

考古 随笔

· 陈星灿 著

· 文物出版社



考古随笔

陈星灿 著

文物出版社

封面设计 张希广
责任印制 陈 杰
责任编辑 谷艳雪

图书在版编目(CIP)数据

考古随笔/陈星灿著. —北京:文物出版社,
2002.12

ISBN 7-5010-1332-2

I. 考... II. 陈... III. 文物—考古—随笔
—中国 IV. K87-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 008076 号

考 古 随 笔

陈星灿 著

*

文物出版社出版发行

(北京五四大街 29 号)

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京安泰印刷厂印刷

新华书店经销

2002 年 12 月第一版 2002 年 12 月第一次印刷

787×1092 32 开 印张:9.5

ISBN 7-5010-1332-2/K·581 定价:25 元

目 录

- (1) 弁 言
- (5) 石家河文化“人抱鱼”形象试解
- (7) 吐舌人像的滥觞
- (10) 上古以皮毛为目的的渔猎工具
- (13) 再说古代的非尖头镞
- (17) 头骨穿孔的奥密
- (20) 世界上最早的颅外科手术
- (23) 四千年前中国人已成功实施开颅手术
- (27) 口琰的起源
- (29) 墓上建筑始于何时
- (32) 现代的古代——豫西灵宝埋葬风俗纪实
- (41) 姜子牙钓鱼的史影蠡测
- (44) 河姆渡遗址出土“陶羊”释疑（附录黄渭金《河姆渡遗址出土“陶羊”质疑》、蔡保全《河姆渡遗址的陶羊为何引起争论》）
- (51) 也谈家马的起源及其他
- (57) 纸盆、火盆和陶器的起源
- (62) 民族志中所见的石烹技术

- (65) 长葛·长社·社——古代社的活化石
- (69) 埃及的玦形耳饰
- (72) 绿豆穿耳与玉玦佩戴
- (75) 珥与中国古代的耳部装饰
- (79) 南美洲考古所见的操蛇神像及其他
- (83) 三星堆大耳青铜头像与古代耳部变形风俗
- (87) 史前人的节约意识
- (89) 古代水稻的收割、储藏与加工
- (92) 再说古代谷物的收割方法（附牟永抗先生来信）
- (96) 史前的粮食加工方法
- (99) 吃的悲剧
- (106) 关于树皮布的民族学记录
- (109) 死亡年龄不再是判断动物是否家养的主要标志
- (113) 史前人饲养猪的方式
- (116) 窖穴和灰坑
- (119) 神秘的飞去来器
- (122) 再谈飞去来器
- (125) 古代的人牙装饰
- (129) 古代的窗户
- (134) 角先生
- (139) 石灰
- (142) 陶灯
- (145) 瓷枕

- (147) 古代文物的“勘探发掘”费用
- (149) 骑马术与印欧语系的兴起
- (153) 毛利人来自中国——DNA 讲述的故事
- (158) 洞穴艺术的生态学解释
- (165) 遗留物分析能告诉我们什么
- (169) 尼安德特人是否已有宗教信仰
- (174) 尼安德特人不再是人？
- (178) 史前的石刀刃有多锋利
- (184) 从食物质量的变化研究农业起源
- (188) 世界第一农庄的确定和现代考古的科技含量
- (194) 民族考古学之我见
- (200) 我看考古报告的编写
- (204) 考古学解释的不确定性和解释过度
- (207) 古代国家是怎么样的
- (210) 中国古代的剥头皮风俗及其他
- (228) 大地湾地画和史前社会的男性同性爱
型岩画
- (244) 马家窑文化舞蹈纹彩陶盆的比较研究
- (260) 史前时期的头骨穿孔现象研究

弁 言

世上的书有两种，一种是必须正襟危坐读的，另一种是可以躺在床上随便翻的。我的这本小书属于后一种。

我本无意把这本书中的文章结成一个集子，从这些文章所谈题目的散漫读者大概也可以明白。我的这些小文，其实充其量也就是读书的札记。之所以把它发表，一方面是由于发表的欲望，另一方面也是希望把问题提给同好，或者可以由大家把这些问题深入地研究下去。

考古和读书的时候，我每每把有所心得的地方记在笔记本上或者一张随便什么样的纸片上，类似的记录多了，就成了一篇札记。朋友们催稿，就从这笔记里挑出几则来，稍事加工，聊为应付。所以，虽然有的心得早已有之，但是成文却晚；而且往往是由于心血来潮，一次写下若干篇——因而不免疏漏——也是常有的事。但是，我常常偷懒，这样的時候，这些读书心得就会随风飘去——这种情况其实很多，虽然过后往往后悔，但也是没有办法的事。

