

陆国强



叶新语丝

文作者：

沙叶新

画作者：

潘顺祺

哲理与漫画的水乳交融
赤诚与幽默的人性写真
深刻与简单的必然统一
直观与抽象的奇妙邂逅

语丝画痕丛书



上海书店出版社

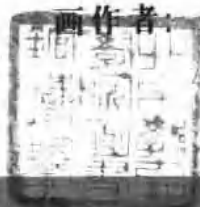
7267

562

不违心声

文作者：沙叶新

画作者：潘顺祺



上海书店出版社



0000125620

406081

责任编辑 刘毅强 柯国富
技术编辑 毛志明
装帧设计 吕敬人

不违心声

沙叶新 文 潘顺祺 画

上海书画出版社出版
上海福州路424号
新华书店上海发行所发行
上海东亚彩印公司印刷

1998年4月第一版
1998年4月第一次印刷
开本 850×960 1/32 印张 4.75
印数: 0001-6000

ISBN 7-80622-338-X / I · 114 定价: 12.70 元

画后感



作业终于完成了。
题目挺难，做得好苦。
不知沙先生是否满意。
不知读者朋友能否给个及格的分數。

潘順祺

自 画 像

沙叶新，曾化名少十斤。少十斤为沙叶新的右半，可见此人不左；砍去一半，也不过十斤，又可见他无足轻重，一共只有 20 斤。沙叶新于 1939 年出品，因是回族，曾信奉伊斯兰，且又姓沙，可能原产地为沙特阿拉伯，后组装于中国南京。体形矮胖，属三等残废，但他身残志不残，立志写作，一回生，二回熟，百折不回；箪食瓢饮，回也不改其乐，终于成为回族作家。沙叶新 1957 年侥幸地考入华东师大中文系，1961 年又意外地被选送到上海戏剧学院研究班深造。1985 年他身不由己地担任上海人民艺术剧院院长，1991 年又己不由身地挂名为上海戏剧家协会副主席。作品以剧本为主，多有争议，得过奖，也挨过批。编剧以前叫作剧，指九天以为证，他决不是恶作剧。

沙叶新

目 录

□	我之命 (1)	□	打个问号 (24)
□	博与精 (2)	□	爱的激情 (26)
□	天高莫测 (3)	□	不违心声 (28)
□	标榜幽默 (4)	□	没有权威 (30)
□	呼喊 (6)	□	不听钱的 (32)
□	干预作家 (8)	□	开卷有益 (33)
□	生死与老 (10)	□	假装同意 (34)
□	成熟的艺术 (12)	□	真善美 (36)
□	说一笑 ₁ (13)	□	软弱 (38)
□	伪善的爱惜 (14)	□	假打 (40)
□	引起注意 (16)	□	成功的要素 (42)
□	不自量力 (18)	□	文人相轻 (43)
□	名品 (20)	□	谎言与信念 (44)
□	读书与运动 (22)	□	嘲笑的力量 (46)
□	真实的生活 (23)	□	累 (48)

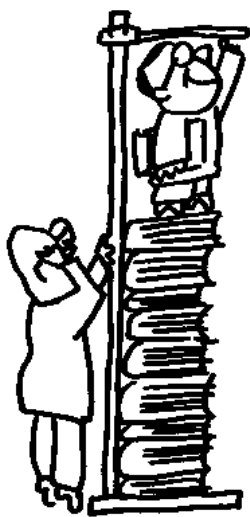
- | | | | |
|--------------------------|------------|--------------------------|------------|
| ☐ | 进步 (50) | ☐ | 窟窿 (74) |
| ☐ | 艺术创新 (52) | ☐ | ？ 辈子 (76) |
| ☐ | 地球兴亡 (53) | ☐ | 笑得舒畅 (78) |
| ☐ | 不是赌博 (54) | ☐ | 说不清楚 (80) |
| ☐ | 读书与计划 (56) | ☐ | 上帝的礼物 (82) |
| ☐ | 玄思 (58) | ☐ | 消亡 (83) |
| ☐ | 思想探险 (60) | ☐ | 非议与美誉 (84) |
| ☐ | 毫无魅力 (62) | ☐ | 反幽默 (86) |
| ☐ | 平稳的文化 (63) | ☐ | 思考 (88) |
| ☐ | 生命的绿色 (64) | ☐ | 怎样读书 (90) |
| ☐ | 独创而作 (66) | ☐ | 路 (92) |
| ☐ | 精神健康 (68) | ☐ | 大男子主义 (93) |
| ☐ | 理直与气壮 (70) | ☐ | 争议 (94) |
| ☐ | 「异口」 (72) | ☐ | 两面刃 (96) |
| ☐ | 讲本求利 (73) | ☐ | 冷水澡 (98) |

☐	挚爱与冷漠 (100)	☐	骂亦有益 (126)
☐	寓教于乐 (102)	☐	叫卖 (128)
☐	挑战权威 (103)	☐	文如其人 (130)
☐	幽默细胞 (104)	☐	首创见人格 (131)
☐	好心情 (106)	☐	胡说 (132)
☐	崇拜大自然 (108)	☐	你敢? (134)
☐	朴实之美 (110)	☐	最痛 (136)
☐	终生伴侣 (112)	☐	书魂 (138)
☐	假话与胆量 (113)	☐	讽刺 (140)
☐	杂文 (114)		
☐	婚姻的要求 (116)		
☐	肯定上当 (118)		
☐	凑热闹 (120)		
☐	丝瓜筋 (122)		
☐	后怕 (124)		



书是我的命。古人云：『士大夫一日不读书，便觉得面目可憎，语言无味。』我则道：『沙叶新一日不读书，便觉腹中空空，气息奄奄。』

吾生有涯而知无涯，博大精深是越来越不可能了，但博和精应在一个什么样的比例上才是最佳的呢？我以为是取黄金分割的近似值 $2:3$ 较好。这好像还没有人说过。也许是个发明，也许是胡说八道，但很多发明起先都是胡说八道。





时间是无限制的，空间是无限制的，生命也是无限的吗？每一个生命的个体当然是有限的，都生存在一个有限的时间和有限的空间里，可是作为一种总体的生命现象是不是也是有限的呢？茫茫宇宙，除了生命之外还有没有别的什么我们还不知道的、也无以名之的东西呢？这真是天高莫测！

如果标榜幽默，确实也很幽默，并能
谈言微中，亦可以解纷，那倒也罢了；就
怕标榜幽默，不但不幽默，还很肉麻，那就
叫人恶心了！世间充斥着假货，幽默也有
假货。





文学艺术的声音虽很微弱，但也要尽其所有的音量勇敢地喊出自己的声音，不论是赞美的声音，还是愤怒的声音。





由于作家要干预生活，生活也就必然要干预作家；由于作品有过多的社会内容，那社会也就必然要对作品进行社会式的批评。当生活比较理解作家，当社会比较宽容文艺作品时，作家和作品还不至于遭到什么麻烦；如果不太理解，不太宽容，那就糟糕了。



