

教育部重点课题研究成果



素质教育 **新** 教案

(配套 人民教育出版社 现行教材)

全国知名中学科研联合体

修订版

实施素质教育的途径与方法课题组 编

- 为教师减负
- 为家长分忧
- 为学生导航

语文

初中 (第四册)

初二下学期用

西苑出版社
XIYUAN PUBLISHING HOUSE

素质教育新教案

语文

初中第四册

全国知名中学科研联合体实施
素质教育的途径与方法课题组

编

西苑出版社
XIYUAN PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

素质教育新教案·语文：初中第四册/全国知名中学科研联合体实施素质教育的途径与方法课题组编. —北京：西苑出版社，2000.7

ISBN 7-80108-317-2

I. 素… II. 全… III. 语文课—教案(教育)—初中 IV. G633

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 64522 号

语 文 初中第四册

编 者 全国知名中学科研联合体实施素质教育的途径与方法课题组
出版发行 西苑出版社
通讯地址 北京市海淀区阜石路 15 号 邮政编码 100039
电 话 68173419 传 真 68173417
网 址 www.xycbs.com E-mail aaa@xycbs.com
印 刷 北京宏飞印刷厂
经 销 全国新华书店
开 本 787×1092 毫米 1/16 印张 24
印 数 25 001—30 000 册 字数 528 千字
2003 年 12 月第 3 版 2004 年 11 月第 2 次印刷
书 号 ISBN 7-80108-317-2/G·91

定 价：25.00 元

(凡西苑版图书有缺漏页、残破等质量问题本社负责调换)

《素质教育新教案》编委会名单

SU ZHI JIAO YU XIN JIAO AN BIAN WEI HUI MING DAN

总 编：赵钰琳

执行总编：王文琪 孟宪和

编 委：程 翔 刘德忠 蔡放明 熊成文

肖忠远 税正洪 陈书桂 陈胜雷

王朝阳 张文林 张雪明

本册主编：阎福新

副 主 编：李桂军 王步根

编 者：王铁胜 李艳菊 杨 毅 阎立敏

李军梅 刘向东 杨贺艾 谷立君

张卫红 李桂军 孟晓梅 刘勇华

季永红 孙兆楼

修 订 说 明

XIU DING SHUO MING

伴着新世纪的钟声,《素质教育新教案》从第一版出版发行至今,已经走过了四年的历程。在这四年多时间里,我们收到了全国各地 3500 多封读者来信。从读者来信情况看,大家对《素质教育新教案》基本上是肯定的。广大读者对《新教案》予以很高的评价,并且发表了许多溢美之辞。但是,我们深知,《新教案》离真正实现素质教育理想尚有很大差距。特别是近两年,我国基础教育获得了很大的发展,国务院颁布了《关于基础教育改革与发展的决定》,教育部颁布了《基础教育课程指导纲要》。为了充分体现这些新精神、新观念,我们决定对《新教案》予以重新修订。

一、《素质教育新教案》的修订原则

第一,加大理论联系实际内容。以前中小学各科教案过于强调学科理论体系的完整与严谨,而对如何把学科理论和学生所面临的实际生活结合起来重视不够。本次修订的《新教案》加大把各学科灰色的理论和鲜活的实际生活相结合的内容,使教师和学生更好地理解 and 把握学科知识和生活实际。

第二,实现 4 个渗透。这 4 个渗透是:德育渗透、美育渗透、学科渗透、科学精神和人文精神的渗透。

第三,教案学案一体化设计原则。前两版《素质教育新教案》基本上是针对教师备课使用的。这次修订的《素质教育新教案》尽量增加学生可用的知识内容,争取让更多的学生能从中汲取有益的营养。

第四,体现强烈的时代特点。《新教案》充分体现了知识经济时代对人才综合素质的要求,突出对学生创新能力和实践能力的培养和训练。同时,尽最大可能激发学生的学习兴趣,关注学生的情感态度和价值观念的培养。

第五,内容上反映了最新成果。本教案的编写力求在充分理解《国务院关于基础教育改革与发展的决定》基本精神基础上,结合中小学课程教材改革最新进程,总结倡导素质教育以来的最新成果。

第六,可操作性原则。《新教案》的体例设计和教学安排充分考虑到中小学的学习特点,所有教师活动和学生活动均方便操作。

第七,多种教学模式并存的原则。在修订《新教案》时注意了不能整本书只有一种教学模式,尝试将多种教学模式运用到各科教学中。

二、《素质教育新教案》修订时把握的全新理念

《素质教育新教案》应把握的理念很多,为方便起见,特通过与传统教案的比较说明如下:

