

新世纪青少年美育培养丛书



中国轻工业出版社

新世纪青少年美育培养丛书

小说名著导读

陈家忠 编著



中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

小说名著导读/ 顾建中主编. —北京:中国戏剧出版社, 2002. 7
(新世纪青少年美育培养丛书)

ISBN 7-104-01572-8

I. 小… II. 顾… III. 小说—鉴赏—世界—青少年读物

IV. I106.4-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 015906 号

新世纪青少年美育培养丛书
——小说名著导读

顾建中 主编

中国戏剧出版社出版

(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号)

(邮政编码:100086)

新华书店总店北京发行所 经销

河北省三河市文阁印刷厂 印刷

770 千字 850×1168 毫米 1.32 开本 41 印张

2002 年 7 月第 1 版 2002 年 7 月第 1 次印刷

印数:1—10 000 套

ISBN 7-104-01572-8/G·76

全六册定价:48.00 元

《新世纪青少年美育培养丛书》编委会

主 编： 顾建中
编 委： 顾建中 纪双鼎 曹治国
陈泽卿 郭顺兴 刘 斌
武振华 陈家忠 呼中汉
张好贤 袁建淑

分 册： 名 剧： 呼中汉 张好贤
书 法： 武振华 袁建淑
美 术： 刘 斌 晓 井
音 乐： 星 也 苏 木
诗 歌： 楚 戈
小 说： 陈家忠

前 言

文明催化着人类进步，科教文化发酵着社会发展。

当历史的长河流入二十一世纪，人们面对的是经济全球化，商贸一体化，随着因特网走进千家万户，资源共享已成定式，知识的教育吸收尤显重要。因此，掌握民族的，了解世界的，从中小学就培养和造就人的动力品格，以使未来的一代成为国家和民族卓尔不凡的人才，已成为世界各国教育专家和政治家的共识。这种以人为出发点，通过古往今来人的楷模作用的示范，达到培养校园青少年的独立性、积极性、主动性、创造性等品质，从而在未来发展中成为给国家和社会释放巨大能量的人才，应该是每一位中小学教师和教育工作者高度重视的问题。因此可以这样说，一生中没有理想和奋斗目标的人是可悲的，不经过汲取与仿效就有所创造的人是没有的。

前不久，与几位从事教育、文化、新闻、出版界的朋友



前言

新世纪青少年美育培养丛书

2

相聚，大家谈到入世后的文化传统与教育，一致认为：经济全球化、文化却是多元化，两者之间是互动的。中华五千年，龙的传入经久不衰，靠的是什么？靠的就是民族的亲和力，血浓于水的爱国情结。这是一种有如九曲黄河般，百折不挠、永无反顾的民族进取精神。她积淀了数千年华夏文化的传统美德，也兼容了对外来文化的吸纳和对现代文明的开拓与配置。这其中囊括着忠、孝、仁、爱、义、礼、智、信、诚、美、和平、廉正、励志、守节、言谈与社会公德、爱国与利群、敬业与进取等诸多理念。正缘于此，我们站在中华民族文化的源头上，视野世界，遴选了古今中外艺术、文学等方面优秀人物的故事片断，加入生平成就简介和短评编写了这套《新世纪青少年美育培养丛书》，旨在让正在成长的青少年了解世界、学习精英人物，知道怎样求知、怎样做事、怎样做人，规范行为、健全个性、发展创造性的劳动、自强自立、励志奋发、热爱民族、报效祖国，从小树立健康的人生观和价值观，培养自己成为德、智、体、美全面发展的复合型人才，为将来繁荣祖国、兴旺民族贡献自己的聪明才智。

这套《新世纪青少年美育培养丛书》包括《名剧经典观赏》、《书法艺术欣赏》、《小说名著导读》、《诗歌精品鉴赏》、《美术大师聚焦》、《音乐名家荟萃》6卷，每卷撷取杰出人物60位左右，约10万字。美术、书法两卷中为了使学生立体性了解艺术，还在每个人物后附了他的作品，力求从书中使人了解这些优秀人物的风貌与性格，从而形成青少年心目中崇尚的楷模，日常学习的榜样。

这套丛书是由多年从事教育工作的专家和出版界、文化界、新闻界资深编辑共同策划、编选的。它根据现实的需求以前瞻性的眼光，寓教于乐，注重知识的准确、选材的全面，人物的经典，评介的简约，力求以生动活泼替代苍白无力的说教。希望它能成为青少年喜闻乐见的高品位读物，也是学校进行爱国、励志教育的教材，和学生们启迪心智，培养个人素质的珍藏本。



