



想象与创新表达能力训练大课堂
六年制五年级下

同步作文

总主编 严军

主编 吴庆芳 李美红



中国少年儿童出版社



想象与创新表达能力训练大课堂

六年制五年级下

同步作文

总主编：严 军
主 编：吴庆芳 李美红
撰 稿：张祖林 吴 菊 李 铭 徐玉梅
张丽华 陈贤君 李 娟 曾红梅

中国少年儿童出版社

同步作文

想象与创新表达能力训练大课堂
六年制五年级·下



出版发行:中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

出版人:海飞
执行出版人:陈海燕

主 编:吴庆芳 李美红	装帧设计:苏 珊
责任编辑:陈效师	美术编辑:周建明
责任校对:丁 尧	责任印务:栾永生
地 址:北京市东四十二条 21 号	邮政编码:100708
电 话:010-62006940	传 真:010-62006941
E-mail: dakaiming@sina.com	
印刷:沂南县汇丰印刷有限公司	经销:新华书店
开本:880×1230 1/32	印张:3.375
2005 年 1 月第 3 版第 9 次印刷	
字数:90 千字	印数:25000 册
ISBN 7-5007-3289-9/G·2081	定价:5.00 元

图书若有印装问题,请随时向印务部退换。

版权所有,侵权必究。



和小朋友们谈作文

世界短篇小说大师、俄国作家契诃夫曾说过一句意味深长的话：写作的技巧，其实是将写得不好的地方删去的技巧。

不少同学做作文时提笔就写，敷衍了事。杂乱无章、字迹潦草自不必说，更重要的是失去了通过修改而提高作文质量的机会。

作文修改的范围极为广泛，从中心的确定与调整，到段落层次的安排；从遣词造句的准确性、生动性的推敲，到标点符号的运用……几乎无所不包。“鸟宿池边树，僧敲月下门”。那个精彩的“敲”字便是唐代诗人贾岛苦吟、修改所得；“红杏枝头春意闹”，一个“闹”字，写出了多少浮词冗语所难以表达的春意盎然的景观啊！

你是否已经认识到好的文章的确是改出来的呢？





目 录

习作一 写春天的新发现、新感受

佳作引路：那金灿灿的油菜花	文 雯(4)
行走在春天的怀抱	杨漫庭(5)
春天来了	刘 璐(6)
春天的小湖	郑紫烟(7)
小鸟和春天约会	刘一瑶(8)
春色如画	吴志曜(9)

习作二 写一件自己最后悔的事

佳作引路：想起这件事我就后悔	刘一瑶(15)
好玩引发的火灾	雷 振(17)
我的一次撞车事件	李 洋(19)
我与死神擦肩而过	张振兴(21)
我最后悔的一件事	柳 丝(22)
一件让我后悔的事	金灿灿(23)

习作三 向别人介绍你的好朋友

佳作引路：我的好朋友雷明舟	汪昭民(29)
她真爱管闲事	叶雨浓(30)
我的好朋友——金琳川子	郑 琳(31)
我的同桌	毛家峰(32)
假小子邓颖晨	周 贝(33)
我最要好的朋友	袁 甜(34)





习作四 写一件自己获得成功的事

佳作引路:战胜自我,享受成功	谢 瑞(40)
买回来的自信	王 缘(42)
做风筝	陈 晨(44)
一场快乐的象棋赛	陈 驰(46)
第一次站在升旗台前	谢 念(47)
我第一次做菜	陈颖佳(48)

习作五 写建议书

佳作引路:建议书	(52)
建议书	(53)
建议书	(54)
建议书	(55)
建议书	(55)
建议书	(56)

习作六 写一种你想发明的东西

佳作引路:我想发明的万能防盗门	陈铭家(61)
多用途折叠帽	袁泽宇(62)
即将问世的空中飞行器	李德轩(64)
水陆空三用摩托车	涂 静(65)
我发明的多功能电扇	万杨大(65)
神奇的电动鞋	李岑奎(66)

