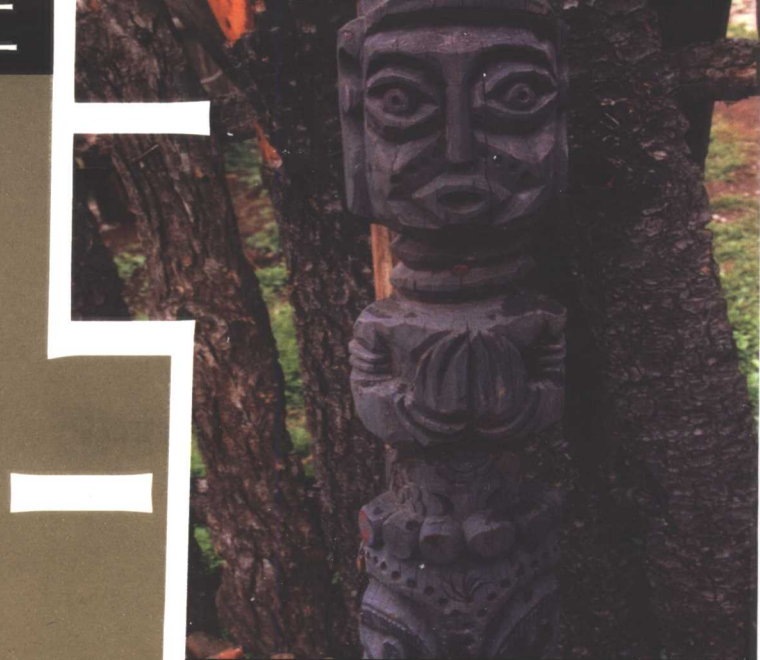


丽江



丽江人

NAXI WENHUA
YINXIANG

纳西文化印象

周俊华 主编

民族出版社

中国西部图记

丽江与丽江人

纳西文化印象

周俊华 主编
民族出版社

本书图片除署名者外,均由作者提供

图书在版编目(CIP)数据

纳西文化印象/周俊华主编. —北京:民族出版社,
2002.11

(中国西部图记.丽江与丽江人)

ISBN 7 - 105 - 05262 - 7

I . 纳... II . 周... III . 纳西族 - 民族文化 - 研究
- 丽江地区 - 文集 IV . K285.7 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 085074 号

民族出版社出版发行

(北京市和平里北街 14 号 邮编 100013)

<http://www.e56.com.cn>

先进印刷厂微机照排 艺辉印刷有限公司印刷

各地新华书店经销

2002 年 11 月第 1 版 2002 年 11 月北京第 1 次印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:4.625 字数:100 千字

印数:0001—3000 册 定价:10.00 元

该书如有印装质量问题,请与本社发行部联系退换
(社科理论室电话:64271909;发行部电话:64211734)

目 录

第一篇 思想·精神·心理

- “窥中原文脉 纳百川之精”
——纳西族的文化再造力
…………… 周俊华(3)
- 风诏每来红日近
鹤书不到白云闲
——纳西族的政治文化 …… 周俊华(9)
- 天然人道主义…………… 蔡晓龄(28)
- 向上与自信
——纳西族的心理特征 …… 周俊华(36)

第二篇 审美·建筑·宗教

- 纳西民族的审美心理特征趣谈
…………… 蔡晓龄(55)
- 漫话丽江古城风韵…………… 周俊华(60)

- 纳西族的厦子文化…………… 赵晓鹰(65)
- 丽江纳西族建筑的艺术特色
…………… 周俊华(70)
- 地理环境对纳西文化形成和
发展的影响…………… 朱桂香(78)
- 史诗的背后
——试论纳西先民的图腾崇拜及
其传承关系…………… 杨杰宏(88)

第三篇 教育·风俗·生活方式

- 从儒学、书院、私塾到纳西族
近现代的辉煌…………… 周俊华(103)
- 纳西名宴
——三滴水…………… 和仕华(111)
- 纳西文化面面观
——纳西文化的隐态与显态、
精神与表象…………… 周俊华(114)
- 后 记…………… (144)

第一篇

思想·精神·心理

“窥中原文脉 纳百川之精”

——纳西族的文化再造力

周俊华

在人类步入全球一体化趋势日益显著的 21 世纪，许多人惊异于纳西文化的包容性和特质，对纳西族在隋唐落籍丽江以来处于汉、白、藏等文化的包围中，尤其是与中国主流优势文化（汉文化）的碰撞下，不至于泯灭在其汪洋大海之中，反而获得自己民族文化的提升和发展，感到疑惑，进而钦佩。当我们深入考察纳西族的历史发展及其纳西文化的形成过程时，不难看到，这种成功非但不是封闭自身、与外族隔绝所致，而应该归功于纳西族文化的开放性和再造力。