表现方式	传统的教案	素质教育新教案
教师与学生的位置	以教师为中心	以学生为中心
学生发展的关注范围	单方面发展(智育)	德智体美等多方面发展
知识范围	课内知识的理解	课内知识及课外广泛教育资源的运用
教学模式	灌输-接受	研究性学习
学习方式	独立学习	自主、合作、探究学习
学习反应	被动反应	有计划的行动
学习重点	以知识传授为重点	以能力和素质为重点

表现方式	传统的教案	素质教育新教案
学习活动的內容	基于事实知识的学习	批判思维和基于选择、决策的学习
教学的背景	孤立的人工背景	仿真的、现实生活中的背景
教学媒体	单一媒体	多媒体
信息传递	单向传递	(双向)多项交换
评价方式	达标性内容和终结性评价	形成性评价以及这些评价所具有的反馈和激励功能
学习过程	基本知识和基本技能的分解	除双基外,更关注兴趣激发及学习中的情感体验和价值观的形成

三、《素质教育新教案》在原体例结构基础上增加或修改的内容

- (一)“素质教育目标”增加“(四)美育渗透点”。
- (二)增加“学法引导”,主要包括“教师教法”和“学生学法”。
- (三)“学生活动设计”改为“师生互动活动设计”,即在原有“学生活动设计”基础上增加“教师活动设计”内容。
- (四)“参考资料”改为“背景知识和课外阅读”,供教师备课参考和学生课外阅读。
- (五)增加了“单元复习”教案。
- (六)增加了“单元测试题”。
- (七)增加了“期中期末测试题”。
- (八)每节课增加3~10道题型多样的随堂练习。
- (九)高中部分增加“研究性学习”课题及操作过程。初中部分增加“科学探究”课题及操作过程。
- (十)语文学科除阅读课教案外,还增加听说和写作(作文)等内容的教案设计和训练。
- (十一)英语学科,每单元增加一个听力材料。

总之,实施素质教育的主渠道在课堂,实施素质教育的关键在教师。这是教育界的普遍共识。不过,更具建设性的问题是,教师如何通过教案的准备和设计,在课堂教学中渗透素质教育的观念,真真正正地贯彻“以教师为主导,以学生为主体”这一教育思想,这是一个理论上没有正解的课题,实践上,也是一个存在着多元答案的开放性问题。因此,我们组织编写本教案的目的就是为广大教师进行课堂素质教育提供一种参考,而不是一种规范;这是对教学方法的研究,而不是对教学流程的固化。所以,我们希望通过此套教案,促进研讨,边实践边总结,广泛听取意见,把我们大家都很关心的素质教育课题完成得更好。

本丛书涉及到中学的语文、数学、英语、政治、历史、地理、物理、化学、生物九个学科和小学的数字、语文两个学科。

这套丛书的读者对象,首先是有关学科的教师,其次是就读中小学的学生及主管教学工作的领导和开展素质教育科研工作的同志。此外,对关心孩子成长的家长来说,也是不可多得的良好益友。

《素质教育新教案》编委会

2003年12月

目 录

阅 读

第一单元

1 苏州园林	(1)
2 中国石拱桥	(12)
3* 日本平家蟹	(25)
4* 万紫千红的花	(30)
5* 蜘蛛	(40)
第一单元复习教案	(51)
第一单元检测题	(56)

第二单元

6 向沙漠进军	(60)
7 看云识天气	(69)
8* 死海不死	(79)
9* 大自然的文字	(88)
10* 秃鹰之死	(96)
第二单元复习教案	(104)
第二单元检测题	(108)

第三单元

11 食物从何处来	(111)
12 时间的脚印	(125)
13 气候的威力	(134)
14* 漫话小行星	(144)
15* 阿西莫夫科普短文两篇	(150)
第三单元复习教案	(159)
第三单元检测题	(163)

期中检测试题	(167)
--------------	-------

第四单元

16 鲁迅自传	(173)
17 哥白尼	(181)
18* 徐霞客和《徐霞客游记》	(190)
19* 梵高传(节选)	(200)
20* 邓稼先	(208)
第四单元复习教案	(216)
第四单元检测题	(220)

第五单元

21 公输	(224)
22 核舟记	(232)
23* 唐雎不辱使命	(242)
24* 短文两篇	(251)
25 诗词五首	(258)
第五单元复习教案	(266)
第五单元检测题	(271)