习作七 自由作文

佳作引路:我的妈妈	李洪荣(73)
多彩的童年	彭 凯(74)
人类,请口下留情	曾桅帆(75)
快乐的课间	皮立炎(76)



学骑自行车	黄 新(77)
快乐的投篮游戏	袁 宇(78)

习作八 给长辈写一封信

佳作引路:写给叔叔的一封信	(83)
写给老师的一封信	(85)
写给爸爸的一封信	(86)
写给市长的一封信	(87)
写给爷爷的一封信	(88)
写给叔叔的一封信	(90)



习作一

写春天的新发现、新感受

通过口语交际，同学们交流了对春天的感受。大家对春天的景物，又有了新的发现，新的体会。请你把这些发现、体会写下来。要表达真情实感，注意把句子写通顺，不写错别字。

起步准备



春天，天气转暖，万物复苏；春天，耕耘播种，充满希望。请让我们走进春天，用眼睛去看，用耳朵去听，用鼻子去闻，用心灵去感受美好的春天，用手中的笔去描绘美丽的春天。

写自己对春天的新发现、新体会，可以从以下几个方面着手：

一、描写春天，首先我们应该用一双善于发现美的眼睛。

我们身边美好的景物，只有善于发现、善于观察的人才能最先拥有它。春天来了，她的脚步儿悄悄的，我们怎样才能捕捉到她来临的信息呢？只要我们细心观察，我们就可以把握到春天那充满生机的脉搏，比如：风，它吹面不寒，轻柔地抚弄着我们的面庞；雨，它沾衣不湿，细细地滋润着我们的肌肤。田野里，小草绿了，柳条儿青了，不知名的野花开开了……在观察中，我们会不断地获得新发现；在观察中，我们会惊喜地感觉到美丽的春天已将我们悄悄包围，自己正不知不觉地融入到美好的春天之中了。

二、我们要抓住景物特点，有重点、有次序地描写。

不同的景物有不同的特点，即使是同一景物，它在不同的季节也有其不同的特征。比如只有在春天，花草树木才发芽，才吐出一片嫩绿，而随着季节的变化，它们的颜色、形状都会发生相应的变化。

观察、描写春天的景物时，我们还要做到重点突出。对于那些最能表现春天特色的事物，我们应该把它们作为观察描写的重点。像那空



中翻飞的燕子，河边吐翠的柳条，湖里拍水产卵的鲤鱼等，它们都带有春天独特的烙印，是春天来临的象征。

观察描写都应该有一定的次序，不然你呈献给读者的只能是一幅破碎、凌乱的画。怎样有序地向你的读者展现你美丽的春景图呢？我们观察描写时可从以下三个方面进行：①按时间顺序写，如：日出前、日出时、日出后，早上、中午、晚上，初春、仲春、暮春等；②按空间的方位顺序写，按从上到下，从左到右，由远到近，远近高低，东南西北的顺序都可以；③按观察者地点的变化、目光移动的顺序写。例如我们以前学过的《颐和园》一文，就是按游览的顺序，移步换景写了长廊、万寿山、昆明湖的景色。

三、融情于景，情景交融，展开想像的翅膀，用生动的语言来描写自己对春天的新发现，表达自己对春天的新感受。

只有热爱生活、热爱大自然的人，才能感受到生活与大自然的美丽。在观察描写美丽的春天时，我们还应将自己的情感倾注其中，再加上丰富的想像，生动的语言描述，这样就能美景生美情，美情出美文。

如果我们带上一双善于发现的眼睛去观察春天的美，如果我们带上一颗充满热爱的心灵去感受春天的美，如果我们用优美的文字来描绘春天的美，那么，一个生机勃勃的春天就会永驻我们的心中。

