

根据
小学
美术
教育
精神
最新
编写



儿童国画入门

E R T O N G G U O H U A R U M E N

秀
丽
的
山
水



陕西人民美術出版社

秀 丽 的 山 水

儿童国画入门

秀丽的山水

主编 李明云 景牧 绘画 张勇



陕西人民美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

儿童国画入门 / 李明云, 景牧主编; 张勇绘. - 西安:
陕西人民美术出版社, 2003. 9

ISBN 7-5368-1706-1

I. 儿... II. ①李... ②景... ③张... III. 中国画
- 技法 (美术) - 儿童读物 IV. J212-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2003) 第 079412 号



老师的话

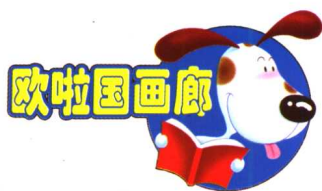
《儿童国画入门》和小朋友们见面了。这套书内容丰富，笔墨变化生动，富有情趣，绘画知识浅显易懂，是我们专为从未接触过国画的小朋友们编绘的启蒙教材。

书中的每幅画从用笔、用墨到重点部位的画法都有详细的步骤和示范图解，如果你系统地学习了我们介绍的国画基本知识，那么你很快就会掌握各种东西的绘画技法，画出你喜欢而满意的作品。

编撰本书的作者均为在美术教育上有着丰富经验的专家、教师，我们希望小朋友们在轻松愉快的氛围中学习，并能对国画产生浓厚兴趣。

目前，我们出版的这套教材共有四册，其内容分别为：《香甜的蔬果》、《美丽的花鸟》、《可爱的动物》、《秀丽的山水》。

以后，我们还会为你们编绘出提高教材，希望小朋友们喜欢。



目录

国画的基本知识	2
树的各种画法	6
点叶法 夹叶法	7
单勾树法	8
双勾树法	10
柳 树	12
槐 树	14
松 树	16
白杨树	18
桃 树	20
披麻皴法	22
米点皴法	24
斧劈皴法	26
勾云法	28
空云法	30
勾水法	32
空水法	34
瀑 布	36
漓江山水	38
雪 景	40
山区石板屋	42
陕北窑洞	44

