

总主编 吴万川 王永珊

Chinese

课标时代 学

初 一 语 文

本册主编 宋学真

上 册



KBSD

云南教育出版社

KBSDDX

课标时代 de 学

初 一 语 文

上册



● 本册主编 宋学真
● 编 者 宋学真 邸 玲
王 宁



云南教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

课标时代 de 学. 初一语文. 上册 / 宋学真主编. —昆明: 云南教育出版社, 2004. 5

I. 课… II. 宋… III. 语文课—初中—教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 032593 号

• **课标时代 de 学**
初一语文 上册

责任编辑:郭 蓓 张 丰

策 划:何 醒 王永珊

装帧设计:五明设计 王 毅

可铭堂艺术工作室 + 凌子

出版发行:云南教育出版社

社 址:昆明市环城西路 609 号

经 销:全国新华书店

印 刷:辽宁美术印刷厂

开 本:890mm × 1240mm 1/32

印 张:11.25

字 数:360 千字

版 次:2004 年 5 月第 1 版

印 次:2004 年 5 月第 1 次印刷

印 数:1—5 000 册

书 号:ISBN7 - 5415 - 2532 - 4/G · 2035

定 价:14.00 元

版权所有, 侵权必究

凡购本社图书, 如有质量问题, 请直接与印刷厂联系退换。服务热线: 024—23414933

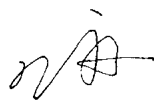
KBSDDX

致读者

一直有个浓浓的愿望，想给我们可爱的中学生朋友出版一套可以对学习有帮助又对成长有启示的书，让大家既学到知识，又学会思考，学会交流，学会应用，学会实践，在感受到学习是愉快的而不是负担的同时，收获丰硕的学习成果……这套《课标时代 de 学》将让这个美好的愿望成为现实。



学习需要悟性，当你会学的时候，一切都变得轻松简单，让我们远离题海战术，一起尝试新的学习方式吧！



读了这套丛书，你将在获得知识的同时，学会学习，一生受益，成为一个有价值的人。

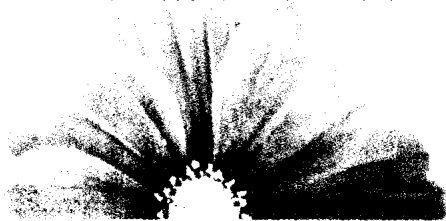


KBSDDX

前言

跨入 21 世纪，国家教育部颁布的《国家基础教育课程改革指导纲要》及制订的各门课程的课程标准，以其先进的教育理念宣告我国基础教育进入新的时代——“课标时代”。“课标时代”对教学的目标要求是：加强课程内容与学生生活及现代社会科技发展的联系，关注学生的学习兴趣和经验；使学生获得终身学习必备的基础知识和基本技能的过程，同时成为学会学习和形成正确价值观的过程；倡导学生主动参与，乐于探究，勤于动手；培养学生搜集和处理信息的能力、获取新知识的能力、分析和解决问题的能力，以及交流与合作的能力。《课标时代 de 学》正是基于实现这一教学目标而组织编辑出版的，它是出版工作者与全国众多优秀教师集体智慧的结晶，是为推进这种先进教育理念的深入和课程思想的实现而做的大胆而有益的尝试。

《课标时代 de 学》体例设计先进、科学，具有鲜明的时代特征。



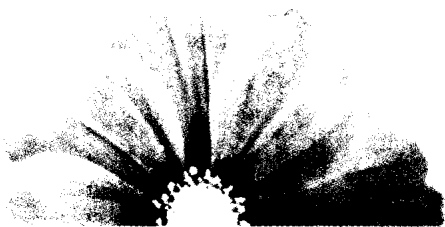
KBSDDX

《课标时代 de 学》让学生学会学习。丛书依据“学习内容”和“学习过程”将每节课设计成“学什么”和“怎样学”相辅相成的两大板块，它摒弃机械灌输的知识传授模式，将学习探究过程引入助学读物，让学生在学会知识的同时学会学习。