这些札记在报刊上发表后，总能得到或多或少的反响。有些是写给报刊跟我商榷的，有些是直接写信或打电话给我指正的，还有的是提供新的线索和给予鼓励的，这些都让我感动。这里要特别感谢吴汝祚先生、牟永抗先生；我觉得学问的一切快乐都体现在这美好的切磋中了。我把这些指教以不同的方式融入这本小书，算是对师友们的答谢。

说可以躺着看这本小书，是因为书中涉及的问题，都不是什么了不得的问题，有许多是大家看不上的，也有不少是别人注意不到的。我选择这些问题做文章，当然跟我的爱好有关，也跟我的学习背景有关。我在中山大学人类学系考古专业受教，虽然学的是考古，但是人类学的倾向很明显。后来到考古研究所读书和工作，虽然这里是历史学传统的大本营，但并不排斥人类学的东西，两相比较，更有许多会心的快乐。再后来，到哈佛大学跟张光直先生学习一年，每每为他的人类学的视角和方法所影响。所以如果这些文章有一点可取之处，首先该归功于我自大学时代以来的师友。至于文章的浅薄和错误，那是由于我个人学识的局限，跟人类学的传统和我的师友无关。

还有一些文章是我读外文书得来的，当时看到对国内的研究有益，就编译下来，公诸同好。这样的笔记做的少而零碎，如果系统做会有很多

的收获——可惜现在是一个“屁股决定大脑”的时代，人们都忙得屁股不能挨地儿，不要说外文书，就是中文书，也难得有仔细琢磨的时候了。

由于文章本身就是札记性质的，又考虑到报纸发表的局限性，所以许多问题都是浅尝辄止，不能深入。另一方面，更大的问题是我具备前辈学者深厚的学术功力。顾颉刚先生的《浪口村随笔》、陈登原先生的《国史旧闻》以及清儒顾炎武的《日知录》、赵翼的《陔余丛考》、王念孙的《读书杂志》等等，往往用很少的文字解决千百年使人迷惑的问题，每每使我折服，但是，真正自己下起笔来，却举步维艰甚至寸步难行。所幸的是，这些文章虽然浅薄，但都是围绕考古学的问题展开，即便不能由此深入，也许能够增广见闻，如果能够达到这个目的，我的心愿足矣。

文物出版社愿意把我的小文结成一个集子，是我的莫大荣幸。这些小文，随写随扔，有不少用的还是笔名，过后连我自己都不知道写过什么和发表在什么地方了。现在有机会把它们收集在一起，虽然只是其中的一部分——有些是没有发表过的，但能够有机会看看这20年学习考古的副产品还是有益的。在此我特别向文物出版社一直督促和鼓励我的于可可女士表示感谢。已经发表的文章，多是在《中国文物报》和《文物天地》这两个园地，我这里要向两刊的许多编辑特别是《中国文物报》的曹兵武、李卫、张自成先生

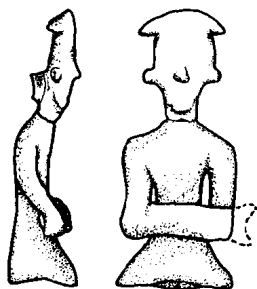
和《文物天地》的于采芑、赫俊红女士致谢。本书《四千年前中国人已成功实施开颅手术》、《史前时期的头骨穿孔现象研究》、《洞穴艺术的生态学解释》三文分别是与韩康信先生、傅宪国先生和赵邠女士合写的，他们允许我把这些文章收录到这本小书里，我要再一次向他们致谢。我的同事黄卫东、杨结实先生在我即将出访哈佛的日子里，帮我料理出版前的事宜，特别是结实将书中线图重新描绘、卫东帮我校对文稿，是我尤其要预先感谢的。

这书太小，原不值得奉献给谁。不过献书终究是文明社会的一件雅事，我就把它奉献给我尊敬的已故的老师张光直先生。先生对我寄予很大的希望，可这希望之于我恐怕不免有西瓜跳蚤之讥。但先生对我从来都是鼓励和信任，我相信这次也是。