第六单元

26 陈涉世家	(274)
27 韩愈短文两篇	(286)
28* 与朱元思书	(295)
29* 西湖游记二则	(305)
30 诗歌五首	(312)
第六单元复习教案	(322)
第六单元检测题	(325)

写作、口语交际

第一单元 恰当安排说明的顺序	(329)
说话要注意语调和语态	(332)
第二单元 正确使用说明的方法(上)	(333)
说话要注意语言美	(336)
第三单元 正确使用说明的方法(下)	(337)
第四单元 总结	(342)
第五单元 自传、小传与自荐信	(346)
第六单元 自由写作实践(一)	(350)
第七单元 自由写作实践(二)	(353)

期末检测试题	(357)
参考答案	(362)

阅 读

第一单元

1 苏州园林

一. 素质教育目标

(一) 知识训练点

1. 学习抓住事物的特征，由总到分的说明顺序。
2. 学习掌握作比较、举例子的说明方法。

(二) 能力训练点

培养观察能力和说写能力。体会说明文语言的多样性。

(三) 德育渗透点

认识祖国河山壮丽，激发爱国之情。

(四) 美育渗透点

体会苏州园林的图画美。

二. 学法引导

1. 从文体特点入手，理解什么是说明文，什么是说明的对象；结合课文内容，在阅读的过程中把握说明对象的特征。

2. 提供一些苏州园林的图片或音像资料，也可以准备一些对比图片，如我国“古代的宫殿”，被“修剪得象宝塔那样的松柏”、“阅兵式似的道旁树”、北京的园林中的彩绘等。以增加感性认识，尽量把文字的描述转化成形象。

3. 本文的语言简洁明晰、相当典范。应注意对本文的语言加以品味。

三. 重点·难点·疑点及解决办法

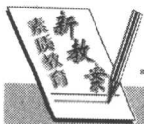
重点：(1) 抓住事物特征，由总到分的说明顺序

(2) 掌握作比较、举例子的说明方法

难点：体会说明文语言的多样性

解决办法：

1. 复习说明文有关的文体知识。
2. 分组讨论、填表、比较等方法理解文章的结构内容。
3. 放映教学记录片《苏州园林》或结合课文看苏州园林的照片，体会苏州园林的图画



教师备注

美,进而认识祖国河山壮丽,激发爱国之情。



四.课时安排

2课时



五.教具学具准备

1. 投影仪。

2. 苏州园林的图片(或音像资料)。



六.师生互动活动设计

1. 说话训练。课前进行5分钟说话训练,有利于培养学生的说话能力。要求学生结合说明文的文体知识,介绍一处建筑物。

2. 以导游的口吻介绍苏州园林的建筑布局,感知文章的结构内容。

3. 分组竞赛。学习过程中把全班分为男女两组,每组成员答对一个问题给本组加1分,课后评出“优胜组”,并选出“最佳表现学生”,以激发课堂气氛和参与意识。

4. 拟题训练。学习本文后,结合说明文的文体知识进行拟题训练,培养学生的阅读能力。



七.教学步骤

第一课时

导入新课

“同学们,我们伟大祖国历史悠久,名胜古迹星罗棋布,在世界上是首屈一指的。请你们介绍一下自己知道的名胜古迹或身边一个建筑物。”(自由发言,进行课前5分钟说话训练。)

“同学们,你们听说过诗句‘江南园林甲天下,苏州园林甲江南’吗?苏州园林现存近200处,它们有悠久的历史。苏州园林的设计者和匠师们根据自己的艺术趣味和审美理想,将大自然的景物概括、提炼,创造了一个个富有诗情画意的艺术世界。今天我们来学习我国著名教育家叶圣陶写的说明文——《苏州园林》。”

(一) 明确目标

1. 复习说明文的文体知识,明确说明文的阅读要点。
2. 学习本文抓住特征、以总分的结构形式进行有条理说明的方法。
3. 体会苏州园林的图画美、艺术美。

(二) 整体感知

1. 请同学朗读全文,然后以导游的口吻介绍苏州园林的建筑特色。(朗读课文时学生自愿朗读,培养学生的竞争意识。)

以导游的口吻介绍苏州园林的建筑特色如下:苏州园林有100多处。设计者和匠师们因地制宜,自出心裁,修建成功的园林各各不同。可是苏州园林在不同之中有个共同点:游览者无论站在哪个点上,眼前总是一幅完美的图画。因此我国各地园林或多或少都受到苏州园林的影响,成为其他地方园林的标本。如果谁要鉴赏我国的园林,苏州园林就不应错过。



