

# YouXiu 中学生 ZuoWen

中小学生作文精品

双色



# 优秀作文 大全



百花文艺出版社

BAIHUA LITERATURE AND  
ART PUBLISHING HOUSE



中学生

# 优秀作文

Youxiuzuowen



百花文艺出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

中学生优秀作文 / 陈立刚编. —天津: 百花文艺出版社, 2004

(中小學生写作训练丛书)

ISBN 7-5306-3972-2

I. 中... II. 陈... III. 作文—中学—选集

IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 075079 号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区西康路 35 号

邮编: 300051

e-mail: [bhpubl@public.tpt.tj.cn](mailto:bhpubl@public.tpt.tj.cn)

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话: (022)23332651 邮购部电话: (022)27116746

全国新华书店经销

天津新华印刷二厂印刷

\*

开本 880×1230 毫米 1/32 印张 7

2004 年 8 月第 1 版 2004 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1-7000 册 定价: 13.00 元



# 前言



作文没有秘诀，但有规律可循。学习名家名作，领悟其中精妙；阅读同龄人的优秀习作，开阔作文思路，扩大观察视野；从自己或同伴的作文中找出病例，进行一些比较和分析，这些都是行之有效的方法；而作文又是一种综合性的智力活动，它有多方面的条件和要求，不是一个单纯的写作技巧问题，一篇作文怎样布局谋篇，怎样运用语言文字进行表达以至修改定稿，这都是需要一个严谨的过程，首先要收集材料，这就需要观察生活、认识生活，要有积累材料的能力。

一本有价值、有思想的书，能够使我们成长、给我们感悟，能够使我们从一个起点到达另一个更高的新的起点。而作为一名学生，我们更应该用我们现有的智慧，多读书，读好书，用书来充实自己，美化人生，认识社会。

我们编写了这本书，针对学生的阅历及心理进行引导、取材。编者遵循学生的写作能力，由浅入深，循序渐进，由同学们都熟悉的记叙文入手，渐至对各种文体的掌握也水到渠成，既符合教学要求，也符合学生学习作





文的特点。

本书在选编过程中,曾努力与各地小作者进行联系,以求得到他们支持。但是由于其中部分作者地址不详,或原求学单位发生变化未能取得联系。本书出版后,我们除保留他们的合法权益外,仍会积极同他们联系。

编者





## 目 录



## 写人篇

|             |        |    |
|-------------|--------|----|
| 老 爹         | 曹敬辉    | 1  |
| 奶奶的苦恼       | 湖北 简 菁 | 2  |
| 深深的思念       | 江苏 李 雪 | 4  |
| 我拒绝了一个朋友    | 梁中桥    | 8  |
| 和爸爸牵手       | 陕西 李美娜 | 9  |
| 老周其人        | 上海 吴 冕 | 11 |
| 从此,我和老师成了朋友 | 江西 聂雪芬 | 13 |
| 云 妮         | 天津 李晓林 | 15 |
| 热力女生        | 湖北 黄金帅 | 17 |
| 雷           | 河南 金亚娟 | 19 |
| 愤 童         | 湖北 蒋方舟 | 21 |
| 妈妈更年轻了      | 周炅炅    | 23 |
| 银河里的一颗小星    | 河南 李 宁 | 24 |
| 妈妈·花        | 周 全    | 27 |





|              |           |
|--------------|-----------|
| 想当作家的我 ..... | 李 菁 28    |
| 远山的男孩 .....  | 王 曦 30    |
| 啊,爸爸 .....   | 范婷婷 31    |
| 校长印象记 .....  | 李 刚 33    |
| 做鞋的母亲 .....  | 湖北 叶知秋 34 |

## 记 事 篇

|                   |           |
|-------------------|-----------|
| 逝去的日子是首歌 .....    | 浙江 李 丽 37 |
| 风雨无阻 .....        | 阎 明 41    |
| M的第一堂课 .....      | 严 易 43    |
| 逃 .....           | 江苏 张 家 44 |
| 墨绿色的匣子 .....      | 黄亚端 46    |
| 多希望有一双明亮的眼睛 ..... | 张 一 49    |
| 真情相通 .....        | 朱晓蓉 50    |
| 父亲的“错误” .....     | 云南 马双勇 53 |
| 家乡盛会 .....        | 阮 新 55    |
| 破碎而温暖的家 .....     | 云南 陈 斯 57 |
| 灿烂的脸 .....        | 山东 王 凯 58 |
| 今天,乐死了我们 .....    | 湖北 李 静 60 |
| “好肚油肚” .....      | 彭小舟 62    |
| 不寻常的举报箱 .....     | 苏 维 64    |
| 爸爸的“秘密” .....     | 湖北 张 颖 66 |
| 割 草 记 .....       | 湖北 林尧辉 67 |
| 点点是烟花泪 .....      | 黄 牧 69    |





