

小学生作文

小学新课标
课堂同步练习
KETANGTONGBULIANXI



优化设计

——跨进名校从这里起步

四年级



XIAOXUESHENGZUOWEN

北京教育出版社



小学生作文

小学新课标

课堂同步练习

KETANGTONGBULIAXI

优化设计

——跨进名校从这里起步

四年级

主编：赵文才

编委：陈立芳 崔亚茹 戴小东

何春红 马丽 穆雪清

裴尚珍 任小惠 王立娟

谢卫平 许海燕 杨雪英

张文革 赵文华



北京教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

小学生作文优化设计. 四年级/《小学生作文优化设计》编委会编. -北京: 北京教育出版社, 2004

ISBN 7-5303-1886-1

I.小... II.小... III.作文课-小学-教学参考资料
IV.G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 056061 号

小学生作文优化设计

XIAOXUESHENG ZUOWEN YOUHUASHEJI

(四年级)

《小学生作文优化设计》编委会编

*

北京教育出版社出版

(北京北三环中路 6 号)

邮政编码: 100011

网址: www.bph.com.cn

北京出版社出版集团总发行

新华书店经销

北京美通印刷有限公司印刷

*

880×1230 毫米 32 开本 10.375 印张 150000 字

2004 年 9 月第 1 版 2004 年 9 月第 1 次印刷

00001-10000 印数

ISBN 7-5303-1886-1

G·1860 定价: 12.80 元



目 录

一、作文标准 / 1

二、优化设计 / 7



(一) 用心去品味——人的内心世界(写人) / 7

1. 习作目标 / 7
2. 写作指导 / 7
3. 佳作点评 / 10
4. 写作积累 / 20
5. 习题设计 / 23
6. 名篇导读 / 27



(二) 用心去感受——亲身经历的事情(记事) / 36

1. 习作目标 / 36
2. 写作指导 / 36
3. 佳作点评 / 39
4. 写作积累 / 49
5. 习题设计 / 51
6. 名篇导读 / 55



(三) 用心去观赏——美景多姿(绘景) / 61

1. 习作目标 / 61
2. 写作指导 / 61
3. 佳作点评 / 63
4. 写作积累 / 74
5. 习题设计 / 76
6. 名篇导读 / 80



(四) 用心去赏玩——心爱之物(状物) / 89

1. 习作目标 / 89
2. 写作指导 / 89
3. 佳作点评 / 92
4. 写作积累 / 101
5. 习题设计 / 104
6. 名篇导读 / 107



(五) 用心去想像——梦幻的天堂(想像文) / 114

1. 习作目标 / 114
2. 写作指导 / 114
3. 佳作点评 / 117
4. 写作积累 / 127
5. 习题设计 / 130
6. 名篇导读 / 135



(六) 用心去营造——神奇的童话世界(童话) / 142

1. 习作目标 / 142
2. 写作指导 / 142
3. 佳作点评 / 145
4. 写作积累 / 155
5. 习题设计 / 157
6. 名篇导读 / 160



(七) 用心去感悟——读、观后感(读后感、观后感) / 172

1. 习作目标 / 172
2. 写作指导 / 172
3. 佳作点评 / 174
4. 写作积累 / 184
5. 习题设计 / 186
6. 名篇导读 / 189



(八) 用心去交流——书来信往(书信) / 199

1. 习作目标 / 199
2. 写作指导 / 199
3. 佳作点评 / 202
4. 写作积累 / 211
5. 习题设计 / 213
6. 名篇导读 / 217



(九) 用心去观察——图文生情 (看图作文) / 225

1. 习作目标 / 225
2. 写作指导 / 225
3. 佳作点评 / 228
4. 写作积累 / 238
5. 习题设计 / 240
6. 名篇导读 / 243



(十) 用心去抒发——自己的情怀 (散文) / 249

1. 习作目标 / 249
2. 写作指导 / 249
3. 佳作点评 / 251
4. 写作积累 / 261
5. 习题设计 / 264
6. 名篇导读 / 267



