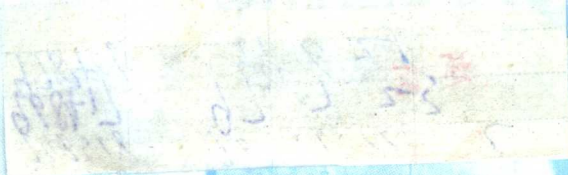


王平现代
雕塑作品选

WANGPING XIANDAI
DIAOSU ZUOPIN XUAN

J321

5



王平现代 雕塑作品选



WANGPING XIANDAI
DIAOSU ZUOPIN XUAN

北京工艺美术出版社 BEI JING GONG YI MEI SHU CHU BAN SHE

北京理工大学



00077345

-46

北京理工大学



天系·魂之一



地系・鬼極

RATE 43/03



自序

在我的家乡，遍地都是红土，都是木材，都是石头。我的家乡在人们的想象之中是荒蛮之地，可那里却是善良勤劳的民族之乡。我生长在那里，学习着用最自然、最原始、最无装饰痕迹的材料，去塑造每一座塑像，因为我感到，用这种材料塑造出来的人，不是现实生活中的活人，而是永恒在时空中间的真人，生活在我周围的真人。

我始学绘画时，压根儿就没有想到要当艺术家，倒不是没有这份雄心，而是志不在此。记得小时候，母亲常对我说，做人要讲良心，不要贪便宜。这是古老的道德训诫。后来上学，我心中充满了甜蜜的回忆。家庭和学校给我的是一块平面镜，而当我踏入社会，面对的是三棱镜，这才发现世界上有那么么多我不知道的东西。什么是善？美在哪儿？我开始独立观察、思索。终于，绘画形式成了我探索社会和人生对话的语言。我对自己说：仅仅顺乎材料的自然是不够的，要与顺乎心意的自然相融，才能进行创作。你要用纯洁的爱去静静地体会“人”，真心地去爱一切，认真地去做每一件事。你的艺术的目的是：让原始古朴的材料里透出神秘的话，使每一块泥巴，每一块木头在你的手里说出生与死、爱与恨、美与丑。

搞雕塑最大的优点是，可以用真刀、真斧砍出一个活人，一个纯洁干净的人。我明白，我用雕塑艺术形式表现的不是立体空间带来的经验的物理世界，而是人灵魂的精神世界；重现的不是人的肉体空间，而是灵魂的空间。《包帕子的男人》、《戴牛角的女人》、《山姑娘》、《庄稼汉》、《山爷·山崽·山叔》、《马脖子上的牧童》、《牛肚子里的孩子》、《妈妈头上的宝贝》、《龙》以及鬼、神，都是生命的组合，都是生命的无极，永远地唱着纯情的古歌；它们相互重迭起来，成为拔地而起的大柱——龙柱、人柱、神柱，组合成天系、地系、人系、神系，永恒于立体的空间，代表着过去、现在、未来。