教师备注

我国的建筑，从古代的宫殿到近代的一般住房，绝大部分是对称的，左边怎么样，右边也怎么样。苏州园林可绝不讲究对称，东边有了一个亭子或者一道回廊，西边决不会来一个同样的亭子或一道同样的回廊。追求自然之趣，不讲究对称是苏州园林亭台轩榭布局的特点。

苏州园林里都有假山和池沼。假山的堆叠或者重峦叠嶂，或者是几座小山配合着竹子花木，使游览者攀登的时候忘却苏州城市，只觉得身在山间，具有一种艺术美。池沼大多引用活水。有些园林池沼宽敞，就把池沼作为全园的中心，其他景物配合着布置。水面假如成河道模样，在上面安排上桥梁，并且安排两座以上的桥梁，决不雷同。池沼或河道的边沿很少砌齐整的石岩，总是高低屈曲，任其自然。还在那儿布置几块玲珑的石头或者种些花草。池沼里养着各色金鱼或鲤鱼，夏秋季节荷花开放，真是“鱼戏莲叶间”的入画一景。

苏州园林栽种和修剪树木也着眼在画意。高树与低树俯仰生姿，落叶树与常绿树相间，花时不同的多种花树也相间。没有松柏，也没有阅兵似的道旁树。有的园里有古老的藤萝，盘曲嶙峋，开花的时候满眼的珠光宝气，无限繁华和欢悦。

苏州园林里也注意到花墙和廊子。有墙壁隔着，有廊子界着。墙壁上有砖砌的各式镂空图案，廊子两边大多无所依傍，增加了景致的层次和深度。

苏州园林的每一个角落都注意图画美。阶砌旁边栽几丛书带草。墙上蔓延着爬山虎或蔷薇木香，甚至开窗正对着白色墙壁，给补上几竿竹子或几棵芭蕉。苏州园林里的门和窗，图案设计和雕镂琢磨尽量做到工细而决不庸俗，简朴而别具匠心。苏州园林极少使用彩绘。梁子和柱子以及门窗栏杆大多漆广漆，墙壁白色，墙壁下面铺水磨方砖，淡灰色和白色对衬。屋瓦和檐漏一律淡灰色。这些颜色与草木的绿色配合，给人以安静闲适的感觉。而到花开时节，各种花明艳照眼。

2. 为了加深对苏州园林的感性认识，更好地理解文章内容，放映教学记录片《苏州园林》或结合课文看苏州园林的照片。这样可以更形象地感受苏州园林的建筑特色，感受苏州园林的图画美、艺术美。

(三) 教学过程

1. 复习提问。(出示幻灯片并男女竞赛)

- (1) 什么叫说明文?
- (2) 说明文从对象上可分为哪两类? 从语言角度可分为哪两类?
- (3) 如何理解说明对象的本质特征?
- (4) 常见的说明顺序有哪些?
- (5) 常见的说明方法有哪些?
- (6) 说明文的语言有哪些特点?
- (7) 说明文、记叙文和议论文三种文体有何区别?
- (8) 你认为阅读说明文体应从哪些方面入手?
- (9) 我们以前学过哪些说明文? 并结合说明文的阅读知识点举例说明。

引导学生回答如下:

(1) 说明文是介绍客观事物的形状、性质、构造，解说事物的成因、功用、关系等，以说明这种表达方式为主的文体。

(2) 说明文从对象上可分为具体事物说明文和抽象事理说明文。从语言上可分为平实



教师备注

性说明文和文艺性说明文(也叫科学小品文)。

(3) 说明对象的本质特征是指本事物区别于其他事物的显著标志。也就是这个事物所具有而别的事物所没有的特征。说明事物首先必须抓住事物的特征。如《人民英雄永垂不朽》一文就抓住了说明对象人民英雄纪念碑的特征——巍峨、雄伟、庄严。

(4) 说明文中为了使说明文字条理化,常运用一定的说明顺序。常见的说明顺序有:时间顺序、空间顺序、逻辑顺序。说明的时间顺序和记叙文的时间顺序相似。空间顺序要特别注意空间位置,注意事物的表里、大小、上下等位置和方向。逻辑顺序主要用于说明事理的文章,分析事物的因果关系,揭示事物的发展规律。

(5) 要想把事物说明得好,还要讲求方法。说明方法很多,常见的有:分类别、下定义、举例子、作比较、列数字、打比方、列图表等。

(6) 说明文的语言,要求简练、准确、讲究分寸。有时也运用生动性的语言进行说明,使说明事物更加通俗易懂、生动形象。

(7) 记叙文、议论文与说明文的区别在于:记叙文重在记叙、描写和抒情,以形象感人、以情动人;议论文重在阐明主张,批驳谬论,以理服人;而说明文要实事求是地比较客观地说明事物,使人增长知识和技能。

