通大学南园

1997 年仲夏

目 录

综合知识类著作..... 1

- 《希腊思想与科学精神的起源》
(导读) 2
- 《意大利文艺复兴时期的文化》
(导读) 10
- 《世界史》(导读) 18
- 《文明论概略》(导读) 26
- 《历史研究》(导读) 33
- 《西方哲学史》(导读) 42
- 《文化科学和自然科学》(导读) 53
- 《科学史》(导读) 64

元典类著作 73

- 《理想国》(导读) 74
- 《形而上学》(导读) 83
- 《忏悔录》(导读) 93
- 《新工具》(导读) 102
- 《社会契约论》(导读) 112
- 《论法的精神》(导读) 122
- 《古代社会》(导读) 130
- 《精神现象学》(导读) 138

《物种起源》(导读)	145
《进化论与伦理学》(《天演论》)(导读)	157
《国民财富的性质和原因的研究》(导读)	167
《经济学》(导读)	177
《查拉斯图拉如是说》(导读)	187
《梦的解析》(导读)	197
《狭义与广义相对论浅说》(导读)	206
《西方的没落》(导读)	216
《新教伦理与资本主义精神》(导读)	226
《正义论》(导读)	238
《资本主义文化矛盾》(导读)	249
《时间简史——从大爆炸到黑洞》(导读)	258
《可怕的对称——现代物理学中美的探索》(导读) ...	266
《大趋势》(导读)	273
世界文化名著导读书目	281

综合知识类著作

《希腊思想与科学精神的起源》（导读）

在今天日益频繁的国际交往中，中西文化对话始终存在着许多难以沟通之处，其中因文化价值所形成的各自不同的文化话语是最大的障碍因素。理解对方的文化语言就成了消除屏障的有效途径，我们今天所作的了解、认识西方文化的工作正是消除屏障的工作。对于西方文化，《欧洲文明》的作者克洛德·德尔马认为：欧洲文明是希腊人、罗马人和犹太人的遗产。欧洲从希腊继承了关于人和社会的某种观念的形式。《欧洲，首先是一种文化》的作者埃马纽埃尔·勃鲁瓦·拉迪里认为，希腊人在精神上是我们的（欧洲人）的始祖，这是因为他们发明了关于自然和世界的科学的抽象概念。著名英国诗人雪莱说：我们全是希腊的，我们的法律，我们的文字，我们的宗教，我们的艺术，根源都在希腊。罗斑的《希腊思想与科学精神的起源》就是一本阐述希腊文化理性精神的著作。^①

法国哲学史家罗斑曾就学于波尔多大学和巴黎大学，获得文学博士学位。罗斑师承新黑格尔主义哲学史学家阿末兰，并受其影响，专攻古代希腊罗马哲学史，尤其对柏拉图和亚里士多德作了重点研究。他深爱柏拉图哲学，曾与人合作将《柏拉图全集》重新译成法文，并特别对柏拉图的理念和数的

^① 注：页下注中未标明该书版本者均为本书最后世界文化名著导读书目中所标之版本。