精彩语段

阳春三月，繁花似锦，娇柳如烟，莺啼蝶舞，好一派生机勃勃的春天景象。在这明媚的春光里，老师把我们带出校门，投入到绿意盎然的野外，去领略大自然的旖旎风光。

山脚下，田野里，许多不知名的野花争奇斗艳，可爱的小蜜蜂和色彩斑斓的蝴蝶，在花丛中相互追逐、嬉戏。此时，我拾起一颗小石子掷入花丛。顷刻间，蜂飞蝶舞，石子落处，有如彩色炸弹爆炸的中心点。

春天来了，春姑娘早早地给柳树换上了新衣。你看，城外河边的一排柳树，正眨着黄眉绿眼在春光里笑呢！

春天，山上的冰雪都融化了，雪水汇成一条条小溪，慢慢地流下了山坡。山坡上，树木都抽出了新枝，长出嫩绿的叶子，满山遍野像盖了一条绿色的毯子。



漫步公园，你会被翠绿的春意陶醉。这儿有洁白的亭台，有小巧的曲径，有散落的松柏，更有那覆地的小草，最妙的是可以在这里欣赏到鸟儿演奏乐曲。你听，叽叽喳喳的，时而群鸟合唱，时而又有爱卖弄的鸟儿领唱，这大自然的音樂，实在是妙不可言。

春姑娘迈着轻盈的脚步，翩然来到人间。她像一个快乐的精灵，到处传播春的消息。她悄悄唤醒冬眠的动物，轻轻踩裂河面的薄冰，把自己的一腔热情洒向人间的每一个角落。

春天来了，田野里的花都开了。白色的梨花，粉红的桃花，还有那一片金黄的油菜花，都散发出一阵阵浓郁的香味。花香随着春风荡漾，香味甜甜的，招来一群可爱的小蜜蜂，它们不停地围着花儿打转转。

“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手，抚摸着你的脸。风里带来些新翻的泥土的气息，混着青草味儿，还有各种花的香，都在微微湿润的空气里酝酿着。

阳光从窗外射入，透过这里，吊兰那些无数指状的小叶，一半成了黑影，一半被照透，如同碧玉，斑斑驳驳，生意葱茏。小鸟的影子就在这中间隐约闪动，有时连笼子也看不出，却见它们可爱的鲜红的小嘴从绿叶中伸出来。

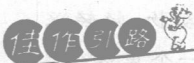
漫步郊野，行走在这灿烂的春光中，绿的草，各色各样的花，还有那清新纯净的空气，这一切都让你走到哪里爽到哪里。春天，你是多么令人赏心悦目呀！

春来了，一切都像刚刚睡醒，欣欣然张开了眼。春回大地，山青水绿，春树萌芽，春花怒放，蝴蝶在花间戏舞，小鸟像在轻快地赞颂着迷人的春景，赞颂着春天的大自然，像个天真的孩子那样，纯洁、烂漫、急切。

啊，我见到了春天。远处的群山连绵起伏，变得苍绿了。近处山坡上的小草也悄悄地钻出地面，它们嫩生生的、绿油油的，肥胖的小叶儿，像一个个刚睡醒的胖娃娃。这一片、那一簇点缀着这陡峭的山坡。山坡上的树木也在不声不响地抽出新的枝条，长出了像小草一样的新芽。



山脚下，田野上，许多不知名的野花争奇斗艳，可爱的小蜜蜂和翩跹的彩粉蝶，在花丛中互相追逐嬉闹。拾起一小块石头抛到花丛，顷刻间，蜂飞蝶舞，飞花点翠，像是小巧的风筝徐徐上升，又像五彩的气球在轻轻飘动。啊，好浓的春意啊，浓得像要滴落似的。