(8) 阅读说明文应从下列几个方面入手:明确说明的对象是什么;分析说明对象的特征有哪些;理清说明的顺序;找出说明方法;体会说明文语言的准确性的特点。

(9) (略)

2. 背景、作者简介。

背景 这是一篇为摄影集写的“序文”。1979年初,香港有一家出版社打算出一本介绍苏州园林的摄影集,约叶圣陶写一篇序文。可是那出版社还没有把摄影集编好,说是收集到的照片不太满意。好在作者从小生长在苏州,几处园林他都熟悉。还有,他借助陈从周教授编撰的《苏州园林》中的195幅精美的照片作参考,亲手写了这篇序文。序文写好后不知何故,这本新的《苏州园林》迟迟不出版,《百科知识》杂志的编辑部知道了,要求让他们先发表,于是作者就以赠陈从周教授的词《洞仙歌》中的一句——《拙政诸园寄深眷》为题目,发表在《百科知识》1979年第4期上。发表的时候删去了最后几句话,“拙政诸园寄深眷”这句话在第一段里,第一段也删去了,题目只好改了,改成了《苏州园林》。

作者简介

叶圣陶(1894—1988)著名作家、教育家。原名叶绍钧,江苏苏州人。历任小学、中学、大学教员,当过编辑。从1914年开始写短篇小说。1921年,他和茅盾、郑振铎等人发起组织了文学研究会,提出“为人生”的主张。短篇小说集有《隔膜》、《火灾》等,童话有《稻草人》、《古代英雄的石像》等,长篇小说有《倪焕之》等。叶圣陶有“优秀的语言艺术家”之称,他在语文教学和教材规范化方面也有独特的贡献。

3. 生字词。(采取形式是男、女各派一名代表,另找一名学生叫写,看谁写得对,写得规范)

如:轩榭 丘壑 嶙峋 镂空

自出心裁:出于自心的创造和裁断。

4. 文章内容的具体分析。

分组讨论明确下列问题



教师备注

- (1) 作者是如何评价苏州园林的?
- (2) 苏州园林总的特点是什么? 文中围绕这一总特点如何展开做具体说明的?
- (3) 苏州园林在亭台轩榭的建筑布局方面有何特点?
- (4) 苏州园林假山和池沼配合方面有何特征?
- (5) 文中第6自然段中“隔而不隔, 界而不界”如何理解?
- (6) 这是一篇写建筑物的说明文。本文为什么采用逻辑顺序, 而不采用空间顺序?

引导学生明确回答如下:

(1) 作者评价苏州园林“我觉得苏州园林是我国各地园林的标本”。“标本”一词确切地说出了苏州园林在我国园林艺术中的地位和影响。

(2) 苏州园林总的特征是: “务必使游览者无论站在哪个点上, 眼前总是一幅完美的图画。”文章首先抓住苏州园林总的特征, 然后从亭台轩榭的布局, 假山池沼的配合, 花草树木的映衬, 近景远景的层次以及角落的修饰, 门窗的图案、色调的处理等七个方面, 有条不紊地加以说明。

(3) 苏州园林建筑的特点是追求自然之趣, 不讲究对称。

(4) 苏州园林假山堆叠的特点是艺术美。游览者攀登的时候忘却苏州城市; 只觉身在山间。而苏州园林的池沼的特点是高低屈曲, 任其自然。

(5) 文中第6自然段中“隔而不隔, 界而不界”中“隔”是指有墙壁隔着, “不隔”是指墙壁上有砖砌的各式镂空图案。“界”是指有廊子界着, “不界”是指廊子两边无所依傍。这样就使园林层次多了, 景致深了。

(6) 因为本文所介绍的不是苏州园林某个园林的情况, 而是苏州所有园林的共同特色。因此它不像一般介绍某个地方的说明文那样, 按照游览的路线来进行叙述, 而是在高度概括的基础上从全局到局部、从大的显眼的事物到小的不显眼的事物, 分项地进行叙述。进而采用了逻辑顺序。

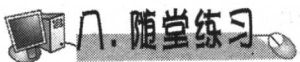
(四) 总结、扩展

苏州园林有一百多处, 作者到过的不过十多处。通过周密的观察, 从个别中概括出一般, 抓住了苏州园林不同中的共同点, 进而围绕这个中心, 把各种景物综合分成几个类型和方面, 分别加以介绍和说明, 做到了以一统百。这种由总到分、由主到次的说明顺序值得我们学习。请同学们再次欣赏教学记录片《苏州园林》, 感受苏州园林的图画美、艺术美, 进而增强对祖国大好河山的热爱之情。

(评出本节课获胜组并选出“最佳表现同学”, 给予表扬。)

(五) 布置作业

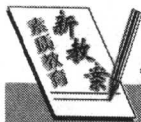
完成课本练习第一、二题。



(一) 你知道哪些苏州名园?