源远流长说小说

(中外小说常识)

我国小说史源远流长，早在先秦时代就产生过文言小说。我国的文言小说是根据小说语言划分出的相对于白话小说的一种小说样式，系指用文言写作的小说。文言在秦汉时就已定型，它具有精炼、稳定的特点，但不能为广民众所掌握。文言小说的发展，约从《穆天子传》开始，主要经历了魏晋南北朝的志人小说、志怪小说、唐宋传奇小说、明清笔记小说、清代拟晋唐小说阶段。

白话小说：是指用白话创作的小说。白话的特点是基本以北方话为基础，与一定时代的口语相接近，容易为当时及以后的民间大众所接受和运用。白话小说的兴起始于宋代，与口头文学关系密切。代表作家和作品是曹雪芹的《红楼梦》和吴敬梓（zǐ）的《儒林外史》。

章回小说：是古代长篇小说的一种主要样式。在宋元讲史话本（平话）的基础上发展而来，既保留有话本的鲜明胎记又有所发展，在形式上不是一口气连下来，而是将全书分成若干章节，称为回；小则十几回几十回，多则百余回。每回篇幅大致相等，叙述一个较为完整的故事，并且前回后回保持连续性，同时在每回结尾处用“欲知后事如何，且听下

源远流长说小说





源远流长说小说

新世纪青少年美育培养丛书

2

回分解”以设置悬念。每回用两句概括本回内容的对偶文字标目，称回目。章回小说从萌芽到成熟，经历了较长的发展过程。代表作家及主要作品有罗贯中的《三国演义》、施耐庵的《水浒传》、吴承恩的《西游记》等等。

谴责小说：是近代小说流派。其题材内容尤为广泛，遍及社会生活各个方面，是近代社会的一面镜子，尤以写官场最普遍。四大谴责小说，即李伯元的《官场现形记》、刘鹗(è)的《老残游记》、吴趼(jiǎn)人的《二十年目睹之怪现状》及曾朴的《孽海花》。

讽刺小说：为清代小说流派。讽刺小说艺术传统源远流长。《诗经·伐檀》怨而不怒，《史记·滑稽列传》嬉笑怒骂，明刘基《郁离子》有感而作，马中锡《中山狼传》更有指刺。讽刺小说既有写实性讽刺小说，也有魔幻化的讽刺小说、讽喻式的讽刺小说。代表作家及代表作品有吴敬梓的《儒林外史》等。

武侠小说：为清代小说流派。以凭借武技，仗义行侠的英雄为主要的表现人物的小说。约于清代嘉庆道光年间兴起，一直延续到清末。其中一部分由才子佳人小说演化而来。乾隆以后，一部分才子女佳人小说进一步淡化爱情婚姻，突出尚义行侠，成为武侠小说。另一部分是由公案侠义小说分化而来。由清官侠义型向武侠型转化。武侠小说大多情节曲折紧张，扣人心弦，描写人物奇异能耐格外引人入胜，且内容总是彰侠义惩顽疾，因此拥有大量读者。或结合史实、民间传说，专写拳棒技击的，不涉及怪力乱神，叙述较为合理，可称为写实型；或叙述虚妄的剑仙斗法故事，多

出向壁虚造，可称为幻想型。如《三侠五义》、《七剑十三侠》等，较能鲜明地体现武侠小说的特色和艺术风格。

鸳鸯蝴蝶派：近现代文学流派。是自清末至中华人民共和国成立的半个世纪中，作家作品多、活动时间长、影响范围广的一个流派。他们的基本文学观念是趣味主义的，作品种类繁多，以小说，尤其是长篇小说为主。按题材分为社会、黑幕、娼门、哀怨、言情、武侠、历史等等。由于多写爱情、才子佳人，柳荫花下像一对蝴蝶，一双鸳鸯，常有“卅六鸳鸯同命鸟，一双蝴蝶可怜虫”的惯用语，便有人概括成“鸳鸯蝴蝶派”。这个流派并非严格意义上的文学流派，没有严密的组织、明确的宗旨、统一的活动。他们只是一批以游戏、消遣文字相互投合的文人的松散组合。代表作家及代表作品有张恨水的《啼笑姻缘》等。

