

大艺术书房

李铸晋

方青力◎著

中国现代绘画史

当代之部



大
艺
术
书
房

肖关鸿主编

李铸晋 万青力◎著

中国现代绘画史

当代之部



——文匯出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国现代绘画史·当代之部 / 李铸晋 万青力著. —上海: 文汇出版社, 2004. 7

(大艺术书房)

ISBN7-80676-482-8

I. 中... II. ①李... ②万... III. 绘画史—中国—

现代 IV. J209.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 072294 号

© 台湾石头出版股份有限公司授权

· 大艺术书房 ·

中国现代绘画史——当代之部

著者 / 李铸晋 万青力 责任编辑 / 任雅君

封面装帧 / 周夏萍 版式设计 / 王月琴 徐进

出版发行 / **文汇出版社** 上海市威海路 755 号 (邮政编码 200041)

经销 / 全国新华书店

印刷 / 装订 / 上海长阳印刷厂

版次 / 2004 年 7 月第 1 版 印次 / 2004 年 7 月第 1 次印刷

开本 / 640 × 940 1 / 16 字数 / 150,000

印张 / 17 (彩页 56 页) 印数 / 1 - 6000

ISBN7 - 80676 - 482 - 8 / G · 264 定价 / 33.00 元

古 希腊神话里讲，奥林匹斯山上有九位美丽而智慧的少女，她们是万神之主宙斯和记忆女神的女儿，是分司音乐、诗歌、戏剧、舞蹈、悲剧、抒情诗、史诗和天文的九位缪斯，是她们给文学家和艺术家带来了灵感。这是人类对艺术最初的认识和分类。

以后，缪斯女神走下了奥林匹斯山，走进宫廷、走进沙龙。再以后，她们走向社会，走向公共空间，走向生活的每一个角落。

艺术不再是祭品，不再是象牙塔，也不再是生活的点缀，而是生活的一部分，甚至就是生活本身，她关系到生活的品质和生存的环境。

这段历史的进程，走了几千年，缪斯也由女神变成了平民。

这是时代的进步，也是艺术的进步。

我们把这套丛书命名为“大艺术”，就是想与一般的艺术丛书有所区别。我们走出纯艺术的框架，把艺术的视野扩展到最广阔的领域，把艺术的触角伸展到过去人们并不认为是艺术的层面；同时，用更新颖的观念，更丰富的视角，更多样的形式来讨论艺术，力图给人不拘一格、耳目一新之感。

艺术之大已不再是少数艺术家的专利。但只有到大多数人都来关注艺术、创造艺术和享受艺术时，艺术才真正是大艺术。

主编

序

本书是《中国现代绘画史》的第三卷，即最后一卷，年代涵盖1950年到2000年。本书主要内容分两部分：一是大陆地区的绘画，由万青力执笔；二是台湾、香港地区和海外华人的绘画，以及“结论：展望21世纪的中国绘画”，由李铸晋执笔。

由于1949年以后，中国与世界格局不断发生变化。随着两次世界大战后形成的两个对立阵营瓦解，冷战时代结束，美国和西欧代表的西方文化影响，正波及全球。中国经历“文革”浩劫后，终于从封闭走向开放，由计划经济转变为市场经济主导，并由此引发出一系列改革。

由于中国大陆的画家和香港、台湾地区的画家以及欧洲、北美华人画家的经历完全不同，因此本书有较详细说明。大陆画家数字庞大，堪称美术家超级大国，有杰出个人成就的画家其实远远多于港台海外，但是限于篇幅，只能按专题进行概括。这部分内容无意为中国现代绘画史作最终结论；这部分还特别注意到大陆上个世纪80年代改革开放以后的新变化，引用了最新资料，希望有助读者观察思考。

与前两卷相比，本卷在资料收集梳理，特别是插图的配置方面，困难显然更多。因此在此要特别感谢所有提供帮助的机构与个人，恕不能一一列名。

著者共识 2003年夏



目 录

第一章 绘画与政治

001	... 一、革命现实主义时期 (1949-1957)
002	 (一) 新年画
005	 (二) 政治宣传画
008	 (三) 革命历史画
012	 (四) 中国画改造运动
015	... 二、革命现实主义与革命浪漫主义相结合 时期 (1958-1976)
016	 (一) “源于生活, 高于生活”: 1958-1965
037	 (二) “三突出”与“红海洋”: 1966-1976
038	... 三、回归现实与“伤痕绘画” (1977-1984)
038	 (一) 为政治服务极端化的终结
041	 (二) 回归现实与伤痕绘画
044	... 四、“新潮美术” (1985-1989)