在中国文化发展史上，在主流优势文化（汉文化）的辐射、撞击下，非主流文化（指少数民族文化或区域性文化）往往发生两种文化动荡、迁移和改变，一是丧失自我特性被汉文化所同化；二是在汉文化的汪洋大海中得以存活并得到发展，实现文化再造，提升其内涵，但又能保持其自我特质。纳西文化的形成和发展当属第二种情形。总结纳西族及纳西文化形成发展的历史，可

以发现纳西族具有善于学习外族文化、兼收并蓄的文化传统，“窥中原文脉，纳百川之精”就是对这种文化心态和文化传统的精辟概括。正是得力于这种文化传统和心态，纳西族能够正视并主动趋向汉文化及其周边非主流文化（主要是白、藏文化），从汉文化和其他民族文化中吸取养分溶入自己的本土文化，既使自己本土文化的内涵获得丰富、提升和改造，又较好地保持了本土文化的民族特色。在纳西文化里，本土文化是根本，是基础，是源泉，外来文化是养分，是溪流，这些充沛的养分，使得大树枝繁叶茂，反过来增强了纳西族固有的民族精神和文化心理。

试想，在隋唐之际，纳西族迁徙定居于丽江之时，还处于蛮荒部族时期，而汉文化、南诏文化已具相当发达水平。经短短几百年的时光，至近现代纳西族就迅速发展起来，跃居滇西北最发达的民族之列，铸造了辉煌。这种种令人惊奇之处，似乎是在政治态度上（对中央王朝的政治态度），但深入探究，让人格外惊奇的却在心理方面，因为这代表着一种极大力量的发展，这种民族心理的力量是一种程度很高的动力，又往往不易为外族所觉察，这是一种心智上的力量，若不是凭借这种力量，不依靠纳西族奇妙的民族脑筋，如何经受得住周围比自己民族先进的主流文化及其非主流文化的包围、辐射和冲击，在迁徙异地之时，怎能承受得下这样巨大的震动，实现其文化再造。可以想象，纳西族吸纳外来文化，一定是以本民族的固有文化为基础，将已有的思

想机能加以一部分的改组，当然这不像一个没有思想的人想象的那样简单，无疑，必须付出很大的代价，即民族心力的整合。为着自己民族的存活和发展，纳西族不惜付出这样大的代价正面地积极地迎接了外来文化的冲击和挑战，调整自己的民族心态，广纳百川，为民族传统文化增添养分，进行文化再造，才造就了纳西族的近现代文明。

纳西民族自古以来不封闭自守、因循守旧，虽然重视自己的固有文化，但却十分热衷于学习其他民族的先进文化，尤其是中原的汉文化。早在汉晋时期，纳西民族就通过商品交易，与内地汉族频繁往来，学习内地传来的生产技术和文化。从历史上纳西族所处的社会地理环境来看，至隋末唐初以后，纳西族先民迁移定居于丽江一线，处于南诏、吐蕃之间的特殊走廊位置，既是一个政治上的夹攻走廊，使纳西族为自己民族的生存和发展，在政治心态上一直保持与中央王朝的亲 and 感，投靠中央王朝；同时，这种特殊走廊又是多民族走廊，汉、白、藏、彝和纳西族，还有少量的土著居民，如普米族、傈僳族，多种民族、多元文化在这里碰撞、交汇，相融相生，共存共荣，交相辉映。置身于这样的社会地理环境之中，为着现实利益的需要，纳西族有选择地、积极地、虚心地从汉文化及周边民族文化中吸取先进的养分，进行文化再造，成功地为自己民族的生存和发展开辟了航线，形成了纳西族开明开放的文化心理和心态。在明代，丽江纳西族社会的兴盛是与纳西族首领木