文学研究会：在二十世纪二十年代，我国一批作家成立了“文学研究会”，为现代最重要的综合性文学社团之一。1921年1月4日成立于北京，发起人有朱希祖、蒋百里、周作人、许地山、郭绍虞、叶绍钧、孙伏园、王统照、沈雁冰、郑振铎、耿济之、瞿世英等12人，后发展到有成员170余人，其组建宗旨，是“研究介绍世界文学，整理中国旧文学，创造新文学”（《文学研究会简章》）。文学研究会重视文学的社会作用，提倡“为人生的艺术”，在创作中重客观反映，题材常涉及现实社会问题。

左联：全称“中国左翼作家联盟”。1928年关于革命文学的论争之后，受到苏联的“拉普”和日本的“纳普”等先后成立的影响，中共中央为加强对文艺运动的领导，经沈端





源远流长说小说

新世纪青少年美育培养丛书

4

先、鲁迅等 12 人的筹备，1930 年 3 月 2 日在上海中华艺术大学正式召开了左联成立大会。其宗旨为：“我们的艺术是反对封建阶级的，反对资产阶级的，又反对‘失掉地位’的小资产阶级的倾向。我们不能不援助而且从事于无产阶级艺术的产生。”（《左联理论纲领和行动纲领》）大会选举沈端先、冯乃超、钱杏邨（cun）、鲁迅、田汉、郑伯奇、洪灵菲为常务委员，周全平、蒋光慈为候补常务委员，组成常务委员会（后改称执行委员会）。左联内有中国共产党“党团”组织。先后担任过“党团”书记的有潘汉年、冯乃超、冯雪峰、阳翰笙、丁玲、周扬等。左联成立后，主要开展 3 方面活动，即政治思想活动、文艺大众化活动和对外联系参加国际活动。1936 年春，为适应抗日救亡的新形势，遵照中国共产党的指示，左联自行解散。

由左联创办以及同左联有关的刊物主要有《萌芽月刊》、《拓荒者》月刊、《世界文化》月刊、《前哨》（《文学导报》）、《北斗》、《十字街头》、《文学》半月刊、《文学月报》和北方左联的两种机关刊物《文学杂志》、《文艺月报》以及东京左联的《东流》月刊、《杂文》月刊、《诗歌》等。

“京派”：二十世纪二十年代中国文学界各种文学流派如火似荼（tú）地诞生，显示出勃勃生机。如“京派”。“京派”作家指二十年代末新文学中心南移后，继续活动在北平的一批有相近人生观和艺术追求的作家群。“京派”是渐次形成的松散群体，最初是一批滞留北方未加入“左联”的作家及部分大学师生，如周作人、废名、俞平伯、冯至等，主要阵地是《骆驼草》。1933 年沈从文、杨振声主编天津《大

公报》文艺副刊；1934年郑振铎、章靳以主编的《文学季刊》在北平创刊；1937年朱光潜又在北平主编《文学杂志》，这几个刊物成为北方文坛重要阵地，聚集了一批京、津青年作家，促进“京派”作家群的形成。“京派”的小说作者主要有沈从文、废名、凌叔华、芦焚、林徽因、萧乾等。抗日战争爆发，北平沦陷，以上刊物停办或南迁，作家云散。1947年6月《文学杂志》复刊，主要撰稿人仍为“京派”，增添了汪曾祺等青年作家。1948年11月该刊终刊。其小说创作偏爱以乡村下层劳动者生活为题材，艺术上追求散淡、简约、含蓄、隽永的风格，以精致的文体、平民的心态抒写远村、边城淳朴的人性美和自然美。一般将京派小说归入乡土文学一类。代表作品主要有沈从文的《边城》、废名的《桥》、芦焚的《果园城记》等。

“海派”：系二十年代末期后出现的小说流派，因作家多居住上海，并主要描写大城市生活而得名。社会、历史环境造就“海派”小说的特殊面貌和风格品性。海派具有兼收并蓄、无所不包的特点；而新奇变异、趋赶时尚、通俗娱乐则是海派商业文化另一特征。

新感觉派：二十世纪二十年代末形成的“新感觉派”或称“心理分析派”的刘呐鸥、穆时英、施蛰存等人创作，一般被看做“海派”一支。他们敏锐地感受工业文明造就的畸形繁荣的现代都市生活，借鉴欧美和日本现代派小说手法，刻意追求主观感觉印象并翻新小说技巧。在复合视觉、嗅觉、味觉、触觉的新颖描写中，构筑光怪陆离、奇异逼真的“都市风景线”，表现大都市众生相，探索现代人心理，被视

源远流长说小说





源远流长说小说

为中国最早的现代主义小说流派。“海派”小说在其最高成就上，能从消费文化中脱胎出一种雅俗共赏的“高品位的通俗文化”，如被视为“海派”最后传人的四十年代张爱玲的小说创作。