第二章 画家与国情

045	... 一、油画民族化
050	... 二、国画时代感
064	... 三、现代化憧憬
065	... 四、前卫时尚化



072	第三章 画家与商机 (1980—2000)
073	... 一、画家名位实力
073	... 二、绘画超级大国
074	... 三、市场竞争品牌
	第四章 绘画与体制
079	... 一、艺术院校的改革
097	... 二、各地画院的建制
099	... 三、中国美术家协会
100	... 四、美术馆建设
	第五章 台湾、香港地区绘画和海外华人画家
102	... 一、台湾地区绘画
143	... 二、香港地区绘画
202	... 三、海外华人画家：巴黎 纽约
248	结论：展望 21 世纪的中国绘画
250	附录 主要高等艺术院校概况
256	参考书目





第一章 绘画与政治

1945年抗日战争胜利后，中国再次陷入内战。经过三年多的战火硝烟，国民党军队连连溃败，最后退守台湾。1949年，中华人民共和国成立。

因此，中国经历了在20世纪的第二次国体鼎革。第一次是1911年结束帝制建立共和；第二次即是1949年，建立社会主义新中国，它标志着中国进入了一个崭新的历史时期。

一、革命现实主义时期（1949 - 1957）

及时、普及、高效的文艺宣传，曾经是共产党在政治军事上取得胜利的促因之一。因此，新中国建立伊始，为巩固新政权的文艺宣传活动，立即以空前的规模和声势迅速开展起来。“领袖像”和“欢迎解放”是1949年新中国绘画最先出现的主要题材。其后是中国共产党连续发动的各种政治运动，大量绘画作品及时跟进宣传。因此，这一时期出版的美术作品，完全可以编辑成一部新中国初期的政治图像史。

(一) 新年画

叶浅予(1907—1995)的《北平解放》(彩图1.1),虽然是1959年为中国历史博物馆所作的历史画,却可以代表新中国初年的绘画艺术风格,只是艺术处理上较1949年出现的同类题材作品更为精致。这幅作品标为纸本水墨设色中国画,是以工笔重彩的传统画法,吸收了民间年画的构图色彩处理,烘托出喜庆热烈的气氛。叶浅予是中国漫画界的先驱人物之一,后来成为有影响的人物画家,1947年,应北平艺术专科学校校长徐悲鸿(1895—1953)之聘,开始在该校任教。叶浅予在1952年所作《全国各民族大团结》,描写毛泽东与各民族代表举杯的场面,以写实手法和象征性的构图,成为代表当时“新年画”(集年画及宣传画于一体)风格的作品之一。

革命现实主义是这一时期所提倡的创作方法。所谓革命现实主义,一是强调“歌颂革命”;二是强调“喜闻乐见”,易为老百姓接受,因此要通俗写实。故歌颂革命加上年画风格,是50年代初新中国绘画的主要特色之一,而并不仅限于年画。这一时代特色的形成是由特定的画家群体实现的。只要看看1949年一年中的相关新闻报道,就不难理解这一历史形成的轨迹。1949年1月31日,北平和平解放。2月2日,由江丰(1910—1982)等人带领的一大批解放区美术工作者到达北平,受到北平国立艺专校长徐悲鸿的欢迎慰问。2月3日,东北野战军举行进驻北平仪式,这就是叶浅予《北平解放》所描绘的历史事件。2月15日,国立北平艺专被人民政府接管。11月23日,毛泽东批示,同意由文化部部长沈雁冰署名发表《关于开展新年画工作的指示》。同月,北京国立艺专与原解放区华北大三部美术科合并成立中央美术学院的庆祝筹备会成立。在解放区形成的“新年画”传统,由解放区的画家带进城市。原华北大三部美术科的师生更成为新成立的中央美术学院的中坚力量。