(十一) 用心去体验——诗的意境 (诗歌) / 272

1. 习作目标 / 272
2. 写作指导 / 272
3. 佳作点评 / 275
4. 写作积累 / 279
5. 习题设计 / 281
6. 名篇导读 / 283



(十二) 用心去编写——戏剧冲突(创编课本剧) / 289

1. 习作目标 / 289
2. 写作指导 / 289
3. 佳作点评 / 291
4. 写作积累 / 304
5. 习题设计 / 307
6. 名篇导读 / 310

三、荐赏设计 / 320

(一) 书目 / 320

(二) 篇目 / 322

一、作文标准



一、作文标准

全日制义务教育新《语文课程标准》中规定的

作文标准（辑录）

（教育部制订）

（一）总目标

1.在语文学习过程中，培养爱国主义感情、社会主义道德品质，逐步形成积极的人生态度和正确的价值观，提高文化品位和审美情趣。

2.认识中华文化的丰厚博大，吸收民族文化智慧。关心当代文化生活，尊重多样文化，吸取人类优秀文化的营养。

3.在发展语言能力的同时，发展思维能力，激发想像力和创造潜能。逐步养成实事求是、崇尚真知的科学态度，初步掌握科学的思想方法。

4.能初步理解、鉴赏文学作品，受到高尚情操与趣味的熏陶，发展个性，丰富自己的精神世界。

5.能具体明确、文从字顺地表述自己的意思。能根据日常生活需要，运用常见的表达方式写作。

编者注：



作文优化设计

(1) 新《语文课程标准》中“关于课外读物的建议”部分提出，小学阶段能初步理解、鉴赏的文学作品有：

①童话：《安徒生童话》《格林童话》、中外现当代童话等。

②寓言：《伊索寓言》《克雷洛夫寓言》、中国古今寓言故事等。

③故事：成语故事、神话故事、中外历史故事、中外各民族民间故事等。

④诗歌、散文作品：鲁迅《朝花夕拾》、冰心《繁星·春水》等。

⑤长篇文学名著：吴承恩《西游记》、施耐庵《水浒》、老舍《骆驼祥子》、笛福《鲁滨逊漂流记》、斯威夫特《格列佛游记》、罗曼·罗兰《名人传》、高尔基《童年》、奥斯特洛夫斯基《钢铁是怎样炼成的》等。

⑥当代文学作品：“茅盾文学奖”获奖作品、近年来各类中优秀作品。

附“茅盾文学奖”获奖作品（截至2003年共评选五届）：

第一届：

《许茂和他的女儿们》	周克芹	百花文艺出版社
《东方》	魏巍	人民文学出版社
《将军吟》	莫应丰	人民文学出版社
《李自成》（第二卷）	姚雪垠	中国青年出版社
《芙蓉镇》	古华	人民文学出版社
《冬天里的春天》	李国文	人民文学出版社

第二届：

《黄河东流去》	李准	北京十月文艺出版社
《沉重的翅膀》（修订本）	张洁	人民文学出版社





一、作文标准

- | | | |
|---------------|--------|-----------|
| 《钟鼓楼》 | 刘心武 | 人民文学出版社 |
| 第三届: | | |
| 《平凡的世界》 | 路遥 | 中国文联出版公司 |
| 《少年天子》 | 凌力 | 北京十月文艺出版社 |
| 《都市风流》 | 孙力 余小惠 | 浙江文艺出版社 |
| 《第二个太阳》 | 刘白羽 | 人民文学出版社 |
| 《穆斯林的葬礼》 | 霍达 | 北京十月文艺出版社 |
| 荣誉奖: | | |
| 《浴血罗霄》 | 萧克 | 解放军文艺出版社 |
| 《金瓯缺》 | 徐兴业 | 海峡文艺出版社 |
| 第四届: | | |
| 《战争和人》(一、二、三) | 王火 | 人民文学出版社 |
| 《白鹿原》(修订本) | 陈忠实 | 人民文学出版社 |
| 《白门柳》(一、二) | 刘斯奋 | 中国青年出版社 |
| 《骚动之秋》 | 刘玉民 | 人民文学出版社 |
| 第五届: | | |
| 《抉择》 | 张平 | 群众出版社 |
| 《尘埃落定》 | 阿来 | 人民文学出版社 |
| 《长恨歌》 | 王安忆 | 作家出版社 |
| 《茶人三部曲》(一、二) | 王旭烽 | 浙江文艺出版社 |