我自信，只要是我感触到，体会到，发自内心的，最有情感的形式就是“爱”的形式：爱就是形式，就是美的意图。

目录

自序 1

天系 1

地系 13

人系 25

神系 45

天

系

TIANXI

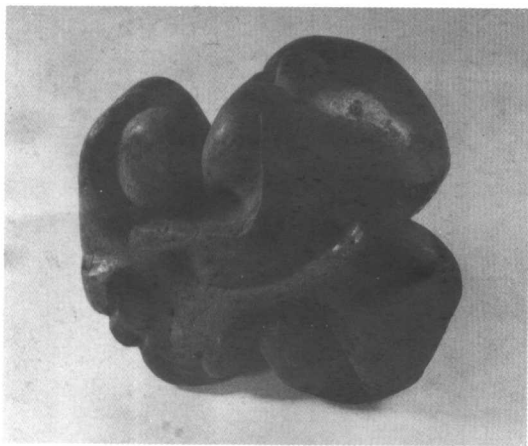




生命之一(木雕) 1982年作 37×28cm



生命之三(木雕) 1986年作
36×35cm



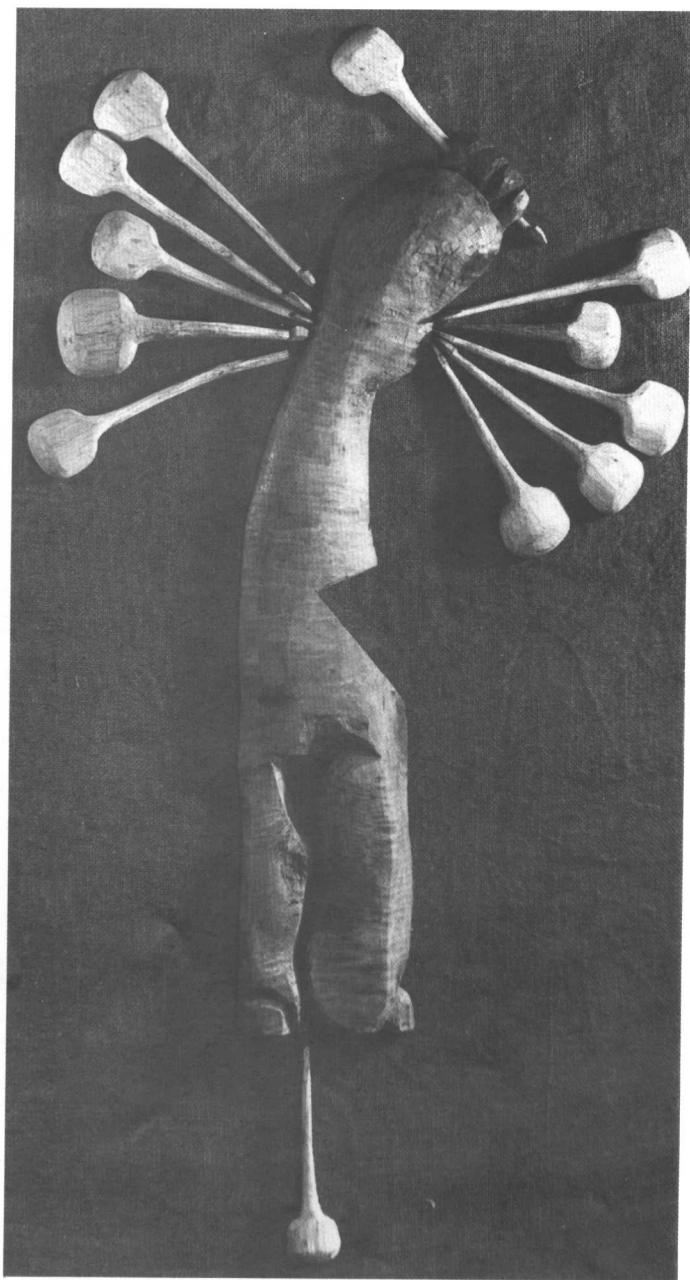
生命之二(木雕) 1985年作
37×28cm



生命之五(木雕) 1985年作
51×38cm