解放区开始的新年画创作,主要是采取套色木版画的形式,版画家古元(1919—1996)、力群(1912年生)、



莫朴(1915年生)、张仃(1917年生)、石鲁(1919—1982)等,自然成为新中国新年画创作的示范者。一批当时只有二三十岁的青年画家,首先以新年画的创作在新中国的画坛上崭露头角。如来自解放区的姜燕(1919—1958)、张怀江(1922—1989)、洪波(1924—1985)、古一舟(1923—1987)、林岗(1924年生)、李琦(1928年生)、冯真(1931年生)等。在北平以及各地艺专培养的青年画家,较突出者如侯逸民(1930年生)、邓澍(1929年生)、陈白一(1926年生)、王绪阳(1931年生)、方增先(1931年生)。由于华北大学三部美术科和北平艺专等训练出来的学生,有较扎实的人物画造型基本功,因此这些青年画家创作的新年画作品屡获褒奖。1950年4月16日,中央文化部颁发新年画创作奖金,获得甲等奖的是北京李琦的《农民参观拖拉机》、河北古一舟的《劳动换来光荣》、东北安林(1919年生)的《毛主席大阅兵》。获得乙等奖的是内蒙古尹瘦石(1919—1998)的《劳模会见毛主席》、北京张仃的《新中国的儿童》、北京冯真的《我们的老英雄回来了》、北京顾群(1928年生)的《庆祝中华人民共和国成立》、山西力群的《读报图》、北京邓澍的《欢迎苏联朋友》、东北关鉴的《创造新的记录》、石家庄姜燕的《支持前线图》。另有14幅作品获得丙等奖。1952年9月4日,文化部公布1951年至1952年度新年画创作评选结果,其中贵州省年画作品24幅获集体奖,林岗的《群英会上的赵桂兰》获一等奖;彦涵(1916年生)的《新娘子讲话》、古元的《毛主席和农民谈话》、阿老(1920年生)的《中朝部队前线胜利欢歌》、张碧梧(1905年生)的《养小鸭、捐飞机》获二等奖;力群的《毛主席的代表访问太行老根据地》、侯逸民与邓澍的《庆祝中国共产党成立三十周年》、武德祖(1923年生)的《向苏联老大哥学习》、冯真与李琦的《伟大的会见》、李可染的《工农劳模游北海大会》、叶浅予的《中华民族大团结》等23件作品获三等奖。所谓新年画,技法上是以单线勾勒和色彩平涂的技法为主。典型的新年画正是上述的获奖作品。但是,也有一些运用其他画法的作品,由于题材接近,风格通俗,也常常被划归到

新年画的范围。如上海画家谢之光（1900 - 1976）以月份牌画风格创作的《授勋彭德怀》、石鲁用水彩画法所作的《幸福婚姻》等。1951年9月19日，中央文化部发出《关于加强上海私营出版业的领导、消除旧年画及月份牌画片中的毒害内容的指示》。10月20日，中央人民政府文化部、出版总署发布《关于加强年画工作的指示》。这些历史文献记载了新年画运动的由来和目的。

由于政府的推动和大量的印刷发行，新年画创作在全国范围产生难以估量的影响。新年画不仅为巩固新中国政权做出了贡献，也成为绘画为政治服务的样板，同时也对其他画种造成政治压力。



(二) 政治宣传画

这里所说的政治宣传画,主要是指绘画的内容,而不是专门指那些以广告水粉颜色绘制的、在公共场所张贴的特殊画种。由于党和政府要求绘画为政治服务,擅于不同媒材的艺术家,无论是出于自愿还是迫于形势,纷纷参与为政治运动作宣传的创作中。因此,在新中国初期的50年代,作为党的宣传机器的报刊杂志或美术出版社发表印制的数量巨大的绘画作品中,政治内容的宣传绘画占了绝对的比例。

政治宣传画的创作并非只有青年画家投入,甚至不少



1.1 蒋兆和
把学习成绩告诉
志愿军叔叔
1953

78.6x56cm
中国美术馆藏



在民国时期已经取得相当成就的著名画家，也在当时迅速地创作出配合政治宣传的作品，由此不难看出画家投入新中国“革命现实主义”创作的广泛程度。在此只能对照历次政治运动，举出当时出现的代表性作品。1950年10月8日，毛泽东发布命令，中国人民志愿军迅疾开赴朝鲜，抗美援朝战争开始。宣传这次战争的绘画作品数量极大，难以精确统计。如杰出人物画家蒋兆和（1904—1986）的《把学习成绩告诉志愿军叔叔》（图1.1），以他精熟的水墨写实技巧，描绘两个小姑娘写信给志愿军的情境，构图简洁明快，是当时颇有影响的作品。除广泛在报刊发表外，这幅画还以单幅普通宣传画的尺寸，印制近三十万张，在50年代初是很高的出版数字。关山月（1912—2001）1953年的《好消息》