《课标时代 de 学》让学生自主学习。丛书突出学生的主体地位，作者只是引导读者走进学习乐园的向导。丛书通过“点悟”、“点评”、“提示”等画外音与学生互动交流，点到为止，授人以渔。

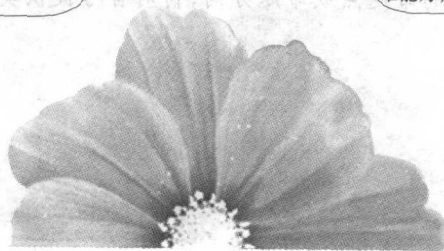
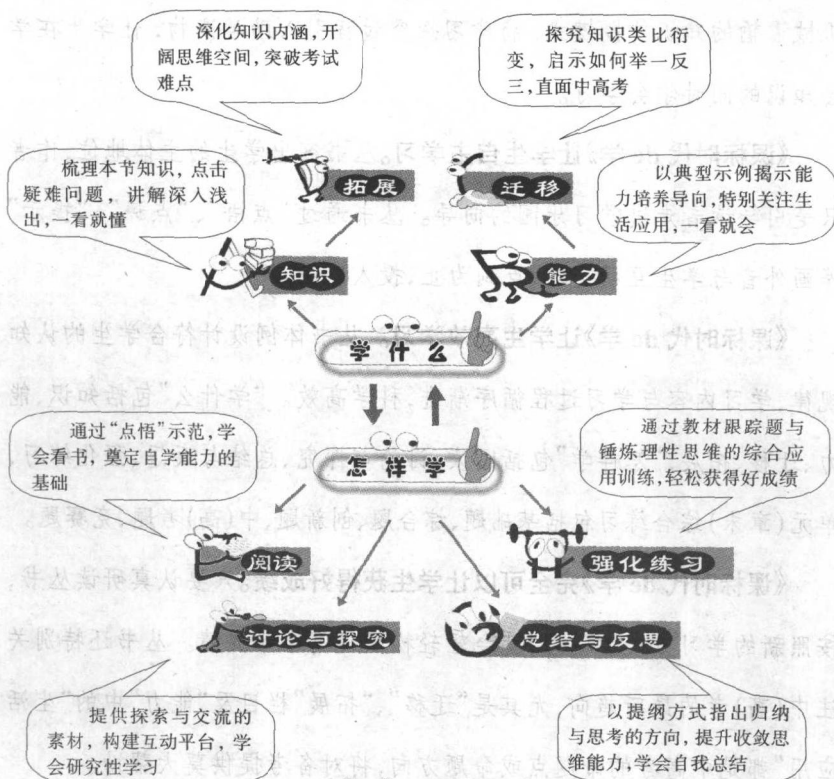
《课标时代 de 学》让学生高效学习。丛书体例设计符合学生的认知规律，学习内容和学习过程循序渐进，科学高效。“学什么”包括知识、能力、迁移、拓展，“怎样学”包括阅读、讨论与探究、总结与反思、强化练习，单元(章末)综合练习包括基础题、综合题、创新题、中(高)考题、竞赛题。

《课标时代 de 学》完全可以让让学生获得好成绩。只要认真研读丛书，按照新的学习方式去学习，就会轻轻松松提高学习成绩。丛书还特别关注中(高)考的最新趋向，尤其是“迁移”、“拓展”栏目及“能力”中的“生活应用”都是中高考的命题点或命题方向，将对备考提供莫大帮助。