生命之四(木雕) 1986年作 116×62×83cm



无极(木、瓢雕) 1986年作 128×68cm



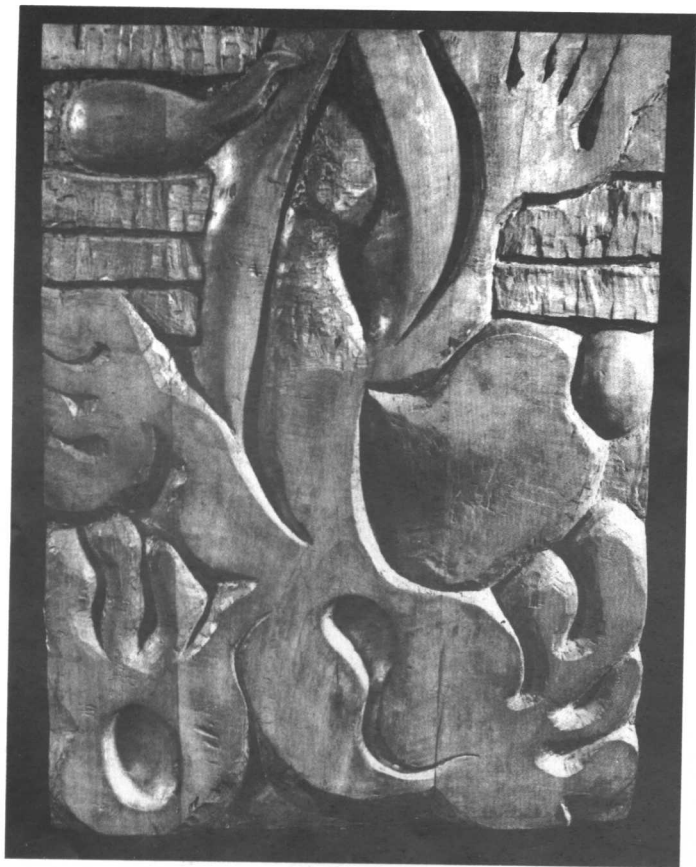
山里人孕育着希望(木雕) 1985年作 90×20cm



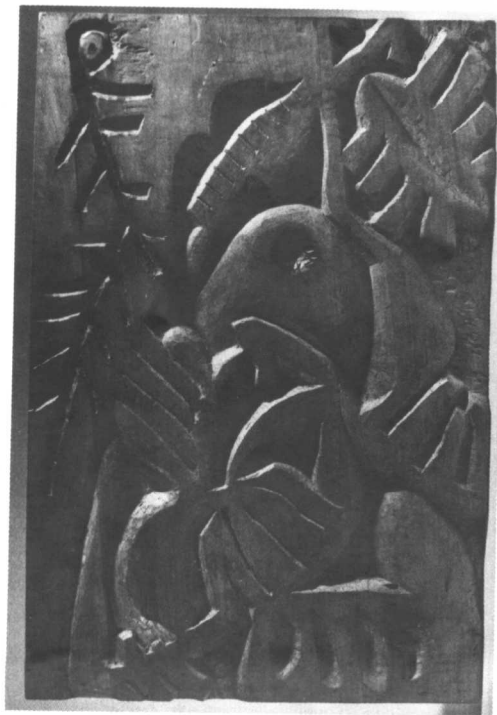
松(木圓雕) 1986年作 78×33×28cm



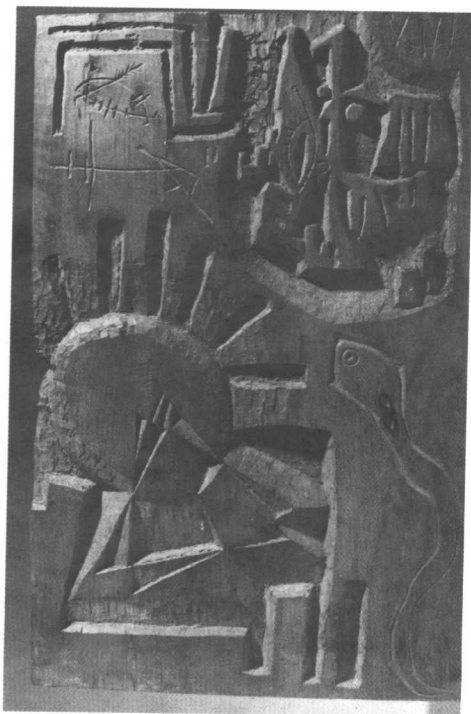
紧(木圆雕) 1984年作 88×17×19cm



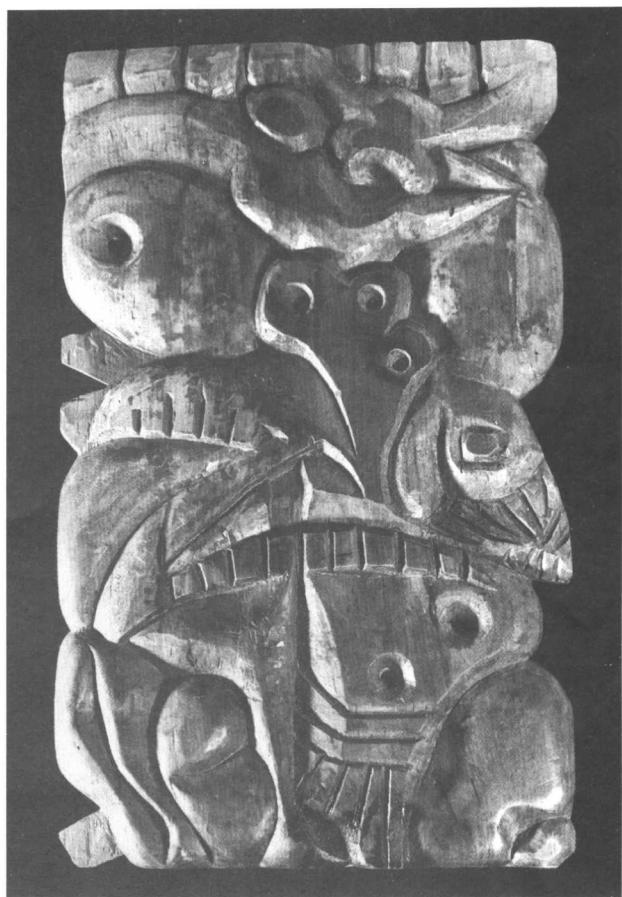
魂之一(木浮雕) 1983年作 50×38cm