那金灿灿的油菜花

文 雯

又到了“儿童疾走追黄蝶，飞入菜花无处寻”的美好时节，我和爸爸、妈妈乘车来到郊外的田野，进行我们一年一度的快乐春游。

下了车，最引人注目的就是那一大片金黄耀眼的油菜花。这一望无际的油菜花，它像一张巨大无比的黄色毯子，把大地盖得严严实实。这无边的油菜花，金灿灿的，颜色是那么可爱，她是春姑娘赐给人间的锦缎，她是春姑娘送给大地美丽的外套。

走近田边，我看见一株株头顶黄花的油菜长得粗粗壮壮的，仿佛农村那朴实无华的小女孩。油菜的株杆挺直有力，它的叶子的形状与萝卜菜的叶子很相似，都是中间一条粗叶脉，叶脉的两边呈对称状分布着圆齿一样的叶片，绿色的叶片和株杆上有一层浅灰色的粉，让人觉得这油菜长得翠绿翠绿的。

油菜花长在油菜的顶梢，她们被一根柄支着，围绕着圆柱形的茎杆争相开放，仿佛是一把把撑开的小黄伞。她们一朵一朵地竞相开放，又像是一群来赶集的少女，在春风中摆动着身躯翩翩起舞。你如果走进油菜地，那些可爱的油菜花，就会伸出她们的粉脸，热情地亲吻你，等你走出油菜地，你才发现，你的身上、脸上、手脚、衣袖上，到处都是菜花姑娘留给你的吻点。看，爸爸、妈妈从菜花中走出来，满身都是黄点点，爸爸高兴地

以古诗开头引入正文，形式新颖，语言简洁明了。

直奔主题，总领全段。

比喻句运用贴切恰当，描写形象生动，给人以美感。

两个比喻形象生动，让人遐思。

拟人的手法赋予油菜花美丽的生命！

粉骨碎身浑不怕，要留清白在人间。



对我们说：“你看，菜花为我们上粉化妆了，我们都成了菜花。”真的，一只蜜蜂飞过来，好像要到我的身上来寻找蜜源，吓得我赶快钻到爸爸的怀抱里躲起来。难道我真的成了菜花了吗？真是一只粗心的小蜜蜂。

我决定要把这美丽的春天带回家去，让金灿灿的菜花永远陪伴我。于是我在油菜花旁摆弄各种姿式让爸爸给我拍照。我一会儿摆出一副亲吻油菜花的样子，一会儿又对油菜花作拥抱状，一会儿又揽一捧油菜花在怀中，摆出一副正和她们说话的样子。照够了，玩累了，我们一家又拿出从家里带来的食品，就着油菜花的香味开怀大吃起来。这平平常常的食品，今天吃起来滋味格外不同啊！

人物的语言、心理描写，富有情趣。

“我”对油菜花的喜爱，对美好春天的无比热爱尽在不言中。

行走在春天的怀抱

杨漫庭

春天来了，气温渐渐升高了，我们小孩儿都高兴地脱去了厚重的棉衣，换上了轻暖的春装。春天来了，她使人充满活力，充满希望，我觉得自己像冬眠醒来的动物一样，浑身有一股使不完的劲。于是，在一个晴朗的春日，我走进了春天的怀抱，来到江岸踏青寻春。

抓住感觉描写春天带给人们的希望。

春风和煦，春日融融，我独自骑车来到长江边长蛇般蜿蜒曲折的大堤上，向北面的江滩放眼望去，满眼都是葱郁。滩上成片的芦苇仿佛是长江美丽的绿色镶边，江水与芦苇带绿白相间，一直向东延伸，轻轻伸入天际，就像一幅美丽的风景画，颜色搭配是那么和谐悦目。这时江边吹来一阵微风，它像母亲温柔的手抚弄着我的脸庞，使我从身上到心里都觉得无比舒畅。此时的我似乎有些陶醉了，我锁了自行车，忘情地走下了大堤。脚踏在青青的、软软的新草上，心里自然涌起要亲一亲她的冲动。于是在地上打了几个翻叉，又翻了几个跟头，还打了几个滚，然后静静地躺在草地上仰望明净无比的天空。此时，我的心仿佛过滤了的水一样纯净，所有的杂