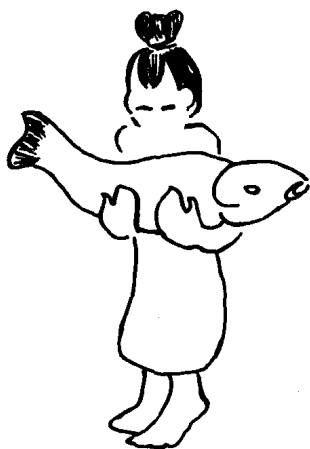
2001年7月13日夜于郎家园蜗居

石家河文化“人抱鱼”形象试解

陶塑的“人抱鱼”形象，又称“人抱鱼形器”，是石家河文化晚期的一个重要文化现象。（孟华平《浅议“人抱鱼形器”》，《中国文物报》1994年4月24日第3版）人，作蹲踞姿或跪姿，两臂前垂，双手抱鱼，左手后托鱼尾，右手前按鱼头；鱼，头部浑圆，尾部分叉，毫无疑问是鱼的形象。（图一）有学者把这种人怀抱中的鱼，当成鱼形的乐器，因此“人抱鱼”被释为原始乐师演奏乐器的表现。考虑到遗址中也出土过一些作舞蹈状的陶塑人物造型，这种解释可备一说。但是，“人抱鱼”表现祭祀的场面，在中国古代的出土物上，也不是没有。比如，云南晋宁石寨山出土的滇国青铜器上，就描绘着生动的捧鱼祭祀形象。捧鱼的人，把头发高高地盘在头顶，着裙服，双脚并拢，后脚跟上提，双手把鱼抱到胸前，作恭敬状；被抱的鱼，体大，头部翘起，分叉的尾部似在摇动，极富动感。（图二）（参见罗钰《云南物质文化·采集渔猎卷》，云南教育出版社，1996年，112~113页）石家河文化“人抱鱼”的形象，也可能是类似祭祀



图一 石家河文化
“人抱鱼”陶塑



图二 秦国青铜器上的捧鱼祭祀人

或仪式场面的表现。它的确切意义，也许永远被历史的厚幕掩盖了；但是民族学的资料告诉我们，动物常常被认为具有某种神秘的对人有作用的特性，因而人们通过模拟或顺势巫术的方式，把动物的这种力量，传递给人类。实际上，无论是祭祀鱼神或者是把鱼作为牺牲祭祀祖先和鬼神的做法，在世界各地民族志中都可发现。

原载《中国文物报》1998年1月7日

吐舌人像的滥觞

吐舌人（神）像在先秦时期的楚国和汉时楚地的出土物上常见。凌纯声先生曾写过《台东吐舌人像及其太平洋的类缘》（《中央研究院民族学研究所集刊》2期，137~162页），对长江中游乃至整个环太平洋地区的古今吐舌人像进行过一番研讨。这种吐舌人像的历史可以上溯到什么时代？1981年，湖北省钟祥县六合遗址曾出土过一个玉雕人面像，圆脸，耳下有环，吐舌，但没有楚国常见的吐舌人像的舌头那么长，似乎只是点到为止。（图一）（荆州地区博物馆等《钟祥六合遗址》，《江汉考古》1987年2期）这件玉雕人像系石家河文化遗物，年代在4000年以前。90年代初，湖南沅水中游的高庙遗址和长沙大塘遗址出土了3件刻划着所谓“兽面神徽”的陶器。（图二、三、四）其中大塘所出陶碗底部的神徽，在两对上下交错的尖利的獠牙之间，是一个吐出的舌头，形态与楚国文物上常见的吐舌形象类似。（图三）据对高庙遗址的¹⁴C年代测定，知出土“神徽”陶器遗存的年代在距今7400年左右（树轮校正值），大塘遗存的年代与此