魂之三(木浮雕) 1984年作
57×38cm



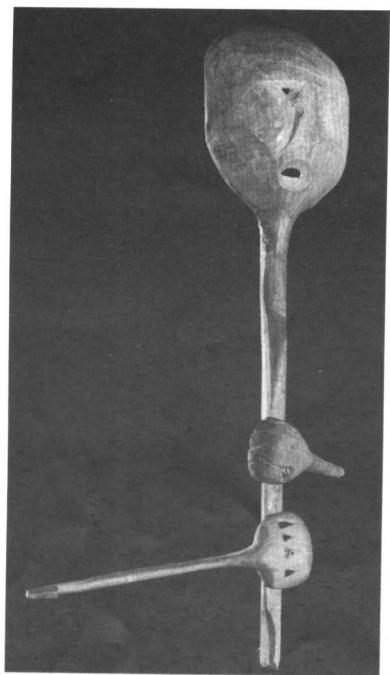
魂之四(木浮雕) 1984年作
59×38cm



魂之五(木浮雕) 1986年作 51×31cm



魂之二(木浮雕) 1986年作
57×39cm



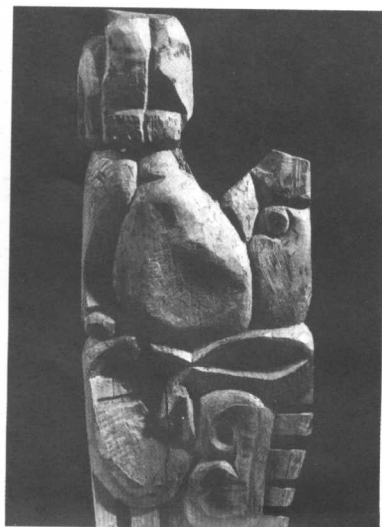
命之一(木、瓢雕) 1986
年作 60×34cm



命之二(木雕) 1983年作 43×30cm



命之三(木圆雕) 1982
年作 23×18×18cm



命之四(木雕) 1986年作
55×25cm