1.2 姜燕
考妈妈
1953
纸本工笔重彩
114x65cm
中国美术馆藏



则是同类题材作品。上海老画家钱瘦铁(1896—1967)1951年所作的《志愿军进军图》，以他所擅长的山水画，创作了一系列作品参与抗美援朝的宣传。此外，50年代发生的“土地改革”、“农业合作化”、“全国扫除文盲”等，也是产生宣传性绘画作品较多的运动。潘天寿(1897—1971)1950年创作了《踊跃多缴公粮》，1952年又创作了《丰收图》，都是他参加土改运动后的作品，这对于一个花鸟画大师来说，是很不寻常的作品。如，1956年出现的有名作品：汤文选(1925年生)的国画《说什么我也要入社》和张文新(1928年生)的油画《入社去》，从画题即可知是宣传合作化运动的作品。而姜燕的《考试妈妈》(图1.2)则是宣传扫盲运动时期产生的有名之作。当然，另一次绘画参与运动宣传的高潮是在1958年的“大跃进”时代。举国为狂热气氛所笼罩，画家下乡下厂，以绘画作品直接歌颂大炼钢铁、人民公社，为农民创作“人有多大胆地有多大产”的壁画等，几乎没有画家可以置身于外。如年近八旬的老画家孙雪泥(1889—1965)，参观人民公社后即创作了《开天辟地第一回》，并题诗称：“欢呼吃饭不需钱，辟地开天第一年。”江苏省国画院集体创作的大幅国画《为钢铁而战》，生动地记录了南京“大炼钢铁”的热闹景象，连林风眠(1900—1991)也创作了《轧钢》等一批反映时代的作品。



(三) 革命历史画

根据中央文化部下发的绘制革命历史画任务,中央美院完成最早的一批作品,有徐悲鸿的《人民慰问红军》(油画)、王式廓(1911—1973)的《井冈山会师》(油画)、李桦(1907年生)的《过草地》(套色木刻)、冯法祀(1914年生)的《越过甲金山》(油画)、董希文(1914—1973)的《抢渡大渡河》(油画)、艾中信(1915年生)的《一九二〇年毛主席组织马克思小组》(油画)、夏同光(1909年生)的《南昌起义》(油画)、蒋兆和的《渡乌江》(水墨画)、周令钊(1919年生)的《鸦片战争》(油画)等。此后,革命历史画的创作不断进行,虽然中国革命博物馆直到1961年7月1日正式开馆,但是该馆所陈列的革命历史画,大部分是50年代创作的。1961年6月,北京举行的“革命历史画创作座谈会”,是中国革命博物馆开馆前的创作回顾,参加会议的大多数为油画家,如罗工柳(1916年生)、艾中信、侯一民(1930年生)、



1.3 王式廓 血衣 1959 纸本素描 192x345cm 中国革命博物馆藏



林岗、王恤珠（1930年生）、鲍加（1933年生）、詹建俊（1931年生）、靳尚谊（1934年生）、秦岭（1931年生）、萧峰（1932年生）、全山石（1930年生）等。可见参与革命历史画创作的画家相当多。给人印象较深或报刊发表评论较为集中的革命历史画，在中国革命历史博物馆陈列者如董希文《开国大典》、王式廓《血衣》（图1.3）、罗工柳《地道战》、詹建俊《狼牙山五壮士》（彩图1.4）等。

董希文的巨幅油画《开国大典》，曾被认为是体现“革命现实主义”创作方法的经典作品，也被推崇为革命历史画创作的最成功作品之一。然而，由于这幅作品屡次遭遇政治变动而被迫修改，因此也成为讨论中国政治与艺术关系时的最典型例证。

1949年10月1日，毛泽东主席在天安门城楼上宣告中华人民共和国成立，画家选择了这一历史事件作为《开国大典》的构图根据。但是如果对照当时的照片或纪录像片，可以清楚看出，这幅油画的构图并不是简单再现历史真实。画家匠心独运，在许多方面作了艺术加工处理，因此最初完成的作品本身已经是完全“理想化”的再创造。

虽然董希文出席过开国典礼仪式，亲眼目睹了历史的真实场面，但是他当时并不是站在天安门城楼上，历史照片也不可能作为现成的理想构图。1952年，董希文接受中国革命博物馆的邀请，开始构思创作《开国大典》（彩图1.3）。实际上，这幅巨制从构思到全部完成，只用了一个多月的时间。董希文以历史情景为基础，构思出一个开阔、纵深适度、安排有序的构图。毛泽东位于天安门城楼正中央，面对话筒，正在宣读中华人民共和国中央人民政府公告。背后站立的是刘少奇、朱德、周恩来、董必武、宋庆龄、李济深、张澜、林伯渠、郭沫若、高岗等各方面代表，主次顺序一目了然。

作品完成的第二年，即1954年，中共中央高层发生“高饶反党集团”事件，身为政治局委员和国家副主席的高岗自杀身亡。1956年，由中国革命博物馆出面，要求董希文修改《开国大典》（图1.4），将画面上的高岗形象抹掉。虽然