(二) 你知道我国四大古典名园吗?

(三) 在游廊的尽头, 大假山的东面和北面, 又是另一番风光。这里有萃秀堂、万花楼、鱼乐榭、两宜轩、打唱台、快楼、藏宝楼等许多古色古香的建筑, 有的庄严, 有的雄伟, 有的精致, 有的小巧, 有的明快, 有的高旷, 各具特色, 美不胜收。万花楼前有一池清水, 和大假山下的湖水相通, 其间有一条小溪, 溪水曲折, 清流弯转, 有聚有散, 中间



教师备注

经过花廊、水榭、月洞门等几层间隔，层层入胜，使人有深奥莫测、变幻无穷的感觉。

——徐宝富《上海豫园》

1. 说说下列词语在文中的具体意义。

- ①古色古香：_____。
- ②美不胜收：_____。
- ③深奥莫测：_____。
- ④变幻无穷：_____。

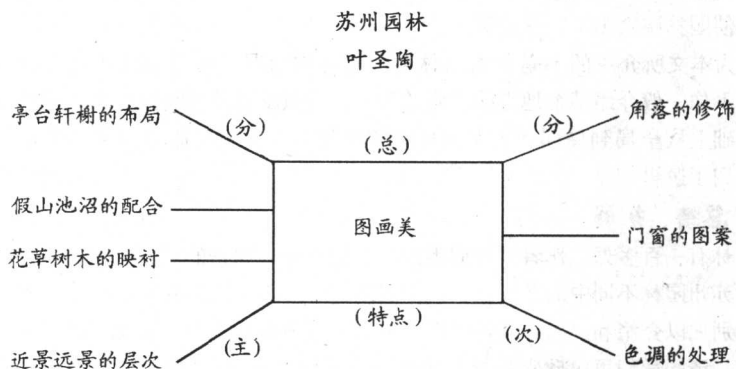
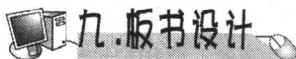
2. 文章对这里的建筑物从造型气势、建筑规模和结构特点几个方面作了评述性的说明。从文章中找出这些语句，分别写在下面横线上。

- ①说明造型气势的：_____。
- ②说明建筑规模的：_____。
- ③说明结构特点的：_____。

3. “溪水曲折、清流弯转”指的是同一种事物现象，为什么要作两句写？

答：_____

(四) 假如你是导游，面对刚到苏州的游客你如何向他们介绍苏州园林？请你根据课文内容并搜集其他资料写一篇简短的解说词。



第二课时

说话训练。要求抓住特征，运用合理的说明顺序介绍一建筑物。

导入新课

上节课我们分析了苏州园林总的特征，理清了说明顺序，同时欣赏了苏州园林的图画美，那么阅读说明文还应注意哪些方面？引出本节课的学习目标。

(一) 明确目标

- 1. 学习掌握作比较、举例子等说明方法。
- 2. 体会说明语言的多样性。
- 3. 拟题训练。

(二) 整体感知

细读文章内容，找出文章运用的说明方法及其体会语言的多样性。



本文恰当地运用了多种说明方法。如作比较、举例子、打比方等；使被说明的事物易被读者理解。作比较、举例子的说明方法比较突出。作者常常在与其他地方园林的比较中来说明苏州园林的特色，这是指导我们提高鉴赏能力和审美观点的一个重要方面。例如：(1) 在介绍布局的时候，将苏州园林内亭台轩榭的布局跟宫殿和住宅相比，突出了苏州园林讲究“自然之趣”的特点。(2) 在介绍花草树木时说，“没有修剪得像宝塔那样的松柏，没有阅兵式似的道旁树”。这既是比喻，又是比较，表现了我国传统的审美观点和民族的特有风格。(3) 在介绍建筑物的色彩时，又与北京的园林相比较，“与北京园林不同，极少使用彩绘，梁和柱子以及门窗栏杆大多漆广漆，那是不刺眼的颜色”。这是因为在它的周围有苍翠的树木，鲜艳的花卉，使人在幽静闲适的环境中依然有丰富多彩的感觉，所以没有用彩绘的必要。