|                |           |
|----------------|-----------|
| 一件历久难忘的事·····  | 杜燕烨 72    |
| 绿色的小篮子·····    | 四川 谭灵巧 74 |
| 草 儿 ·····      | 柳 径 75    |
| 少年乐队“蒸馏水”····· | 孙 晴 77    |

## 状物篇

|              |            |
|--------------|------------|
| 紫 燕·····     | 山东 孙芳菲 80  |
| 田 螺·····     | 广东 邱红丽 82  |
| 昙 花·····     | 浙江 阮欢欢 83  |
| 北 国 鸟·····   | 山西 吴建文 85  |
| 乌 龟·····     | 上海 周 菲 86  |
| 鸭 子·····     | 福建 江正锋 88  |
| 捉 泥 鳅·····   | 湖南 陆环球 89  |
| “爸爸”玩具熊····· | 山东 郝 率 91  |
| 可爱的蜘蛛·····   | 广东 曾善云 92  |
| “奇果”菠萝蜜····· | 广西 唐 亮 94  |
| 滴水芭蕉·····    | 北京 游 嘉 95  |
| 荷 兰 鼠·····   | 上海 王 怡 97  |
| 秋 夜·····     | 湖南 张璞林 98  |
| 南极石·····     | 田梦雨 100    |
| 秋韵偶拾·····    | 欧阳宜文 102   |
| 信步云龙湖 ·····  | 江苏 谢晓晖 104 |
| 家乡景物·····    | 湖南 朱建基 106 |
| 三人艺苑·····    | 韩 军 108    |





|               |    |     |     |
|---------------|----|-----|-----|
| 难以忘却的回忆 ..... | 山东 | 汤彦龙 | 110 |
| 山林之晨 .....    | 北京 | 灵暮晖 | 112 |
| 天山天池记 .....   |    | 张 璋 | 114 |
| 秋 魂 .....     | 江苏 | 胡 静 | 116 |
| 我心中的好去处 ..... | 湖北 | 睦 贤 | 118 |
| 水乡情缘 .....    |    | 肖清芬 | 119 |
| 虹 .....       | 北京 | 戎 楠 | 122 |
| 虎丘仙境 .....    | 江苏 | 沈建于 | 124 |

## 议 论 篇

|              |    |     |     |
|--------------|----|-----|-----|
| 推开家门 .....   | 台湾 | 高霏娜 | 126 |
| 满了吗? .....   |    | 李 研 | 127 |
| 怎能知足常乐 ..... | 湖北 | 杨 帆 | 129 |
| 牵 挂 .....    |    | 肖劲竹 | 130 |
| 历史的沉思 .....  |    | 佚 名 | 132 |
| 笑与哭 .....    | 浙江 | 于甜甜 | 133 |
| 说“大” .....   |    | 林云晖 | 136 |
| 也谈“攀亲” ..... | 福建 | 何可人 | 137 |
| 人生只有三天 ..... | 陕西 | 周丹莉 | 139 |
| 许 诺 .....    | 福建 | 傅丹妮 | 140 |
| 我的朋友观 .....  |    | 关 叶 | 142 |
| 我不赞成点歌 ..... | 河北 | 张庆隆 | 144 |
| 乞 丐 .....    | 北京 | 陈 曦 | 146 |
| 追 赶 .....    | 江苏 | 孙 颖 | 148 |



|                 |            |
|-----------------|------------|
| 小议“腐败村” .....   | 湖南 唐 勋 150 |
| 由“精装书”想到的 ..... | 湖南 屈 瑞 151 |