KBSDDX

导读示意图



KBSDDX

目录

第一单元

1 短文两篇	2
2 背影	13
3 我儿子一家	25
4 金盒子	35
5 羚羊木雕	45
单元综合练习	54

第二单元

6 从百草园到三味书屋	58
7 最后一课	70
8 我的老师	81
9 我的老师	91
10 十三岁的际遇	101
单元综合练习	110

第三单元

11 春	115
12 济南的冬天	126
13 海滨仲夏夜	136
14 夏天也是好天气	147
15 秋魂	156
单元综合练习	165

第四单元

16 皇帝的新装	171
17 古代英雄的石像	181
18 《伊索寓言》两则	191
19 盘古开天辟地	201
20 花的话	210
单元综合练习	220

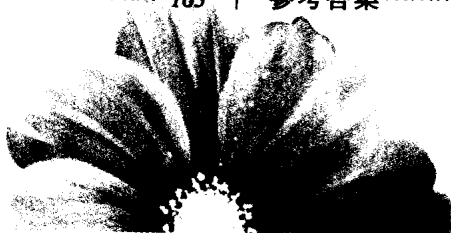
第五单元

21 《论语》十则	225
22 扁鹊见蔡桓公	236
23 狼	247
24 短文两篇	258
25 诗五首	267
单元综合练习	273

第六单元

26 为学	279
27 木兰诗	289
28 卖油翁	302
29 宋定伯捉鬼	310
30 诗词五首	319
单元综合练习	327

参考答案	334
------------	-----





第一单元

知识链接

- | | | |
|------|---|--------------------|
| 文学常识 | { | 1. 散文。 |
| | | 2. 重要作家作品。 |
| 汉语知识 | { | 1. 字 { 形声字。 |
| | | 同音字、多音多义字以及形似字的辨别。 |
| | | 2. 修 辞：拟人、反问。 |
| 文体知识 | { | 1. 记叙的人称。 |
| | | 2. 记叙的顺序。 |
| | | 3. 记叙文中的议论、抒情。 |

目标要求

1. 用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。
2. 注意辨字形、正字音、释词义。
3. 整体感知课文，理解文章叙述的内容。
4. 勾画、摘录关键词句，理解词语在具体语境中的含义。

1. 短文两篇

学什么



知识

1. 散文知识

散文作为与小说、诗歌、戏剧文学相并列的一种文学体裁，有广义与狭义的理解。广义的散文包括报告文学、杂文、回忆录等；狭义的散文指取材广泛、篇幅短小、能灵活地记叙见闻、自由地抒发感情的一种文章体裁。我们这里说的是狭义的散文。

散文的特点是：(1)写真记实。散文崇尚、讲究的就是作者表现真人真事、真情实感、真知灼见。不真实，就失去了它的魅力和独特价值。(2)取材广泛自由。一切人、事、景、物只要有所感都可以信手拈来加以生动描绘，成为散文的题材。(3)写法灵活。散文运用的表达方式和结构形式都是灵活自由的。(4)感情充沛，语言优美。

阅读和欣赏散文应注意：(1)要理清作者的思路，把握散文所描写的人、事、物、景，感知形象，体会主题思想。(2)要理清作者写作时在人或事物中所蕴含的深刻含义或象征意义。(3)要重视题目的作用，通过文题把握文章的中心。

2. 课文内容

《金黄的大斗笠》是写景散文，在充满诗情画意的风雨图中，姐弟俩亲密友爱、欢乐纯真的感情构成了其中最美的风景。

《散步》选取了日常生活中“散步”的小事，通过细节来展现家庭成员互敬互爱、相互体谅的美德，充满了和谐、美满的家庭气氛。

3. 点击关键词

(1)掌握加点字的读音。

斗笠(lì)

田埂(gěng)

啃草(kěn)

翘起(qiào)

揽着(lǎn)

咩咩(miē)

熬夜(áo)

分歧(qí)

霎时(shà)

粼粼(lín)

桑树(sāng)

蹲下(dūn)

