

敦煌圖案選

許良工編



萬葉書店版

三·上海

前 言

我國的文化藝術，數千年來，以代表東方著稱於世界。尤其敦煌石室的藝術品是具有民族形式的優良遺產，其創作年代，起自北魏，經隋唐而至元代（公元三八六至一三六八年），其內容包括階級生活的寫實、宗教故事、建築衣物飾品的圖案等，範圍很廣，是我國藝術史上有數的典型文物。

敦煌的壁畫，單就圖案一部分，已美不勝收，構圖的精緻，種類的豐富，氣魄的雄偉，線條的工整，色調的莊嚴，處處表現着我國歷代勞動人民偉大的創造力量。

這樣燦爛光輝的寶貴遺產，我們應當怎樣去承受、研究，從而發揚光大，推陳出新。

敦煌圖案，就編者所見，已有三百餘種，這裏選擇其突出的，足以代表的，刪去其類似而重複的，編成本書，以便讀者參考和研究。

這些圖案原來都是彩色的，因印刷條件的限制，祇能選幾種用原色印出，其餘均由編者摹繪，改印單色，這是不得已的事。

本書選材容有未當，摹繪或有失真之處，尚請讀者指正。

一九五三年一月，編者。

目 次

前言	1
敦煌彩色版圖案	1
敦煌連續圖案	13
敦煌動物圖案	39
敦煌飛天人物圖案	45
敦煌藻井圖案	51

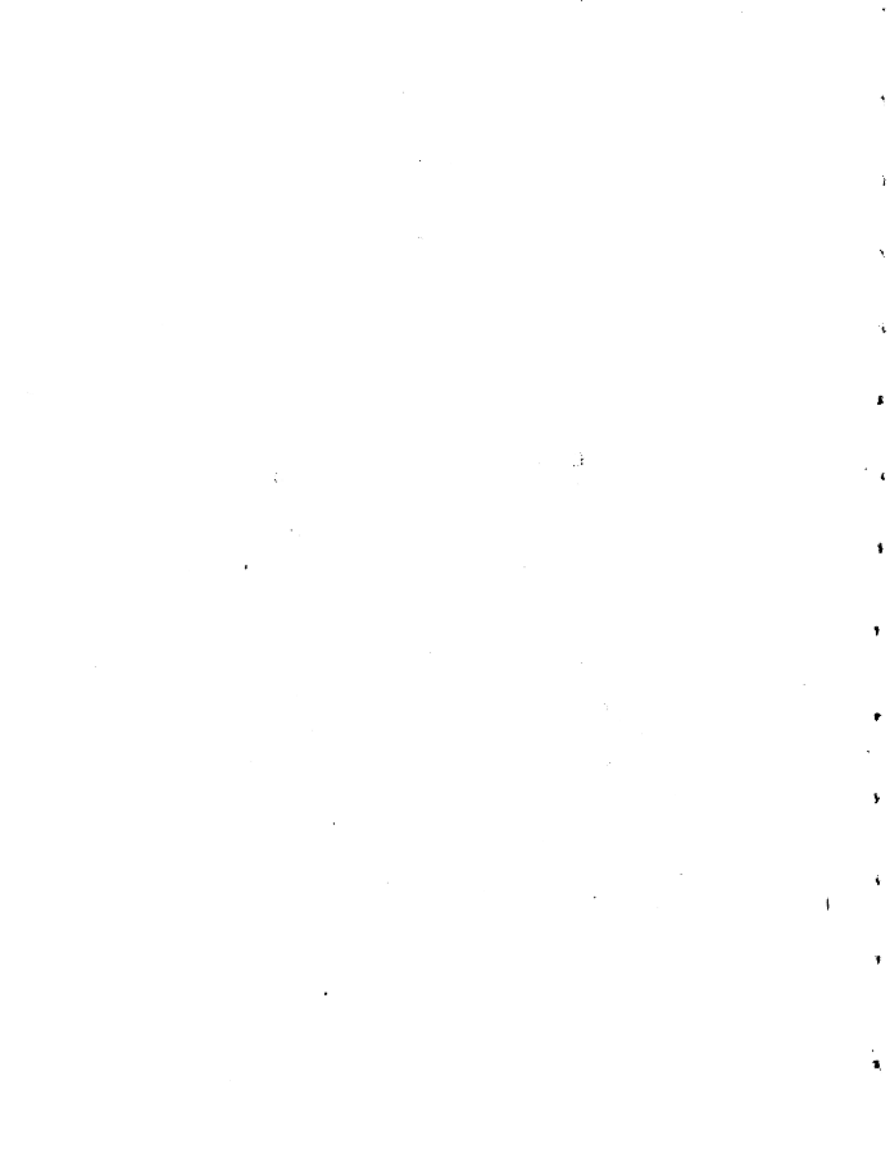


敦煌彩色版圖案



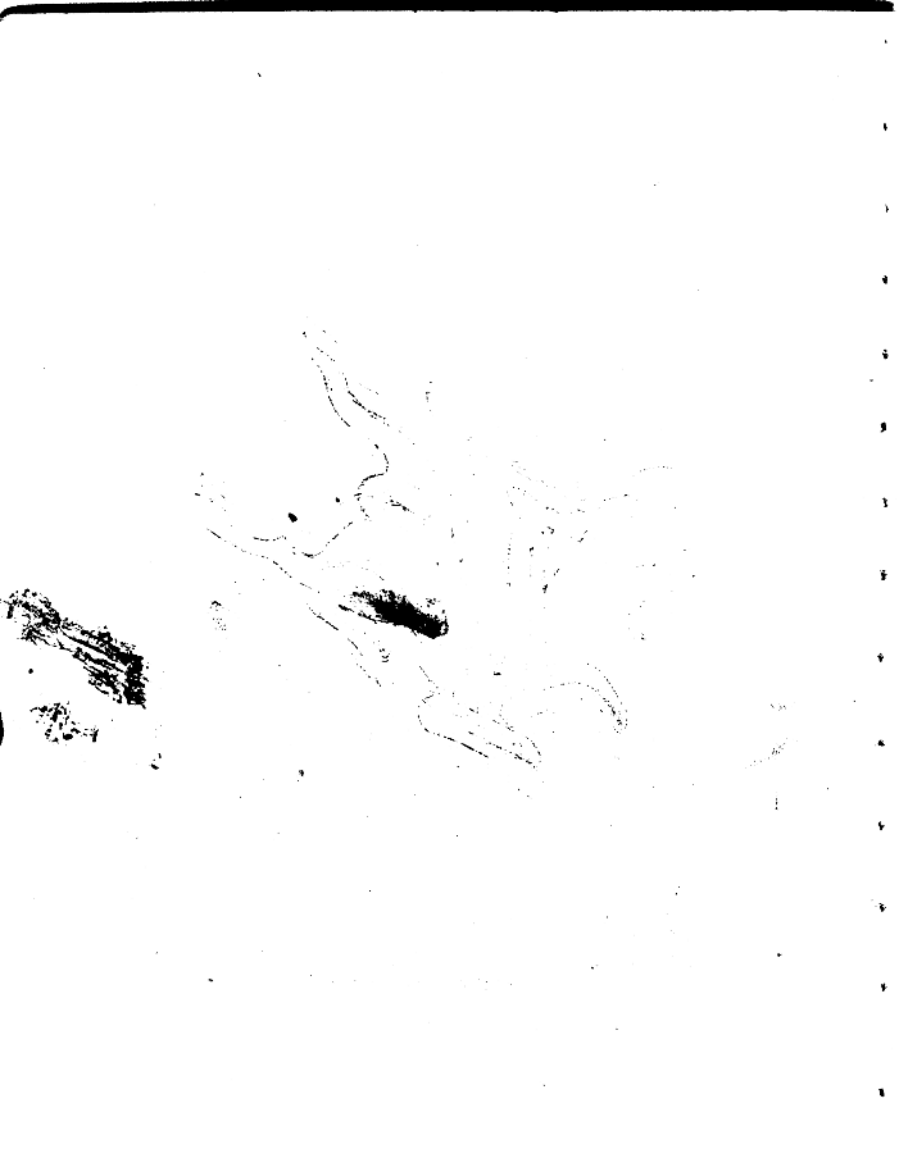