## 抒情篇

|                |             |
|----------------|-------------|
| 水罐·我 .....     | 江苏 丁 蕾 154  |
| 倾听贝壳 .....     | 李苏姓 156     |
| 迟到的发现 .....    | 河北 傅 莹 158  |
| 金银花吐芳的季节 ..... | 宁夏 付 瑜 159  |
| 生命的纯白 .....    | 甘肃 陈泽来 161  |
| 空 巢 .....      | 河南 施小露 164  |
| 学 步 .....      | 黑龙江 李 威 166 |
| 爷爷的拐杖 .....    | 李永杰 168     |
| 气球·人生 .....    | 李 环 170     |
| 并非没有话题 .....   | 辽宁 田 伟 172  |
| 海 吟 .....      | 北京 杜若岩 174  |
| 彩带,友谊的彩带 ..... | 北京 佚 名 176  |
| 生活是酒 .....     | 重庆 沈思鹏 178  |
| 善良的残酷 .....    | 北京 王逸先 180  |
| 身边的树 .....     | 上海 赵 毅 181  |
| 无私的太阳 .....    | 湖北 赵 红 183  |

## 应用篇

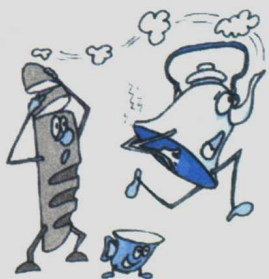
|            |         |
|------------|---------|
| 爱与被爱 ..... | 梁汝淇 185 |
|------------|---------|





|                         |     |     |     |
|-------------------------|-----|-----|-----|
| 生活需要七彩阳光 .....          | 上海  | 宋 词 | 186 |
| 双休日日记两则 .....           |     | 周正东 | 189 |
| 致一位 2010 年儿童的信 .....    | 山东  | 鞠 昕 | 190 |
| 心情故事 .....              |     | 聂 转 | 193 |
| 站 夜 岗 .....             | 北京  | 王焯娜 | 195 |
| 初二(1)班学生课外阅读情况的调查 ..... | 北京  | 李青艳 | 197 |
| 燃烧的心 .....              | 北京  | 董小慧 | 198 |
| 谢谢您的关怀 .....            | 江西  | 周兰兰 | 200 |
| 走路的学问 .....             | 上海  | 郑中飞 | 203 |
| 清朝?清“吵” .....           | 湖北  | 陈 丽 | 204 |
| 我渴望得到魔女棒 .....          |     | 高晓佳 | 206 |
| 假如世间没有泪 .....           | 山东  | 尹 重 | 208 |
| 遥远的绿色 .....             |     | 陈 媛 | 210 |
| 蓝色梦幻 .....              | 黑龙江 | 田婧雯 | 212 |





XIE REN PIAN

## 写人篇

老爹

曹敬辉

老爹佝偻着腰，扭动着瘦削的屁股，叉着双腿，推着老爹遗留下的独轮车，一步一步向前迈着沉重的脚步。木轱发出“吱扭吱扭”的声响，仿佛一头负重的老牛发出的呻吟。不！是在吟唱着一首古老的人生之歌。独轮车愈来愈慢，老爹的步履愈来愈迟缓。“爹，我要下来。”“干什么？”“我要推您。”“没到时候，到时候不用你说。”独轮车继续向前滚动，继续吟唱着人生之歌。走过了一个又一个春夏秋冬，碾碎了悠悠岁月，碾碎了我儿时的梦，留下了两行深深的足迹和一道深陷的辙痕。

独轮车终于挨不住岁月的磨砺，倒下了。老爹也被岁月磨砺得愈发苍老了。须发银白，满脸皱纹，背深深地驼了下去。我却长大了，到了该推老爹的时候了。不过我推的车，不再是独轮车，而是三轮的脚踏车了，老爹却不愿意坐。老爹说，一生推惯了车，让别人推着，心里不踏实。我心里一阵酸楚、一阵悲哀：老爹，已经到了坐车的时候了，推车子应是我们的事了。我劝慰老爹：“您推了大半辈子的车，应该歇歇了。”“歇？”老爹苦笑着摇摇头，“除非像独轮车那样，有一天突然栽倒，再也爬不起来，老爹我就永远歇着了。”





我默默地听着,不愿再说什么,也不想再伤爹的心。我明白老爹的心情,只是两行热泪却禁不住夺眶而出,耳膜中仿佛又听到了那高昂悠扬的人生之歌,眼前又浮现出老爹弯着腰,扭动着瘦削的屁股,迈着沉重的步履,推着独轮车,向着路的尽头走去,走去……