(2)辨音。

卷 { juǎn 卷曲
juàn 画卷

斗 { dòu 斗笠
dòu 斗争

(3) 辨形。

埂 gěng 田埂

哽 gěng 哽咽

梗 gěng 梗概

缆 lǎn 缆绳

揽 lǎn 包揽

览 lǎn 浏览

熬 áo 煎熬

遨 áo 遨游

傲 ào 骄傲

澡 zǎo 洗澡

噪 zào 噪音

躁 zào 急躁

鄰 lín 鄰鄰微波

鱗 lín 鱼鳞

折 zhé 折断

拆 chāi 拆开

(4) 解词。

鄰鄰: 形容波光。

霎时: 极短的时间。

分歧: (思想、意见等) 不一致。

4. 拟人的修辞方法

拟人是赋予物以人的思想感情、动作状态和语言, 把物当作人来描写的一种修辞方法。

例如: 《金黄的大斗笠》一文中“风来啦! 它抱住每一棵它遇到的树, 用力摇, 摇得叶子哗哗响。”其中的“抱”、“摇”等词语本来是用来形容人的动作, 用拟人的写法来写风, 更生动、形象地突出了风疾、风猛。

5. 形声字

形声字由两部分组成, 一部分表示字的意义, 叫做形旁, 另一部分表示字的读音, 叫做声旁。如文中的“掀”、“啃”等字, 它们的形旁是“扌、口”, 声旁为“欣、肯”。

形声字的结合方式有如下几种: ①左形右声, 如“澡”; ②右形左声, 如“翻”; ③上形下声, 如“笠”; ④下形上声, 如“熬”; ⑤外形内声, 如“園”、“裏”; ⑥内形外声, 如“闷”。



能力

1. 培养正确、流利、有感情地朗读课文的能力, 能从中体会到文章的情趣。

试用节奏线“/”画出下文的朗读停顿。

庄稼的叶子翻过背, 闪现出一片片灰绿。小山羊的毛被梳理好, 又弄乱。小男孩脸上的汗珠被吹干, 换上调皮的笑意。

〔点评〕 朗读的要求: (1) 正确。读准字音, 注意停顿、重音、语调、速度, 做到不错不漏。(2) 流畅。正确把握语调的抑扬顿挫和语气的轻重缓急, 自然连贯, 不唱读、不颠倒、不重复、不生涩。(3) 有感情。正确而深刻地理解作者思想感情, 以情带声, 以声传情, 配合适当的朗读技巧, 表达出文章的风格和神采。

庄稼的叶子/ 翻过背, 闪现出/ 一片片/ 灰绿。小山羊的毛/ 被梳理好, 又弄乱。小男孩/ 脸

上的汗珠/被吹干,换上/调皮的/笑意。应带着对大自然的热爱,读出小男孩欢欣、陶醉的感情。]

2. 培养对语言的感受能力,从而理解文章的思想感情。

领悟下列语句表现的情意。

(1)——姐姐,你要不送斗笠来,哪怕晚送一会儿,我正好淋个澡。可惜……

啪(是一只手打在另一只手上)。

(2)但我和妻子都是慢慢地,稳稳地,走得很仔细,好像我背上的同她背上的加起来,就是整个世界。

点评

在分析句子时,应抓住句子中的关键字眼重点审视,并且联系全文,在文章主旨的统摄下去完成分析。

(1)句中姐姐及时送斗笠可见姐姐对弟弟的爱护之情,弟弟调皮的言语、想法可见他的天真可爱。此句传达出姐弟间亲密友爱的手足之情。(2)句中“慢”和“稳”表现了我对妻子对母亲和儿子有高度的责任感。此句突出了人到中年,肩负承前启后的责任,对生活有一种使命感。

3. 培养对具体内容加以概括的能力。

《金黄的大斗笠》用三个镜头表现风雨的变化,试找出它们的起止点并加以概括。

点评

一些记叙文中描述对象不是单一的,而是变化的,所以可按描述内容的角度不同来理清层次,理解课文大意。第一个镜头(从“风来啦!庄稼的叶子翻过背”到“似乎能数得清”。)风小,雨稀。