氏土司积极地与中原地区往来，重视汉族先进的文化、技术及生活方式的学习和传播分不开的。木氏土司及其子弟率先积极学习汉文化和其先进的生活方式，木氏六公都热心学习汉学，身体力行，广交当时著名学者，喜读诗书，并多有传世之作，还从中原请来不少教师、医生、画师、开矿技术人员、建筑人才及其他工匠技艺人员，传播中原文化，这些举措极大地丰富和推动了纳西族本土文化的发展。木氏土司时期这种对主流优势文化的积极吸纳为纳西族文化的跃进式发展奠定了基础。正是这种开明开放的文化心态和文化再造能力导致了纳西文化的快速发展，造就出木氏作家群、丽江大研古城文化、丽江白沙壁画艺术、纳西族建筑文化等等。我们看融儒道佛、汉白藏文化于一体的丽江壁画艺术，无论是古雅凝重的《孔雀明王法会图》、规模宏大及技艺精湛的《如来会佛图》，还是《观音普门品图》，从其富于变化的构图设计到精致细腻的笔法，都糅合着宋元以来的绘画传统和浓郁的藏族画风以及东巴教的原始意蕴。这种兼采百家所长的文化传统从中原古音在丽江纳西古乐中奇迹般的传承下来。《甘珠尔》在丽江的刻印也可见一斑。我们流连纳西族的书画艺术、建筑艺术、园林艺术以及市井文化，从文化的大传统到小传统，无处不叙说着纳西族的这种文化心态和文化再造，那宏伟高大、造艺精美的解脱林、琉璃殿、大定阁、石牌坊、玉皇阁、皈依堂等宗教建筑群，那房前屋后活水环绕，石桥古巷苔痕斑斑、曲折有致，庭院深深深几许、高低错

落、鳞次栉比的世界文化遗产大研古城，既闪现了精湛、高超和独具匠心，同时又流露出江南文化、藏域文化、白地巫文化、南诏文化的某些影像。纳西文化并非是机械地模仿、简单地移植哪一种或几种文化样式，而是在本土文化背景的基础上，经过对外来物质文明和精神文明的消化吸收，适应自己民族的生活，进行了选择和取舍，按纳西族天性的程度加以了改造、重组。这些都向人们展示了纳西族善于学习吸纳其他民族先进文化、实现文化再造的天性和能力。这种文化心态和能力进而在长期历史发展中沉淀成为一种深层的、稳定的基本精神和文化心理。

得力于这种历史沉淀而成的基本精神和文化心理，才使纳西族社会顺利地经受了清代改土归流的重大社会历史变革。雍正年间（1723年—1735年），丽江实现了



丽江“玉龙素”

“改土归流”，改土归流也确为丽江文化的进一步繁荣奠定了基础。改土归流不仅是对纳西族的衣食住行、古俗礼、古服饰等礼俗生活层面进行地变革，而且触及纳西社会的上层建筑领域，历任流官知府大刀阔斧，在对纳

西族传统文化有所保留的基础上，以汉族习俗加以取代和补充，大胆地移风易俗，加快实现了纳西文化与汉文化更进一步的融合。这种社会改革是巨大的，从而也是痛苦的，若不是有纳西族在历史发展中形成的善于吸纳和文化再造的文化心理作为基础，如何经受得住这样巨大的心理阵痛。在改土归流的大变革中，丽江精英文化的发展突破了明代土司阶层的狭小范围，从各个阶层，涌现出一大批新兴的知识分子，各个文化领域均有较大发展。通过改土归流的50年—100年间，大约2代—4代人的学习、培养，在乾隆三十九年（1774年）之后，出现了一大批较为优秀的诗文作家，做出许多吟诵美丽家园的佳作绝唱。而且在改土归流之后，作为意识形态领域的文化现象——宗教也呈现出相互渗透、相互作用、多元发展的趋势。正是这种广纳百川和文化再造，使纳西族近现代文化发达，精英辈出，造就出清代改土归流后的“旁氏作家群”、“晚清作家群”、“‘五四’新文化运动中的纳西族作家群”等。凭借这种文化再造能力，纳西族在当代也获得了较大的发展，纳西文化愈加枝繁叶茂，其包容性、独特性在多样、丰富的世界文明体系中更加凸现出来。我们从纳西族的文化再造看到，一个民族、一个社会，倘若没有养成一种文化改造的能力，是决计不会成功的。

凤诏每来红日近，鹤书不到白云闲

——纳西族的政治文化

周俊华

美国行为主义政治学家阿尔蒙德认为“政治文化是一个民族在特定时期流行的一套政治态度、信仰和感情”，是实现“社会目标的心理取向”。生活在政治生活中的每个民族都有自己的政治文化，它是客观政治过程在社会成员心理上的积累、沉淀的反映，作为一个民族特有的政治态度、政治情感、政治信念和政治选择，它是客观社会政治环境和主观意识相互作用的产物，历史因素、地理环境、社会结构、政治制度、思想文化、宗教信仰等社会环境各层面的因素和政治主体的心态或心理背景都会对一个民族的政治文化产生影响和制约。丽江木氏土知府大门对联“凤诏每来红日近，鹤书不到白云闲”是对纳西族政治文化的最好写照。

纳西族从可追溯的历史时代至今日，都是一个单一的民族，基本生活在同一地域。在漫长的历史变迁中，虽然和汉、白、藏、彝等几个民族有着婚姻关系，但都

没有因征服和被征服所引起的种族变化，也没有大规模、较彻底的同化，隋末唐初虽有过一个部落（越析诏）的灭亡，但整个纳西族社会和文化没有间断地持续发展下来，是纳西族社会历史发展的最大特点之一。