(2) 小学阶段常见的写作表达方式有:记叙文、想像文、散文、诗歌、童话、应用文——读后感、观后感、书信、读书笔记等。

(3) 小学阶段常见的作文类型有:写人、记事、绘景、状物、看图作文、散文、想像文、童话、读后感、观后感、书信、诗歌、课本剧等。

作文优化设计

(二) 阶段目标

第一学段 (1~2年级)

1.对写话有兴趣,写自己想说的话,写想像中的事物,写出自己对周围事物的认识和感想。

2.在写话中乐于运用阅读和生活中学到的词语。

3.根据表达的需要,学习使用逗号、句号、问号、感叹号。

4.结合语文学习,观察大自然,用口头或图文等方式表达自己的观察所得。

5.热心参加校园、社区活动。结合活动,用口头或图文等方式表达自己的见闻和想法。

编者注:

本阶段的主要作文目标具体落实办法为:

(1)能“写想像中的事物”的目标主要通过想像文、童话、看图作文三种作文类型的指导与练习来落实。

(2)能“写出自己对周围事物的认识和感想”的目标主要通过写人、记事、描述自己的周围生活环境、读后感、观后感等作文形式来落实。

(3)能“观察大自然,用口头或图文等形式表达自己的观察所得”的目标主要通过写景、状物两种作文类型的指导与练习来落实。

(4)“热心参加校园、社区活动。结合活动,用口头或图文等方式表达自己的见闻和想法”的目标主要通过写活动等作文形式来落实。

第二学段 (3~4年级)

1.留心周围事物,乐于书面表达,增强习作的自信心。

2.能不拘形式地写下见闻、感受和想像,注意表现自己觉得



一、作文标准

新奇有趣的或印象最深、最受感动的内容。

3.愿意将自己的习作读给别人听，与他人分享习作的快乐。

4.能用简短的书信、便条进行书面交际。

5.尝试在习作中运用自己平时积累的语言材料，特别是有新鲜感的词句。

6.根据表达的需要，使用冒号、引号。

7.学习修改习作中有明显错误的词句。

8.课内习作每学年16次左右。

编者注：

本阶段的主要作文目标具体落实办法为：

(1) “能不拘形式地写下见闻、感受和想像，注意表现自己觉得新奇有趣的或印象最深、最受感动的内容”的目标主要通过写人、记事、绘景、状物、散文、想像文、童话、诗歌、读后感、观后感、看图作文、创编课本剧等作文形式的指导与练习来落实。

(2) “能用简短的书信便条进行书面交际”主要通过学写书信等应用文体来落实。

第三学段（5~6年级）

1.懂得写作是为了自我表达和与人交流。

2.养成留心观察周围事物的习惯，有意识地丰富自己的见闻，珍视个人的独特感受，积累习作素材。

3.能写简单的纪实作文和想像作文，内容具体，感情真实。能根据习作内容表达的需要，分段表述。

4.学写读书笔记和常见应用文。

5.能根据表达需要，使用常用的标点符号。

6.修改自己的习作，并主动与他人交换修改，做到语句通顺，

行款正确，书写规范、整洁。

7.课内习作每学年16次左右。40分钟能完成不少于400字的习作。

编者注：

本阶段的主要作文目标具体落实办法为：

(1) “能写简单的纪实作文和想像作文，内容具体，感情真实。能根据习作内容表达的需要，分段表述”的目标主要通过写人、记事、绘景、状物、散文、想像文、童话、诗歌、看图作文、创编课本剧等作文形式的指导与练习来落实。