第二个镜头(从“风来啦!它抱住每一棵它遇到的树”到“光着脚丫跑得噼里啪啦的”。)风疾,雨急。

第三个镜头(从“风来啦!雨来啦!”到“看看下面遮着什么”。)风雨交加。



迁移

将下文同《散步》比较阅读,并回答后面的问题。

送小龟回家

杨进

一把花伞下,拥挤着我、妻、五岁的儿子,还有一只小龟。这是一个温情的世界。小雨把夜色洗得淡淡,街上流动着七色伞。

儿子在我怀中,小龟在儿子怀中,而妻,则依偎在我身旁。

那只小龟原是妻从市场买给儿子玩的。那天,儿子很惊奇很高兴地和小龟做了一天



的游戏，可小龟不吃也不喝。晚上，儿子担心地问我：“小龟不吃饭，饿吗？”我想了想回答：“小龟大概想念爸爸妈妈了。”儿子听我这么说，想了想便央求我和妈妈带着小龟去找它的爸爸妈妈。

于是，我们一家三口在这秋雨纷纷的夜晚，带着小龟，来到了城西的河边。

到了。我们站在河岸。妻在夜色中很妩媚，儿子很庄严。河水无语，秋雨在微风中飞舞吟唱。河上，几条捞沙的木船上亮着灯，那跳动的火焰映出几条汉子粗犷的脸。他们在喝酒哩。一只水鸟很孤独地在水面扇动着翅膀。

“小龟家在河里吗？”儿子认真地问我。

我弯下腰对儿子说：“是的。小龟的爸爸妈妈就住在河里。”

儿子这才小心翼翼地把小龟放在河边，轻轻向前一推：“小龟回家吧。”

小龟缩着头一动也不动。我们耐心地等着。小龟终于伸出了脑袋，潇洒地摇摇头，像是向我们致谢，又像是向我们道别。水面出现一圈美丽的涟漪，小龟潜入水中，走了，永远地走了。

儿子很兴奋地拥入我的怀抱，又拥入妻的怀抱，欢呼：“小龟找到爸爸妈妈啦——”

我和妻相视一笑。我们给儿子编了一个多么动人的童话啊！我突然感动得要流泪。

而妻，真的流泪了。

1. 此文与《散步》所蕴含的道理有何不同？

点评

这要从两文所写内容及表达的主题进行比较思考。《散步》写的是家庭成员之间的和谐关系，流露出对生活的使命感，强调的是一种理解和体谅的精神。《送小龟回家》充满童话色彩。父母陪儿子送小龟回家，寄寓着不能人为地制造骨肉分离的思想，有一种思家、团圆之情。

2. “河水无语，秋雨在微风中飞舞吟唱。”这一句属于什么描写？运用了什么修辞方法？有何作用？

[点评 这一句属于环境描写，运用了拟人的修辞方法。用在这里，烘托了人物庄严而甜蜜的心境。]

3. 我和妻为什么要流泪？

[点评 我和妻为儿子天真、善良的举动所感动。]

4. 两篇文章你更喜欢哪篇？谈谈你的感悟。

[点评 可围绕一篇的中心或某一事、某一人谈起，谈最使你心灵受到感悟之处。答案不求统一。]



阅读下面的短文，回答问题。

藏在心中的鲜荔枝

小时候，我很不懂事。爷爷一生病，家里人都急得团团转，只有我最开心。因为来看望爷爷的叔叔阿姨时常会留下一些奶粉、罐头之类的“好东西”，爷爷又总是说：“我不爱吃。”于是这些好吃的便成了我的“囊”中之物。可八岁时由吃引起的一件事却给了我很大的触动，使我的思想感情也发生了变化。

这一天，爷爷又病了，咳得很厉害。姑姑拎着一大袋东西来看他。“准是又有好吃的啦！”我想着，便偷偷地藏在爷爷卧室的门外看。果然，姑姑从袋子里拿出了蜂王浆等补品，还有一大串鲜荔枝！“爸，这是您最爱吃的鲜荔枝！”姑姑边说边剥给爷爷吃。那晶莹的荔枝肉馋得我直流口水，可惜就在这时我被妈妈叫走了。