随着社会生产力的发展，尤其是对外族先进文化的引入和吸收以及几项重大社会政治制度的施行，使纳西族社会经济和文化的发展呈阶段式跃进的特点。政治文化作为上层建筑的一部分，随不同时期经济状况和政治状况以及政治主体等因素的变化，其内涵也产生了时代性、阶段性的变化。综合时代变迁、政治过程的发展、纳西族固有文化与外来文化的关系等诸多因素，并与纳西族历史发展和历史分期相对应，将纳西族政治文化的发展过程分为五个阶段：古代早期纳西族固有政治文化；元明土司制度时期的政治文化；清代改土归流时期的政治文化；近代政治文化；现代政治文化。

一、古代早期纳西族固有的政治文化

纳西族古代社会的情形，史料记载较少，只在东巴经中有所追述，或从永宁纳西族社会遗存作某些复原。尔是纳西族古代氏族血缘集团单位，“伙头”是氏族酋长，尔之下又分裂出血缘亲属集团“斯日”，以母系血缘纽带为基础，形成了同一氏族血缘村落，拥有共同墓地、祭祖路线，并以此为单位进行宗教活动，尤其是斯日内部，还保持着较为紧密的共同经济利益。到原

始社会后期（具体时间不能确定，只能以邻近彝族、藏族、白族为参照系）开始出现阶级分化，产生了酋长“主”和长老“目”以及原始宗教的巫师。据东巴经记载，至隋唐年间，纳西族社会确已进入奴隶社会，并在这一时期基本结束秦汉以来的漫漫迁徙之路，在金沙江、澜沧江、怒江、雅砻江等江流河谷地区定居下来，频繁与内地汉族和周边少数民族交往，从游牧经济向农耕经济过渡。唐代是纳西族的一个大发展时期。定居生活使纳西族依一定地域盘踞，酋寨星列，不相统摄；以氏族社会中形成的血缘亲属集团为基础，经过多次迁徙、婚姻混血关系冲击，并出于生产劳动、共同祭祀、祭天等需要而形成了多个以不同的空间地域相互区别的氏族共同体；随着社会经济的发展，在一般的对自然力和自然物的直接崇拜以及对鬼魂和神灵崇拜的基础上，实现了宗教观念从低级向高级的发展，形成了纳西族独具特色的原始宗教——东巴教；由于氏族共同体内部共同祭祀活动、维持共同生活秩序、指挥劳动协作、管理公共财产和事务、对外交涉等诸多方面的需要，产生了政治权力及最初的政治组织，随着政治关系的出现，在政治与文化的相互作用下，形成了最初的政治文化，并在唐代的发展中，逐渐形成了纳西族的固有的政治文化。

纳西族固有政治文化具有如下基本特征：

第一，祭祀与政治相统一。古代纳西人认为，纳西族的祖先崇忍利恩和天女衬红褒白成婚，生下三个儿

子，这一母三子变成了藏、白、纳西三个民族。古代纳西族信仰多神教，笃信万物皆有神灵，诸神各有自己统治保护的区域。每一盘据一定地域的以原始血缘为基础的共同体的祖先与其共同体成员组成氏族共同体，这个共同体因祖先神的保护和其成员的传续而无限延续下去。因此在纳西族古代社会中，政治的主要任务就是防御外来侵犯，保护共同体的安全，维持共同体内部正常的生活秩序，指导游牧、农耕生产的顺利进行，因而政治的主要内容就是祭祀神灵、保佑共同体内部诸事顺畅。基于对自然力和自然物及其对神灵的崇拜，古代纳西社会形成了一整套较为固定的祭祀节日和仪式，以及业余从事这一活动的原始巫师（东巴），东巴经就是用图画文字和象形文字把有关仪式和口诵以提要形式加以记录而成。可见，祭祀是各共同体首长的主要政务，实际上，各共同体的神不过是共同体生活意志的神格化，祭祀的目的和意义在于通过祭祀使共同体的利益、意志神圣化，加强共同体的整体感和行动的一致性。正如丹尼尔·贝尔所言：“在人类意识的黎明时期，宗教是人们宇宙观的主要棱镜，几乎是人解释世界的唯一手段。通过仪式，即把共同感情维系起来的途径，宗教成了达到社会团结的手段。这样，宗教作为思想和机构，就包含了传统社会中人生的全部。”^①

第二，共同体利益优先的价值取向。“尔”是纳西

^① 《资本主义文化矛盾》，丹尼尔·贝尔著，三联书店，1989年版，第219页。