国画的基本知识

工具的介绍



宣纸

A. 生宣纸：以安徽所产生宣纸较好，四川、广西的净皮宣纸也好。

B. 宣纸的特点：吸水性强、纸质棉、洁白，落笔时有强烈的渗化效果，可以产生奇特的绘画美感。

毛笔

毛笔是绘制国画的传统工具，一般分为羊毫笔、狼毫笔、兼毫笔。从大小上分为大白云、中白云、小白云以及大京提、小京提等。

狼毫笔：以狼毛、獾毛、鼠毛制笔的统称，吸水少弹力大。

羊毫笔：以羊毛制笔，吸水量大，弹力小。

兼毫笔：以上两种毛笔兼之制成，吸水量适中，弹力适中。

其它工具

毛毡、调色盘、水罐、镇纸。

墨汁和颜料

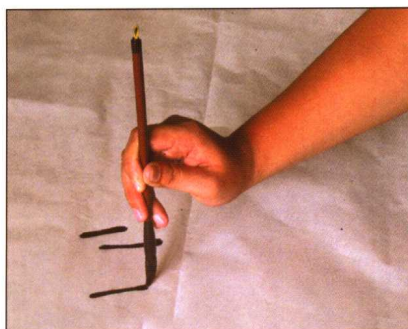
墨汁：书画专用墨汁（一得阁、曹素功等）

颜料：中国画颜料



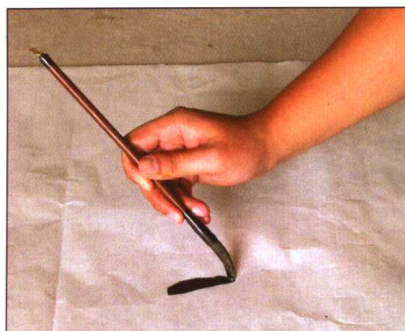
用笔方法

中锋运笔



中锋运笔的主要功能为勾线造型、运用中锋时笔身要正，行笔要有顿挫，注意要流畅。

侧锋运笔



侧锋运笔的主要功能用于染色、泼墨泼彩，也可用于造型。



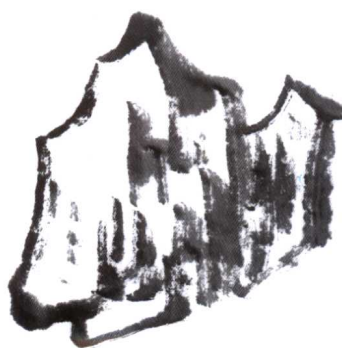
中锋用笔



常用处



侧锋用笔



常用处

用墨方法

墨分五色：焦墨、浓墨、重墨、淡墨、清墨。

焦墨



浓墨



淡墨

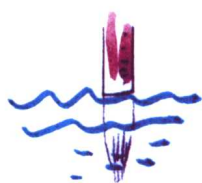


蘸水方法

整笔蘸水：指整个笔头蘸水，使笔肚饱满。

笔尖蘸水：指笔尖轻轻蘸一点水，增加墨色变化。

笔根蘸水：指笔根蘸水来推进色的变化。



整笔蘸水



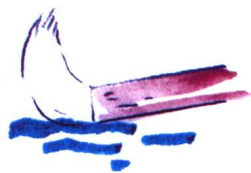
水色饱满



笔尖蘸水



前端色较淡
后端色较重



笔根蘸水



前端色较重
后端色较淡

调色方法



曙红



藤黄



花青

三原色



+



=



橙色



+



=



紫色



+



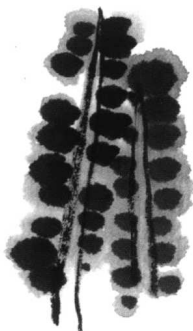
=



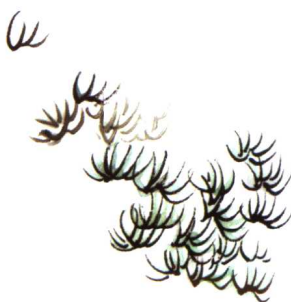
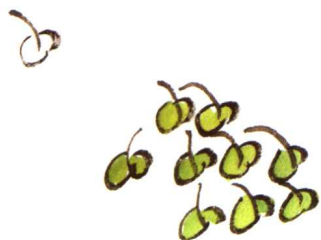
绿色