回来时，姑姑已经走了。爷爷知道我最爱吃鲜荔枝，就招呼我说：“小琴，来，来，这个爷爷不爱吃，你拿去吃吧！”我感到很奇怪，便问道：“爷爷，刚才姑姑不是说您最爱吃吗？”“噢……爷爷以前爱吃，现在不……不爱吃了！”太棒了！不管三七二十一，我狼吞虎咽地大吃起来，爷爷在一旁默默地笑着看我吃。

当荔枝所剩无几时，妈妈给爷爷端饭来了。见此情景，她怒不可遏地呵斥道：“小琴，你怎么把爷爷最爱吃的鲜荔枝给吃了？”说着就将剩下的几个荔枝夺了过去，放在爷爷的床边。听了妈妈的话，我委屈地哭了，爷爷赶紧说：“没关系，我——我不爱吃……”

我低着头走出了爷爷的房间，这时我才明白，并非爷爷不爱吃，而是因为他爱我远胜于爱那串鲜荔枝！从这时起我心中便藏下了这串鲜荔枝。

以后，我发现身边有许多像爷爷那样的人，他们以种种“不爱、不喜欢”为借口，把好东西让给了我。而我也再不像小时候那样不懂事了。我也学会了“撒谎”，告诉他们：我也不喜欢，给您吧！

一串鲜荔枝，使我明白了许多道理。

1. 体会下列语句的含义，说说传达出怎样的思想感情。

(1) 爷爷又总是说：“我不爱吃。”于是这些好吃的便成了我“囊”中之物。

(2) 我狼吞虎咽地大吃起来，爷爷在一旁默默地笑着看我吃。

(3) 我也学会了“撒谎”，告诉他们：我也不喜欢，给您吧！

(1)句中“总是”突出了爷爷对我一如既往的关爱，而我的贪吃的行为是对爷爷的爱丝毫没有察觉的一种不懂事的表现。(2)句中爷爷看我吃荔枝时默默地笑体现了对我的疼爱，当我的愿望得到满足时，爷爷感到幸福、快乐，这是爱的表现。(3)句中的“撒谎”是指善意的撒谎，是出于对对方的关心和爱护，绝对不是指说谎话骗人，做坏事。分析时，注意抓住关键词语，联系全文来体会含义。

2. 文章中的“我”通过这件小事明白了什么道理？

【点评 此题考察分析、归纳中心的能力。通过这件事，“我”明白了既要感受到别人的爱，又要去学会爱别人的道理。】

3. 在你的成长过程中，有过类似情况吗？

请模仿本文的写作方法，将你的一段经历写成文章，在班级同学间互相交流、体味。

怎样学



阅读

阅读下面的段落并讨论问题。

我们在田野上散步：我，我的母亲，我的妻子和儿子。

母亲本不愿出来的。她老了，身体不好，走远一点就觉得很累。我说，正因为如此，才应该多走走，母亲信服地点点头，便去拿外套。她现在很听我的话，就像我小时候很听她的话一样。

我和母亲走在前面，我的妻子和儿子走在后面。小家伙突然叫起来：“前面也是妈妈和儿子，后面也是妈妈和儿子。”我们都笑了。

后来发生了分歧：母亲要走大路，大路平顺；我的儿子要走小路，小路有意思。不过，一切都取决于我。我的母亲老了，她早已习惯听从她强壮的儿子；我的儿子还小，他还习惯听从他高大的父亲；妻子呢，在外面，她总是听我的。一霎时我感到了责任的重大。我想一个两全的办法，找不出；我想拆散一家人，分成两路，各得其所，终不愿意。我决定委屈儿子，因为我伴同他的时日还长。我说：“走大路。”

但是母亲摸摸孙儿的小脑瓜，变了主意：“还是走小路吧。”她的眼随小路望去：那里有金色的菜花，两行整齐的桑树，尽头一口水波粼粼的鱼塘。“我走不过去的地方，你就背着我。”母亲对我说。

1. “她现在很听我的话，就像小时候我很听她的话一样。”这句话的意思是 ()