乡土小说：现代小说流派。鲁迅在《中国新文学大系·小说二集·导言》中，率先将一些寓居城市的作者描写自己故乡农村生活的创作，称为“乡土小说”。实际开乡土小说风气之先的是鲁迅本人。鲁迅取材自己故乡浙东农村的《孔乙己》、《药》、《风波》、《故乡》等小说名作，影响了一批青年作家。这批小说主要运用现实主义创作方法，显示出“为人生”派文学的主要特征。因为作者大都熟悉又深爱生活，笔含乡愁，真切动人，具有苍重凄婉的抒情品格。作品注重地方风物、民间习俗的描绘，引入丰富的俚语方言，显示鲜明的地方特色。三十年代沈从文等京派作家写乡风民情的创作、东北作家群写塞外农民痛苦与抗争的作品以及四十年代赵树理、孙犁等作家描写解放区农民生活的创作，也都被视为“乡土小说”的发展。

普罗小说：（即无产阶级革命小说）现代小说流派。“普罗”是英文译音。“普罗列塔利亚”（Proletarian，无产阶级的）的简称。在中国现代文学史上专指1928年无产阶级革命文学兴起后出现的革命小说。主要作家多为太阳社、我们社和后期创造社成员。“普罗”小说最具代表性的是蒋光慈的《少年漂泊者》、《鸭绿江上》、《野祭》、《短裤党》、《田野的风》，洪灵菲的《流亡》，钱杏邨的《义冢（zhǒng）》，阳翰笙的《地泉》三部曲，戴平万的《出路》、《都市之夜》，

楼建南的《挣扎》等等。

新感觉派小说：中国现代文学史上的一个现代主义小说流派，以穆时英、刘呐鸥、施蛰存为代表。它的形成主要受到崛起于二十世纪二十年代的以横光利一、川端康成、片冈铁兵为代表的日本新感觉派的影响。1928年9月10日，刘呐鸥、施蛰存、戴望舒等编辑的《无轨列车》半月刊创刊，标志该派开始酝酿。1932年5月1日《现代》杂志创刊，穆时英、刘呐鸥、施蛰存以及徐霞村、章靳以、黑婴等经常在上面发表新感觉派的作品。

新感觉派不单纯描写外部现实，注重直觉和主观感受。力图把主观的感觉印象投进客体中去，以创造“新现实”。该派在小说的手法、体式上，刻意追求主观感觉印象。小说形式技巧花样翻新，接受弗洛伊德学说，注重开掘潜意识、性意识，是中国现代心理小说的先声。新感觉派的主要作品集有：穆时英的《圣处女的感情》、《公墓》、《白金女体的塑像》，施蛰存的《梅雨之夕》、《将军底头》、《李师师》、《善女人行品》，刘呐鸥的《都市风景线》等。

社会剖析派小说：现代小说流派。二十世纪三十年代初期以后出现，在创作中运用科学世界观剖析社会现实的小说流派。这个流派以茅盾在较大规模上真实描写三十年代初社会面貌，剖析中国社会性质的著名长篇小说《子夜》的出现为标志。主要作者有茅盾、吴组缃、沙汀等，影响了蒋牧良、周文、萧军、舒群、奚如、端木蕻（hóng）良、欧阳山、草明、芦焚、黑丁、荒煤、彭柏山等一批青年作家。其代表作品还有茅盾的《林家铺子》、《春蚕》、《秋收》、《霜叶

源远流长说小说





源远流长说小说

新世纪
青少年
美育
培养
丛书

红于二月花》，吴组湘的《一千八百担》、《黄昏》、《樊家铺》、《天下太平》，沙汀的《代理县长》、《防空》、《在其香居茶馆里》、《淘金记》等。

“双百”方针：当代文化术语。是“百花齐放，百家争鸣”方针的简称。早在1951年4月，毛泽东为中国戏曲研究院题词，“百花齐放，推陈出新”。1956年2月27日，他在最高国务会议上将这一题词发展为“百花齐放，百家争鸣”，认为艺术上的不同形式和风格可以自由发展，科学上的不同学派可以自由争论，这样科学和艺术才可能繁荣。

社会主义现实主义：现当代文艺术语。1932年由前苏联提出。1933年11月1日第4卷第1期《现代》发表周起应（周扬）的论文《关于“社会主义的现实主义与革命的浪漫主义”》，第一次将这一理论介绍到中国。