本文的语言多种多样。(1) 以说明为主；适当进行描写和议论。本文是一篇说明文，主要用解说的方法介绍苏州园林，但它并不排斥表达方式的多样性。根据表达内容的需要，文章融说明、记叙、议论为一体，以概括的说明介绍园林，以生动的描述形容景物，以通俗的议论来分析原理，使文章既眉目清楚、生动形象，又耐人寻味、启人兴趣。就记叙景物而言，它的手法与游记有很大的区别。游记描述景物，常在某个特定时间、某个固定的角度观察环境或者移步换形，境随人迁。本文则突破时间和空间的限制。文章的记叙语言简洁、生动，赏心悦目地表现出景物的形象。如“高树与低树俯仰生姿”，写出了万木争荣的情景；古老的藤萝枝干“盘曲嶙峋”，开花时候“满眼的珠光宝气”，烘托出园林的繁华气氛。这些地方，稍加点染，便显得生机盎然，沁人耳目。类似的例子，俯拾皆是。(2) 语言准确简练，耐人寻味。动词的运用，如“如果开窗正对着白色墙壁，太单调了，给补上几竿竹子或几棵芭蕉”中的“补”字，表现了匠师们的细心，善于化单调为多彩。副词的运用，如“池沼大多引用活水”，“苏州园林极少使用彩绘”，其中的“大多”，“极少”就用得有分寸，既不夸大，又不缩小。再如“总之，一切都要为构成完美的图画而存在，决不容许有欠美伤美的败笔”，“屋瓦和檐漏一律淡灰色”中的“一切”、“决不”、“一律”则表示十分肯定的语气，对突出苏州园林的特色有着重要的作用。

(三) 教学过程

1. 复习提问。

- (1) 说明文常见的说明方法有哪些？
- (2) 说明文语言有哪些特点？
- (3) 阅读说明文应抓住哪几个方面？

引导回答

- (1) 常见的说明方法有：分类别、作比较、举例子、列数字、下定义、打比方、列图表等。
- (2) 说明文的语言特点：准确、简练、平实、生动等。
- (3) 阅读说明文应该注意下列几个方面：明确说明的对象；分析说明对象的特征有哪些；理清说明顺序；找出说明方法；体会说明语言的特点等。

2. 具体研讨课文。

分组讨论下列问题：

- (1) 本文的结构层次是怎样的？
- (2) 本文为说明苏州园林的特点，与哪些事物作了比较？各说明了什么特点？



教师备注

- (3) 本文运用了哪些例子说明苏州园林的什么特点？
(4) 课文中有不少概括性的句子，从文中找出来，并作分析。
(5) 文中有许多生动形象的语句富有画意，试找出几个例子加以体会。
(6) “苏州园林据说有一百多处”句中“据说”能否去掉？为什么？

引导学生明确如下：

- (1) 本文的结构层次如下：

本文共 10 个自然段，可分三部分。

第一部分（第 1 自然段），对苏州园林总的评价。

第二部分（第 2~9 自然段），说明苏州园林的特点。这部分可分两层。

第一层（第 2 自然段），总说苏州园林的特点。

第二层（第 3~9 自然段），分说苏州园林的特点。

第三部分（第 10 自然段），指出苏州园林要写的不仅这些，引人入胜。

(2) 第 3 自然段介绍布局时，用苏州园林的建筑布局与古代宫殿和住房作比较，突出苏州园林不讲究对称的建筑特点。第 5 自然段介绍花草树木时与外国式的花园作比较，写出我国传统的审美观点，表现了我们民族的特点。第 9 自然段在介绍苏州园林建筑物色彩时与北京园林作比较，突出苏州园林色调能给人们以安静闲适的感觉这一图画美的特点。

(3) 第 5 自然段，在说明花草树木的映衬时举了例“有几个园里有古老的藤萝，盘曲嶙峋的枝干就是一幅好画”。形象说明苏州园林的艺术风采。第 7 自然段，为了说明苏州园林每一个角落都注意图画美，举了几个有代表性的例子加以说明“阶砌旁边栽几丛书带草……”这样就使要说明的事物具体化了，人们容易领悟和理解。

(4) 课文中有不少概括性的句子。如“游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画”，它概括了苏州园林的特点，是全文中心，给人以总体的认识。“假山的堆叠，可以说是一项艺术而不仅是技术”，它概括了假山的艺术特点。又如“苏州园林在每一个角落都注意图画美”，“苏州园林里的门和窗，图案设计和雕镂琢磨工夫都是工艺美术的上品”等。