三间色

树的各种画法



点叶法 夹叶法



单勾树法

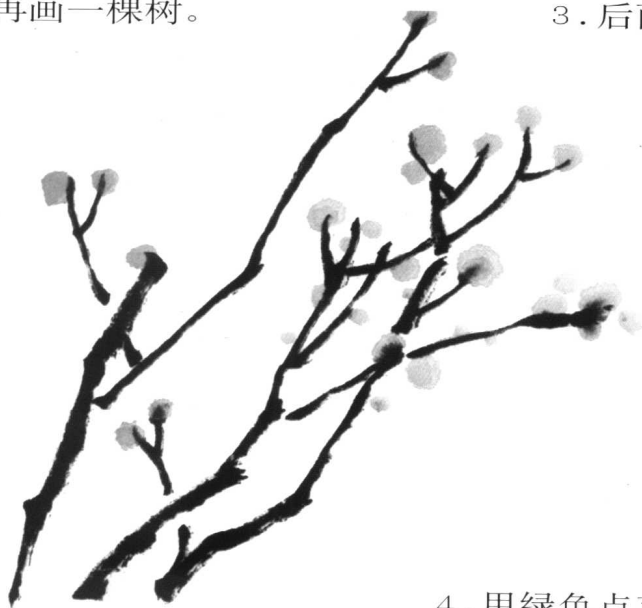


1. 用浓墨画树枝,要有浓、淡、干、湿变化。



2. 再画一棵树。

3. 后面再画一棵树。

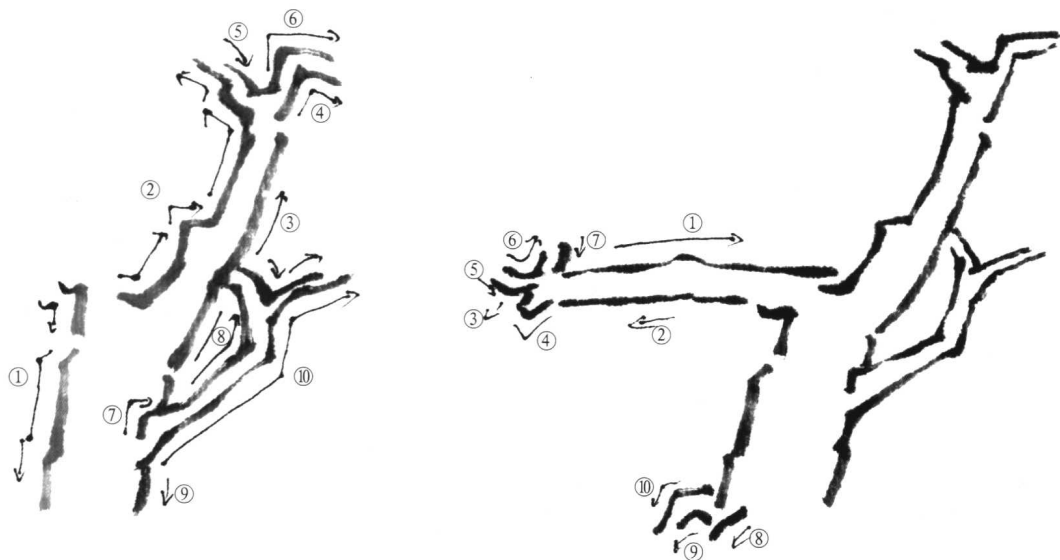


4. 用绿色点芽。

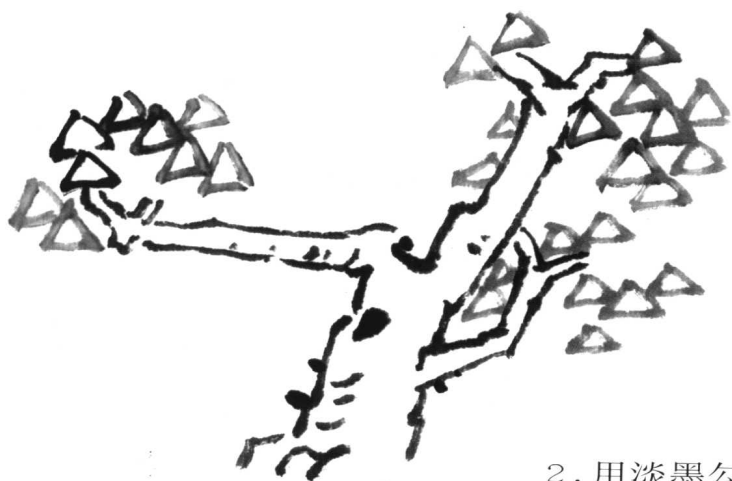
新绿
张勇画



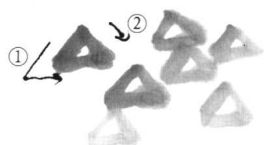
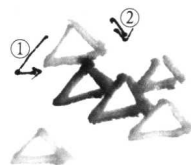
双勾树法



1. 笔蘸浓墨用双线勾出树干、树枝。



2. 用淡墨勾树叶。



3. 用赭石调藤黄勾染树叶。



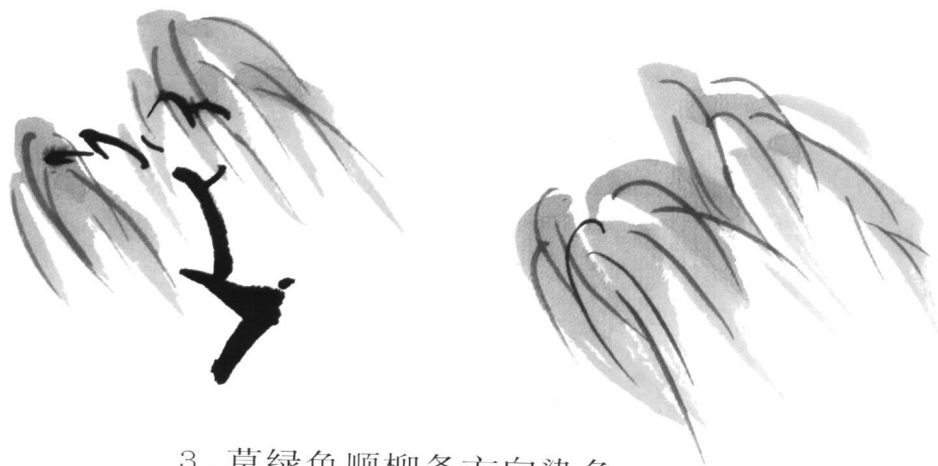
柳 树



1. 笔蘸浓墨勾画出树干树枝。



2. 淡墨勾出柳条，注意方向。



3. 草绿色顺柳条方向染色。