图一

图二

图三

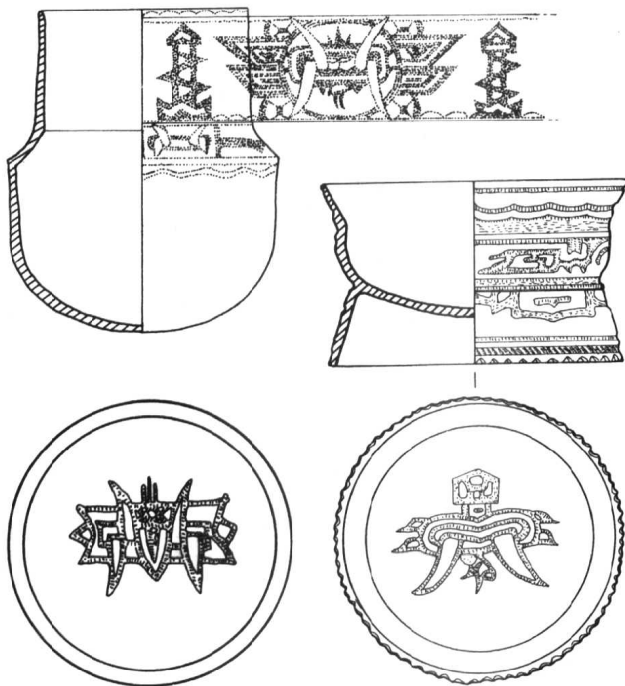
图四

图一 钟祥六合遗址出土的吐舌人像

图二 高庙遗址出土陶罐及戳印篦点图案

图三 长沙大塘遗址出土陶碗底部图案

图四 高庙遗址出土陶簋及戳印篦点纹图案



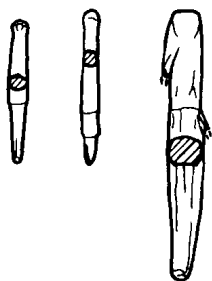
相仿。(贺刚《中国史前艺术神器的初步考察》，湖南省文物考古研究所编《长江中游史前文化暨第二届亚洲文明学术讨论会论文集》，岳麓书社，1996年)如果真是这样，吐舌人像的历史将上溯到七八千年前长江中游地区的史前文化中，这个地区正是日后楚文化发达的地方。

原载《中国文物报》1998年1月14日

上古以皮毛为目的的渔猎工具

《尚书·尧典》：“仲春，……鸟兽孳尾。……仲夏，……鸟兽希革。仲秋，……鸟兽毛毼。仲冬，……鸟兽翬毛。”说明古人对鸟兽一年四季皮毛变化的观察是很细致的。正如北极爱斯基摩人把我们看来是一样的雪花叫成几十个名字一样。《禹贡》记载上古九州的物产，许多州的贡品都提到鸟兽的皮毛，如扬州要贡“齿革羽毛”，即象牙、犀皮、鸟羽和牦牛尾；荆州要贡“羽毛齿革”；梁州要贡“熊黑狐狸织皮”，即熊、黑、狐、狸四种野兽的皮毛。说明皮毛和鸟羽是上古很重要的生活和仪式材料。因此如何猎取完整的没有血污的羽毛和鸟兽甚至鱼类的皮革，就成为一件很重要的事情。

近来有机会目验了 4000 多年前龙山文化时期的两个石镞和一个骨鱼镖，似乎找到了一点答案。标本 1，河南临汝（今汝州）煤山遗址出土石镞，编号 75LMT25③B:3，长 7.5、冠径 0.7 厘米。圆铤，圆头，通体光亮。（图一）（中国社会科学院考古研究所河南二队《河南临汝煤山遗址发掘报告》，《考古学



左：图一 石镞 75LMT25③B:3

中：图二 石镞 75LMT19③:1

右：图三 骨鱼镖 77YWT18H8:1

报》1982年4期)标本2,河南临汝煤山遗址出土石镞,编号75LMT19③:1,长8.1、冠径0.9厘米。圆铤,圆头,通体光亮。(图二)(参见上注中国社会科学院考古研究所河南二队)标本3,河南永城王油坊遗址出土骨鱼镖,编号77YWT18H8:1,长14厘米,扁头,头宽1.3厘米。有不对称倒刺,刺很短残。一面较粗,一面磨制精细。刃部光亮,但不锋利,近刃部一倒刺有残损,另一较短如鱼鳍状。第二倒刺处有一浅沟,似为捆绑绳索之用。(图三)(商丘地区文物管理委员会等《1977年河南永城王油坊遗址发掘概况》,《考古》1978年1期)

与史前大量的尖头镞不同,两件石镞的头极圆,显然不能起到穿刺作用;但圆铤、圆体的对称特征,表明弓箭力度很大,即使不能穿入鸟兽肉体,也一定能击落飞禽或者击倒一些较小的陆地动物,达到擒获鸟兽而又不伤其皮毛的目的。

值得注意的倒是那件扁头骨鱼镖,所以称为鱼镖,并无肯定的证据,不过是它与一般的鱼镖相似而已。但与一般的鱼镖不同是,它的头不是