(5) 如：“高树与低树俯仰生姿”，这句话精练而形象，写出了树枝交相辉映的情景，富有动态。“古老的藤萝，盘曲嶙峋的枝干就是一幅好画。开花的时候满眼的珠光宝气，使游览者感到无限的繁华和欢悦。”“盘曲的嶙峋”写藤萝的古色，“珠光宝气”显示藤萝花的典雅风韵，构成一幅生意盎然的画面，烘托出园林的繁华气氛等等。

(6) “据说”一词不能去掉。因为苏州园林究竟有多少处，作者没有考察过，去掉后变成肯定的意思，与实际情况不相符，所以不能去掉，体现说明文语言的准确性。

（四）总结、扩展

通过本文的学习我们明确了本文的说明对象——苏州园林。明确了苏州园林的特点，文章的说明顺序——由总到分的逻辑顺序，恰当的运用了作比较、举例子、打比方等说明方法，体会了说明文语言的多样性——准确、简练、生动等，同时我们也明确了阅读说明文时应抓住的知识点——对象、特征、顺序、方法，语言的准确性等。下面请同学们以课文第 4 自然段和第 5 自然段为例进行拟题训练，然后男、女同学相互回答，看哪一组同学拟的好，回答的准确。

示例如下：

第 4 自然段：



教师备注

1. 这段文字说明的对象是_____。
2. 苏州园林假山堆叠的特点是_____，池沼的特点是_____。
3. 本段的结构方式是_____，说明顺序是_____。
4. 本段主要运用的说明方法有_____。
5. 句子“至于池沼，大多引用活水”中“大多”能否去掉？为什么？
6. 句子“假山的堆叠，可以说是一项艺术而不仅是技术”的意思是_____。

7. 从游览者的感受角度说明苏州园林堆叠讲究艺术性的句子是_____。
8. 本段最后两句话在文中的作用是_____。

回答如下：

1. 苏州园林里假山和池沼的建筑特色。
2. 假山堆叠的特点是艺术美，池沼的特点，高低屈曲，任其自然。
3. 结构方式是总分，说明顺序是逻辑顺序。
4. 说明方法是分类别、举例子等。
5. “大多”不能去掉，因为“大多”一词是说苏州园林的池沼多数是引用活水，但不排除个别池沼没有引用活水，如果去掉了就与事实不符了，这体现了说明文语言的准确性。
6. 苏州园林里假山的堆叠充分体现了建筑师们的艺术构思已经超出了技术范畴。
7. 游览者攀登的时候忘却苏州城市，只觉得身在山间。
8. 作用是为了取得从各个角度看都成一幅画的效果。

(五) 布置作业

1. 完成课本练习第三题。
2. 阅读下列文字，回答其后的问题。(把选段印出发给同学们)

(1) (甲) 我国造园具有悠久的历史，在世界园林中树立着独特风格。

A. 中国园林妙在含蓄，一山一石耐人寻味。B. 美人峰细看才像美人，九狮山、鸳鸯厅的前后梁架，形式不同，不说不明白，一说才恍然大悟，竟有鸳鸯之意。C. 过去有些园名，寒碧山庄、梅园、网师园，都是很有讲究的，园内的特色是白皮松、梅、水。D. 尽人皆知的西湖十景，更是佳例。E. 亭榭之额真是赏景的说明书，拙政园的荷风四面亭，人临其境，即无荷风，亦觉风在其中，发人遐思。F. 而楹联文辞之隽永，书法之美妙，更令人一唱三叹，徘徊不已。G. 镇江焦山顶的别峰庵，为郑板桥读书处，小斋三间，一庭花树，门联写着“室雅无须大，花香不在多”，游者见到，顿觉心怀舒畅，亲切地感到景物宜人，博得人人称好，游罢个个传诵。

(乙) 我国的建筑，从古代的宫殿到近代的一般住房，绝大部分是对称的，左边怎么样，右边也怎么样。苏州园林可绝不讲究对称，好像故意避免似的。东边有了一个亭子或者一道回廊，西边决不会来一个同样的亭子或者一道同样的回廊。这是为什么？我想，用图画来比方，对称的建筑是图案画，不是美术画，而园林是美术画，美术画要求自然之趣，是不讲究对称的。

①甲文和乙文是围绕中国园林、苏州园林的什么特征进行说明的？

②乙文的说明对象是苏州园林，甲文中所举的例子至少有一个就属于苏州园林，它是_____园。