小作者观察仔细，描写生动入微，给人一幅如诗如画的美丽春景图。

春光美好，心情舒畅。





念都没有了，我独自享受着这无边的春光。

在温暖阳光的照耀下，我就这样静静地躺着，像一个躺在母亲怀抱里被母亲哼唱的催眠曲哄得快要睡着的婴儿。“唧”的一声鸟叫驱走了我的睡意，我翻身俯卧，将脸面贴在嫩嫩的、绿绿而又软软的小草上，把头埋在草里，我的脸觉得舒服极了。我顺手扯了几根草，把它的茎放入口中咀嚼品味，顿时一股甜甜的味儿在我口中弥漫开来，我明白了，这甜甜的味儿就是春天的滋味。

在堤下的草滩上躺够了，我立起身子，又情不自禁地走向前面的芦苇滩。步入芦苇丛中，青青绿绿的芦苇刚好能遮住我的脚背，站在无边的芦苇丛中，我觉得我就像挺立在苇丛中的一棵树，已经融入这无边的春色之中了。

我行走在长江的岸滩，我行走在春天的怀抱，美丽的春天热情地拥抱了我，同时美丽的春天也永远地留在我心中了。

动静结合，比喻形象而生动。

以甜甜的滋味暗喻春天的美好。

小作者不仅仅是人走进了春天，心也融入春色了。

表达情感，总结全文。

春天来了

刘璐

春天的脚步轻悄悄。她来到田野，田野披上了绿装；她来到枝头，树枝长出了绿色的秀发。春天，她像一双充满艺术灵感的巧手，她默默地为人们画了一幅又一幅美丽的画卷。

听到春天的召唤，那黑色精灵般的小燕子也从南方赶来了。它们在空中翻飞，它们在枝头呢喃，它们以各种方式告诉人们，春天来啦！

几阵春风吹过，几阵春雨下过，小草绿了，颜色浅浅的，走近它们身边，几乎找不到它们的影踪。只有远远地观望才发现地上浅绿的一片，难怪古人留下“草色遥看近却无”的诗句。满地的小草像一个个娇羞的小女孩，欲露还藏地探出头来把大地打量。

渐渐地，草儿更绿了，花也多起来了。花园里，田野

巧妙比喻，总领全文。

描写春天的使者——小燕子。

抓住春草的特点进行描写。

天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。



里，小山头，各种各样的花都争着抢着展开自己的笑脸，把自己的美丽芳香无私地奉献给春天。花间，蝴蝶翩翩，蜜蜂嗡嗡，它们也都在争着抢着向花儿亲吻问候，仿佛是久别重逢的老朋友。

呈现给人们一幅热闹的采花图。

春天来了，小鸟们也忙碌起来，它们在枝头花丛中穿梭，似乎在寻找自己创作新歌的灵感。听，几只黄鹂、百灵鸟还有那勤劳的布谷鸟，它们正高兴地进行着快乐的大合唱呢！它们的歌声引得几只麻雀也叽叽喳喳地议论个不停，好像它们是新春歌会的主任评委。

春鸟齐唱，给人以听觉上的美感。

河边的柳条绿了，长长的柳条从枝头垂下来随风飘拂，就像那美女头上长长的秀发。它们与河中的小鱼为伴，快乐地游戏着。有时阵风吹来，柳条猛地击打水面，吓得小鱼藏入水底，半天也不敢露面。待到小鱼再来时，柳枝又连忙点头道歉，乐得鱼儿的小嘴一张一合地直吐水泡。

抓住春柳戏鱼的特点进行生动描写。

春天来了，青蛙这位乡村里的高音歌唱家也不甘寂寞，整天呱呱呱地在田野里、在水塘边不知疲倦地放声歌唱。它们在自己工作地方的水中，生下自己像一个个小逗号似的孩子，享受着做妈妈的快乐。