革命现实主义和革命浪漫主义相结合：当代文艺术语。简称“两结合”或“二革结合”。1958年初郭沫若在关于毛泽东《蝶恋花·答李淑一》一诗《答〈文艺报〉问》中较早阐述，他说：“主席这首词正是革命的现实主义与革命的浪漫主义的典型的结合。”

文艺复兴：是欧洲新兴资产阶级反封建、反教会的思想文化运动。十四世纪至十六世纪，欧洲新兴资产阶级思想家打出“回到希腊去”的旗号以“复兴”古典文化的名义，兴起了资产阶级文化。这个运动虽然有着明显的阶级局限，却无疑“是人类从来没有经历过的最伟大的进步的变革”。文艺复兴使欧洲各国在科学技术、文化教育、文学艺术等方面普遍得以繁荣。拿文学来说人文主义文学成为文学创作的主

流：但丁的《神曲》以充满新思想的萌芽，宣告了新时代的开端；法国拉伯雷的《巨人传》、西班牙塞万提斯的《堂吉珂德》等小说都是人文主义的杰作。英国莎士比亚的戏剧则为文艺复兴时期欧洲文学的顶峰。文艺复兴时期的人文主义作家及艺术家，注重反映人生，反映广阔的社会生活风貌。因此他们的作品具有时代感、真实感和历史感。为近代文学艺术奠定了基础，至今还有巨大的影响。

启蒙运动：欧洲十八世纪宣传资产阶级思想的文化运动。首先起于英国，次及德、法、俄、意等国，尤以法国声势最为浩大；因其为 1789 年法国资产阶级革命作了舆论准备，故名。欧洲各国的启蒙主义文学是人文主义文学的继续和发展，启蒙文学家同时又是启蒙思想家、活动家和文学理论家，他们的作品具有鲜明的政治倾向性和民主性，创造了哲理小说、教育小说、书信体小说、游记体讽刺小说、哲理悲剧、正剧等各种新的文学形式。对十九世纪批判现实主义文学产生了重大影响。这一时期的代表作家有英国的笛福、斯威夫特、菲尔丁；法国的孟德斯鸠、伏尔泰、狄德罗、卢梭、博马舍；德国的莱辛、歌德和席勒等。

沙龙文学：十七世纪法国文学流派。沙龙，法语客厅的音译。十六世纪末，持续三十多年的宗教战争结束后，大批贵族离开庄园（jūn）集到凡尔赛和巴黎，过着寄生生活。遂组成社交小圈子，相聚于某些贵妇主持的客厅中谈论政治和文艺。专以取宠沙龙生活中的贵族妇人的文学作品，称为沙龙文学。其作多为田园体小说和长篇历史小说，缅怀中古，描写狩猎和战争，歌颂贵族爱情和田园式生活。





源远流长说小说

新世纪青少年美育培养丛书

10

积极浪漫主义：欧洲十八世纪末、十九世纪初浪漫主义文学思潮中的进步流派。表现了资产阶级上升时期的革命精神。浪漫主义的基本特征是理想主义。积极浪漫主义正视现实，渴望斗争，同情人民疾苦，崇尚自由解放精神，在政治上抨击封建制度，也谴责资本主义社会的罪恶，在文艺上与古典主义对立，多以叛逆者的英雄业绩和大自然的瑰丽风光为题材，抒发对理想境界的热烈追求。其代表作家有德国的海涅，法国的雨果、乔治·桑，英国的雪莱和拜伦，俄国的普希金等。

批判现实主义：十九世纪中叶在欧洲文学艺术中开始占主导地位的文艺思潮。现实主义的基本特征，就是按照实际生活所固有的样式来再现生活；通过典型形象的塑造揭示社会生活的本质规律。代表作家有法国的巴尔扎克、司汤达、莫泊桑、福楼拜、罗曼·罗兰，英国的狄更斯、俄国的果戈理、托尔斯泰等，如1905年荣获过诺贝尔文学奖的波兰作家显克微支，他的名作《灯塔看守人》便体现着文学创作中的批判现实主义本色。

自然主义：作为一种资产阶级文艺思潮，发生在十九世纪法国浪漫主义运动之后。代表作家是法国的左拉和龚古尔兄弟等。他们主张用遗传学代替社会学，用生物学、临床病理学原理表现人的生物本能，认为人只能消极地受生活环境的支配。

唯美主义：十九世纪末流行于欧洲的一种资产阶级文艺思潮。主张“为艺术而艺术”，认为“不是艺术反映生活，而是生活反映艺术”，以反对功利主义的虚伪口号相标榜，