(2) “学写读书笔记和常见应用文”的目标主要通过学写读后感、观后感、书信等应用文体的指导与练习来落实。



二、优化设计



二、优化设计

(一) 用心去品味——人的内心世界(写人)

1. 习作目标

- (1) 能够抓住人物的性格特点、兴趣爱好或某一方面的优秀品质。
- (2) 能够通过一二件具体的事例来表现人物的特点。
- (3) 重点部分能够写得比较具体。
- (4) 语句通顺、前后连贯，有一定的真情实感。

2. 写作指导

抓住人物言行，表现人物特点

——谈怎样写好写人作文

同学们，升上四年级以后，我们要学会逐步由写好一段话过

作文优化设计

渡到写成篇的作文了，其中写人记叙文是习作的重要内容。那么，怎样才能够把人物描写得活灵活现、生动传神呢？

一、确定好写作对象

我们每天都要接触到许多人，但我们对每个人的特点并不是都很了解，因此，要选择自己身边最熟悉、最了解的人来写。例如：父母、来往密切的亲戚、老师、同学、邻居等。因为我们和他们生活、学习在一起，对他们的音容笑貌、脾气秉性、思想品质比较了解，写他们就有事可写、有话可说，就能把作文写具体。

二、要抓住人物的特点

特点是指人物的性格特点、兴趣爱好和思想品质。大千世界，千人千面。一个班几十名同学，每个人的身材长相不一样，性格、爱好也各不相同，有的机灵顽皮，有的憨厚老实；有的遇事慢条斯理，有的遇事火爆着急；有的爱好文艺，有的爱好体育……我们四年级学生，主要抓住人物某一方面的好品质、性格特点或兴趣爱好就可以了。例如：团结互助、礼貌待人、任劳任怨、关心他人、顽强的意志、坚强的毅力，喜好音乐、体育、书法、美术等。

抓住了人物的特点，实际上就确定了写人作文的主题，也就是文章的中心思想。

三、选择能够表现人物特点的具体事例来写

人物的特点是看不见摸不着的，只有通过具体的事例，才能表现出来。如北京版小学语文教材第八册《我们的军长》这篇课文，为了突出表现陈毅军长平易近人、自觉遵守制度的好品质，作者选取了陈毅军长在制度面前能听从小战士管理的故事来写，使文章显得主题明确，重点突出。《我的心事》一文，选择了一

二、优化设计



件大林和姐弟俩互相许愿，以及他们怎样对待自己诺言的态度的事例，表现了大林勇于改正缺点，天真活泼的特点。

四、把人物在事件中的语言、动作描写细致、具体

人物的性格特点、兴趣爱好、思想品质，总是要从他（她）的语言、行动、心理、神态等方面表现出来，所以我们要学会描写人物的语言、行动，心理、神态（四年级学生主要应掌握前两方面）。如北京版小学语文教材第七册《马背上的小红军》的片段：

“‘小鬼，你上去骑一会儿。’

小鬼摆出一副满不在乎的样子，盯着陈赓的瘦脸，微微一笑，说：‘老同志，我的体力比你强多了，你快骑上走吧！’

陈赓用命令的口气说：‘上去，骑一段再说！’

小鬼倔强地说：‘你这是要我跟你的马比赛呀！好，那就比一比吧！’说着，小鬼把腰一挺，做出了准备赛跑的姿势。”

以上这几个自然段，通过对小红军的语言行动的描写，表现了小红军一心想着他人的品质。

此外，写人离不开事，写事一般就要按事情的发展顺序来写，同时还要注意运用各种描写方法，使人物形象更加生动、具体。

总之，要想把人物写活，就要抓住人的特点，然后把人物在事件中的言行、心态具体地描写出来。只要坚持训练，你写人的作文水平一定会有很大的提高。