用拟人的手法描写青蛙。

春天来了，不管你走到哪里，我们都会有新的发现、新的惊喜，只要你心中有春天，春天就与你同在。

总结全文，升华主题。

春天的小湖

郑紫烟

春天来了，万物都从沉睡中醒来了。春风，是春天温柔的手，在这双手的抚摸下，大地上的一切顿时充满了生机。

比喻生动形象，描写传神。

“叽叽……”，鸟儿们在湖边的柳树上嬉戏歌唱。鱼儿们也成群结队的在湖里窜来窜去，仿佛一群正玩在兴头上的疯野小孩子。它们游过来钻过去，不知道什么叫疲倦。鸭公鸭婆们也摇头晃脑地跑来了，它们在水中欢快地疯闹，“嘎嘎”地叫声传得老远。玩累了，疯够了，鸭

生动形象的比喻把水中的鱼儿写得兴趣盎然。





公鸭婆们便两脚划水，屁股朝天地在水里摸捞起来。一阵忙碌之后，夹到小鱼、小虾、螺蛳壳的鸭们便将脖子伸出水面，美美地吞下自己的劳动果实。鸭群搅得湖水荡漾，阳光照耀下的湖面，像有人撒上了一层碎金似的，分外美丽夺目。

有时下起了春雨，雨点打在湖面上，小湖便“叮叮咚咚”地唱起曲儿，悦耳的声音让人听了宛如身处仙境。湖边的橘园里开满了洁白的小花，一阵风吹来，满湖生香，让人感觉似乎要飘飘欲仙了。此时，你深深地吸上一口气，便会觉得神清气爽。

湖岸边，一丛丛菖蒲剑一样插在水中，就像一群守卫在湖边的士兵。微风吹来，“士兵”的身形晃动，就好像是听到指挥官发出调整队伍的口令，动作轻柔而又迅速。湖边栽了一圈柳树，柳条细长细长的，一根根从岸上直垂到水面上，就像钓者垂下的钓线。此时，无论你扯起哪一根钓线，你都会钓来一串串快乐与惬意。

每当春日东升时，红日爬上绿柳枝头，湖面金光点点，朦胧的薄雾时远时近，小湖便成了一幅迷人的风景画。

我爱春天，我更爱那荡漾着一池春波的小湖。

对鸭的描述真实而有趣。

所写的画面有声有色，能充分调动读者的视觉、听觉和嗅觉。

给植物以生命的灵性。

由具体的描写到点题，水到渠成。

小鸟和春天约会

刘一瑶

在这草长莺飞百花盛开百鸟齐鸣的时节，我们去郊游踏青，我们到草地上，小河边，柳林里撒野寻趣，将身心完全放松，把自己融入这生机盎然的世界。

一群在笼子里关得太久的鸟儿们，在老师的带领下欢快地行走在通往郊外的小路上。路边，嫩绿的小草随小路延伸，像一张被小路分割成两块的地毯。路的尽头有一户人家，红砖碧瓦立在这绿野，很是醒目。老师准备让我们在那户人家的禾场上休息一会儿，于是我们加快了步行的速度。我们离那户人家越来越近了，老

优美的语句引人入胜。

“小鸟”出笼，满眼是新鲜。

小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。



远，我们就看到一只黑狗朝我们狂叫。也许它有生以来还没见过这么多人吧。黑狗一边叫还一边躲向屋旁，仿佛随时准备撤退似的，真有趣。主人听到狗叫，知道有生人来了，连忙从屋里出来和我们打招呼，搬出所有的板凳、椅子让我们坐。40多岁的男主人见我们还有许多同学站着，便搬来禾场边草垛上的草捆让我们坐，热情的女主人则赶快提着篮子到屋后田野去摘鲜嫩的蚕豆让我们尝鲜。老师见了过意不去，要付给她相应数目的钱，女主人硬是不肯要，还说我们是稀客，吃一点农家土产是算不了什么的。坐在农家禾场的草捆上，吃着刚摘的蚕豆米，那感觉才真叫美呢。