A. 母亲老了，没有自己的主见，就像小时候我没有自己的主见一样。

B. 母亲老了，只能听从我的安排，就像小时候我只能听从母亲的安排一样。

C. 母亲老了，她依赖长大了的我，就像小时候我依赖她一样。

D. 生活的担子已经从母亲肩上转到了我的肩上，母亲依赖我，就像我小时候依赖她一样。

如果孤立地看，四个选项都成立。但是联系全文，我们就会发现，A、B两项太消解，没有揭示出母子间的互相信赖的亲密关系；C项同D项相比，没有揭示变化的内在原因。所以正确答案应该是D。

点悟

2. 与所给的例句表达方式相同的一句话是 ()

例句：那里有金色的菜花，两行整齐的桑树，尽头一口水波粼粼的鱼塘。

A. 这南方初春的田野，大块小块的新绿随意铺着，有的浓，有的淡；树上的嫩芽也密了，田里的冬水也咕咕地起着水泡。

B. 这一切都使人想着一样东西——生命。

C. 我们在田野散步：我，我的母亲，我的妻子和儿子。

D. 不过，一切都取决于我。我的母亲老了，她早已习惯听从她强壮的儿子。

〔点悟 例句的表达方式为描写，而且是景物描写，只有A项与其完全一致。〕

3. “我说：‘走大路。’”“(母亲)变了主意：‘还是走小路吧。’”这两句话反映了人物什么样的心理？

“我说：‘走大路。’”是因为我觉得陪伴母亲的时日不长了，所以应该尊重母亲的想法：“(母亲)变了主意：‘还是走小路吧。’”这是因为母亲爱自己的孙子，理解他的想法，所以宁可放弃自己的意见。双方的这种态度，一是尊老，一是爱幼，体现了亲密和谐的家庭关系。

点悟

4. 选文的中心意思是 ()

A. 表现我对母亲的孝敬和爱。

B. 表现母亲对儿子的依赖和对孙子的体贴。

C. 说明一家人之间要互相忍让，互相照顾。

D. 表现一家三代人之间尊老爱幼的真挚情谊。

〔点悟 A项只谈“我”对母亲的孝敬和爱，不全面；B项只谈母亲对儿子的依赖和对孙子

的体贴，也不全面：C项点出了一家人之间要“互相”忍让，“互相”照顾，但未强调其中的感情因素，所以也不恰当。只有D项指出了三代人之间尊老爱幼的真挚情谊，完整准确地概括了全文的中心意思。]

讨论与探究

1. 《散步》一文在取材方面有哪些可借鉴之处？

《散步》一文是写家庭生活的，这方面可写的内容很多，而作者并没铺开来写，只是选取“散步”这生活的一角，写三代人之间的深沉的爱，也没有铺开来写，只是写了几个细节。这样写给人留下的印象具体、深刻。

点评



2. 阅读《金黄的大斗笠》时，着眼点应放在哪里？

阅读此文，要在朗读的基础上，着眼于景物的描写。文章通过一幅幅风雨美景图表现生活之欢乐，童心之纯真。作者在描写风雨中点染出故事及人物。阅读时要学会在风雨中看故事，体会中心思想。

点评



3. 比较《金黄的大斗笠》与《散步》两篇文章在内容上的异同。

比较是一种求同存异的分析鉴别过程。比较时，首先定出一个比较点（如本题的“内容”），只有选好比较点，才有可比性。本课两篇文章内容上的共同点是都表现家庭成员间的亲情，彼此和谐的关系；不同点是《金黄的大斗笠》写的是姐弟俩的天真活泼，他们之间的手足情；而《散步》写的是祖孙三代互敬互爱、互相体谅的美德，流露出作者对生活的使命感，强调的是一种理解和体谅精神。

点评

总结与反思

1. 本课知识的重点，难点。

[提示 本课重点是：正确、流利、有感情地去朗读课文，准确理解词句的含义，从朗读中去体味文章的情趣，去感悟文章中的形象。此文难点是：对优美精彩的句子的体会和感悟，并通过描写景物中表现人物方法的把握，来领悟作者的思想感情，从而达到对全文的领悟。]