北魏時期：龍的圖案





西魏時期：飛廉圖案

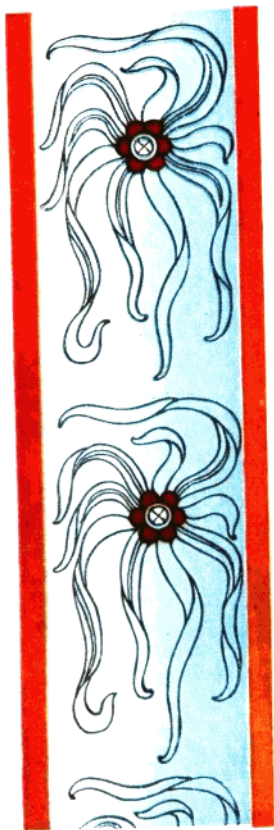




北魏時期：佛旆圖案



隋代：佛旆圖案



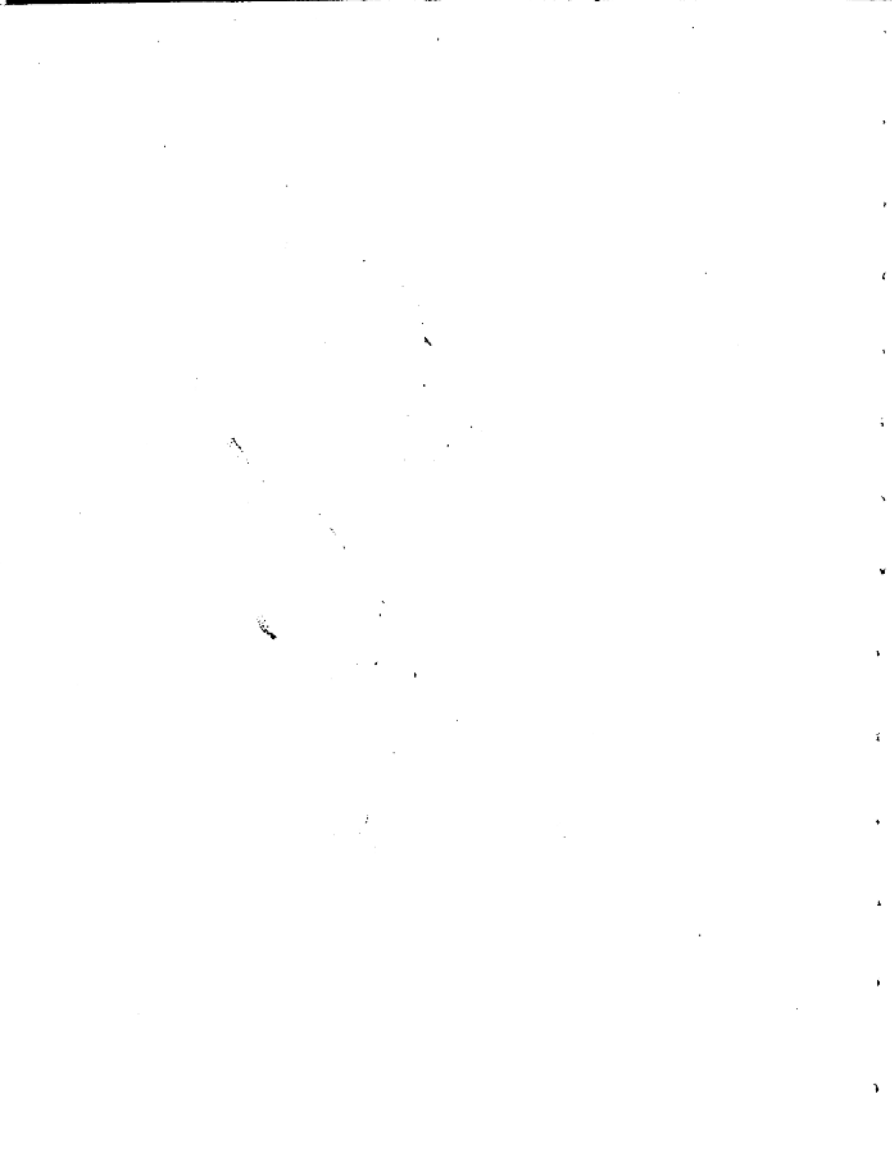
隋代：佛施圖案

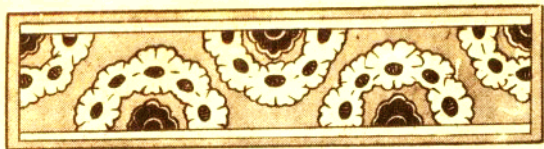


唐代：佛施圖案



唐代：龍的圖案



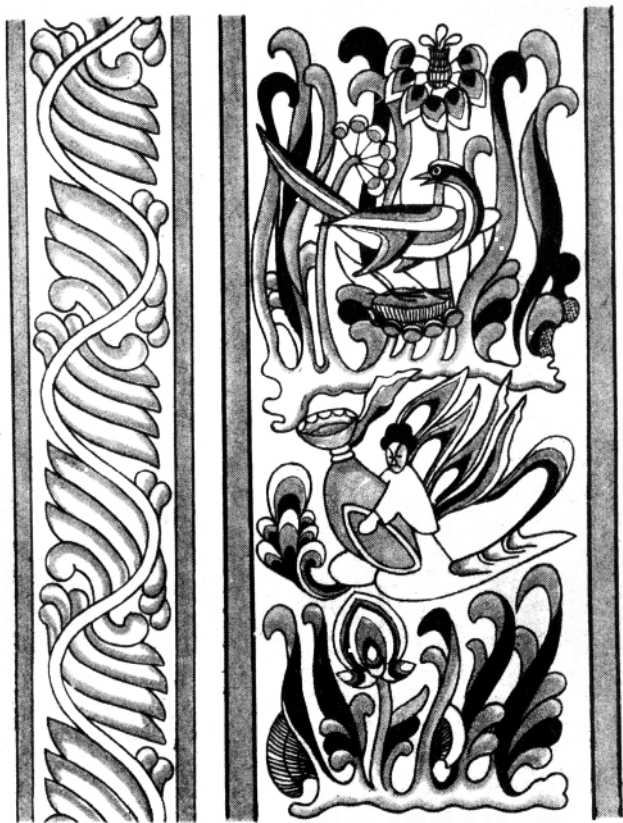


敦煌連續圖案

蘇寧和

解

PDG



以下北魏時胡連續圖案十六種