我们三个一群五个一扎，或坐着，或站着，或吃着，讲着、笑着、闹着，慢慢地咀嚼，细细地品味。主人浓浓的情谊，春天甜甜的滋味都融入嘴中，然后渗透到我们的心中。

告别热情的主人，我们又登上了护江大堤。站在堤上放眼北望，只见江水东流，滩岸上芦苇成片，堤脚边翠柳如烟，眼前的情景如诗如画。此时，我们的心一片纯净，什么课外作业，什么提高训练、竞赛考试，统统抛在一边了。阵阵春风从江边吹来，我们都陶醉在这无边的春光中。

当我们又端端正正地坐在城里拥挤而又热闹的教室里的时候，有谁不希望第二年能早一点去赴和春天的约会呢？

真实的描写，让人觉得乡村气息迎面扑来。

厚道纯朴的农家主人盛情招待让人如沐春风。

不一般的情境，给了我们不一般的感觉。

意味深长地写出对春天的向往。

春色如画

吴志曜

春天是绿的世界。田野是绿的，枝头是绿的，小湖也是绿的。

春天是花的海洋。城里，乡下，公园，田间，无处不见花。清香四溢的春兰，笑脸初绽的桃花，洁白无瑕的梨花……房前屋后，只要有土的地方，都会长出一些





嫩绿的芽儿。花儿们在春的召唤下，像比赛似的竞相开放，把大地点缀得五彩缤纷。

细长的柳条儿在春风的吹拂下，温柔地摆动着自己修长而又柔美的枝条，仿佛一群长袖轻舒，细腰微扭的古代美女。枝条上那嫩绿色狭长的叶片，犹如美女脉脉含情的眉眼，那片片叶子都散发着春的魅力。

春天，是播撒希望的季节。新翻的土地上，农民们挽着裤脚，端着筐箩，一锹一锹地点种，把丰收的希望埋进大地的胸膛。干累了，农民伯伯便坐在田头点上一枝烟。他们一边吸烟，还一边笑咪咪地看着绿油油的麦苗、金灿灿的油菜，遥想丰收的情景，就像在欣赏自己一幅美丽精巧的得意之作。

蜜蜂嗡嗡地叫着，在田里飞来飞去，像一只只快乐的小精灵在野外联欢。蝴蝶也穿着美丽的外衣在花丛中起舞，似乎在与花朵争艳斗奇。

春天太美了，我爱这美丽的春天！

拟人的手法描绘出一幅生机勃勃的春景图。

春天的动物们更是忙得不亦乐乎！



比较与赏析

以上六篇文章的小作者都能认真观察春天，并在观察中用心感受春天的美好。小作者在文中写景状物笔触细腻，词句优美，读了让人产生如入诗境、如进画中的美好感觉。六位小作者个个身手不凡，都能以独到的目光来观察春天，在文中能运用形象生动的比喻以及拟人的手法，写出了自己对春天的新发现、新感受。

《那金灿灿的油菜花》一文的小作者，对油菜花观察得认真仔细，描写也形象逼真，文中主要抓住油菜花的颜色、外形等方面的特点来描写，文章读后让人觉得自己也融入到油菜花中，无限的春光在小作者的笔下延伸。

《行走在春天的怀抱》一文的小作者，像一位出色的小导游，她用优美的语言牵引着读者的目光。随着小作者的描写，我们也仿佛来到长江岸边，欣赏江边醉人的风光。

《春天来了》一文的小作者，抓住燕子、春草、春花、蜜蜂、蝴蝶以及百鸟齐鸣、长柳戏鱼、青蛙欢唱这些带有春天特征的事物进行具体生动的描写，写出了“只要你心中有春天，春天就与你同在”的独特感受。