## 点评

这是一首关于“老爹”的赞歌。作者以写实的文笔,刻画了一个推着子女走在人生之路上的老父亲的形象。你听那“吱扭吱扭”的独轮车声,多像一首古朴的歌。你看那“佝偻着腰”,扭动着屁股,“迈着沉重的脚步”推车的老父亲,多么生动形象。读罢此文,谁能不心动,谁能不油然而生敬意?这得益于作者文笔新,感情真。这也是最值得中学生学习之处。

## 奶奶的苦恼

湖北 简 菁

这几天在我家出现了一个怪现象,我的那个平时爱唠叨的奶奶,现在变得一天也说不了几句话,整天愁眉苦脸的。平时我一听奶奶唠叨就头疼,现在奶奶不再唠叨了,就连说话都少了,我倒觉得生活中仿佛缺少了点儿什么。

在这个家里,数我和奶奶最亲,不仅是因为她把我从小养大,更重要的是她把全部的慈爱都给了我。从小到大我一时一刻都不曾离开奶奶,也不能离开奶奶。可随着我年龄的增长,开始和奶奶慢慢疏远了。我讨厌奶奶的絮叨,开始觉得奶奶的思想太陈旧,





已经赶不上社会前进的步伐了。

为了让奶奶跟上社会潮流，我特意买了几张现在市场正流行又畅销的歌星大画报，把它贴在奶奶屋里的门上。画上台湾歌星齐秦那长而卷曲的头发，衬着那棱角分明的脸膛，显得那么精神、潇洒，健美的身材，再加上那黝黑的皮肤，能使任何女孩子为之倾倒。我想，奶奶看了他也一定会说：“嗨，这小伙子真帅。”可没想到奶奶看了以后却先“哟”了一声，然后指着画儿问我说：“这画儿上的人是男是女呀？这么长的头发，还穿个背心儿。”我半讥讽半埋怨地说：“您可真是孤陋寡闻，连台湾著名歌星齐秦是男是女都不知道。”奶奶仿佛是在自言自语，又好像在对我说：“什么哥（歌）星姐星的，男不男女不女，连这样的人都能出名，那以后谁都能当名人了。”我连忙抢着说：“人家留长头发完全是为了在唱歌的时候显得更潇洒飘逸，拥有更多的歌迷。”奶奶听了连连摆手说：“我不懂什么潇……潇‘傻’，我只知道年轻人只要穿得整齐、干净，浑身上下利利索索就够了，弄得怪里怪气多难看呀！想当年……”听到这儿我知道奶奶又要叙旧了，就用手堵上耳朵跑到自己屋里去了。

为了让奶奶开化，我经常拉奶奶看些外国影片，可每当有男女两人抱在一起的镜头时，奶奶就皱着眉走开，边走边说些“不成体统，不像样子”之类的话。有一次，奶奶竟没有走开，我正暗自高兴奶奶的进步，身旁已传来奶奶均匀的鼾声，奶奶早已进入了梦乡，我当时真是哭笑不得。后来我就索性不管了。于是我和奶奶接触的机会就更少了。

一天，爸爸叫住我，对我说：“你发现你奶奶这几天有变化吗？”我连忙点了点头，爸爸接着说：“像你奶奶这么大年纪的老人是喜欢清静的，但清静不等于寂寞，也不等于别人对他们不理不问。我知道你爱奶奶，但你并没有真正理解她。你和奶奶是隔代人，不论在思想上还是看法上，必然存在差别，这时就需要互相理解。你奶奶岁数大了，接受新事物很难，所以你得先理解奶奶，这样奶奶必





然也会理解你的。”听完，我想了许久许久……

吃完晚饭，我当着全家人的面摘下奶奶屋门的画片，用几张古画儿取而代之，还和爸爸妈妈陪奶奶看京剧《包公赔情》，看的时候，我发现奶奶脸上洋溢着异样的表情，是兴奋？是喜悦？是满足还是理解？也许都有，总之，藏在奶奶心底的宝藏终于被我们发现了，找到了。看完电视，我和奶奶又一起睡觉，躺在床上，我给奶奶讲了许多有趣的事，奶奶开心地笑了，这笑声伴着我进入梦乡，在梦里我还和奶奶说啊笑啊……



### 点评

本文作者用“奶奶的苦恼”反映老人的性格特征和人物形象，从这一点上来讲，作者写作视角选得好，以“苦恼”来反映“我”与“奶奶”的矛盾，突出老年人与青年人看问题的角度不同，结果不同；同时，又可表现老人的心态。

作者有意识的选取了两代人看法迥异的问题来写，使中心更突出。歌星、外国电影，奶奶看不惯，也看不懂，作者在使用语言时，用语十分符合人物身份。比如“这画儿上的人是男是女呀？这么长的头发，还穿个背心儿。”中老年人的家常话便表现得非常明确，人物呼之欲出，正所谓“什么样的人说什么样的话”。

## 深深的思念

江苏 李 雪

我想念我的故乡，想念那古老而美丽的水乡小城，更想念我的





姑婆。

姑婆那瘦小的身躯,远看使人怀疑是个病人,可当她迈着有力的步子走来的时候,人们往往会惊异地说:“都快70了,这么精神,真看不出来。”还有她那件洗得发白的藏青色上衣,满头花白的头发,慈祥的笑容……这一切,都常常会清晰地出现在我眼前。

我多想有一双翅膀,向故乡飞去,一直飞到姑婆身边,去寻找丢失了的故事和昨日的时光……

## 路

沿着曲折的乡间小路,在绿色的农田里穿行,跨过小石桥,顺着几乎被青草遮没的小径往前走。前面,就能望见一个村子。姑婆,您就在那里!

脚下的路弯弯曲曲,高低不平,这是乡间最常见的小路。姑婆,您在这路上留下的第一个足迹是50年前吧。就在第一面五星红旗在祖国大地上升起的第一年,您就走在这条弯曲的乡间小路上,开始了您的新生活。

您曾走过千岛之国的繁华美丽的海滨之路,可您在祖国即将诞生的日子里,毅然离开了那里。因为那里究竟不是祖国啊!

在开国大典那激动人心的时刻,您曾站在游行的行列中,走过宽阔平坦的长安街。那时,您完全可以留在北京,天天走在长安街上,可您想到的是家乡更需要人,于是毅然离别了首都,回到江南的乡村小镇。

您走在想念已久的故乡小城的青石板路上。

那么坚定,一走,就是50年。初春,您带着孩子们认这路边的花草;夏夜,您从这路上走过,去动员一个个孩子继续上学;金秋,您推着满载稻谷的小车和孩子们一起,在这小路上欢跑;冬晨,您冒着风雨,在别人全家团圆欢度佳节的时候,沿着这条路去家访……

就在这窄窄的崎岖的小路上,布满了您的足迹。50个春秋过





去了，您还在这条路上走着……

沿着这条路，再往前走，进了村子，便能看见那棵大柳树了。大柳树下，便是您的家。

“老师，您刚来，这棵小柳树送给您种在屋前吧，它是我开春时用柳枝插的。”

“真的？噢，我以前就听说了。你们瞧，柳树多好啊，不论在什么地方，只要一根枝条就能长成参天大树。”

“老师，您从外国来的，还回去吗？”

“不，不，怎么会呢！”

“那您回城教书吗？咱们这儿苦啊。”

“苦？柳树不是长得这么好吗！”

到今天，大柳树已该有 50 圈年轮了。50 年的风风雨雨，大柳树一年比一年长得粗壮、繁茂；而您，原先两条乌黑的长辫，已变成花白的短发；清秀的脸上，不知什么时候，已布满了细密的皱纹。

风吹着大柳树，柳枝在风中翩然轻舞，柳叶在风中沙沙作响。姑婆，它在为您歌唱呢！

## 爱

青砖墙，黑瓦顶，姑婆，您居住的小屋，是乡间最普通最常见的小屋。

在正屋的墙上，挂着一张很大的地图。我第一次见到它，是我上小学后的一年暑假。

姑婆，我记得您每天早晨总要把上面的灰尘掸掉；平时，您时常站在地图前看着，神情是那么专注。我还记得，那地图的纸已经发黄了，可四边却裱糊得整整齐齐，没有一点破损的地方。

“姑婆，这地图有什么好看的？”您笑眯眯地拉着我的手，走到地图前：“这是我们中国的地图，小雪，它像只大公鸡吧？”您娓娓动听地向我讲起了祖国，从内蒙古到海南岛，从黑龙江到云南石林。