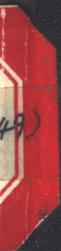


民國時期總書目

胡愈之題



民国时期总书目

(1911—1949)

文学理论 · 世界文学 · 中国文学

(上)

北京图书馆编

书目文献出版社

序

《民国时期总书目》编纂了二十多年，现在开始付排了，应该说这是我国文化界、学术界、出版界的一件大事。民国时期从辛亥革命到新中国成立，前后三十八年，出版的书籍据说超过十万种。这十万种以上的书籍合在一起，在各个阶段，从各个方面，如实反映了这三十八年间我国政治、经济、文化、思想的全貌。这一部《总书目》的出版，将为研究者查考民国时期的各种资料提供极大的方便，对我国学术活动的开展和提高大有帮助。下面我想说说这部《总书目》的编纂工作。

把书籍分门别类编纂成目录，是一桩十分繁难的工作，何况种数达十万以上。图书编目的方法有好些种，听说《总书目》开头采用的是解放后修订的新分类法。在工作过程中，编纂者发现用新分类法给民国时代出版的书籍编目并不十分相宜，会增加翻阅者查考的困难。他们根据实践，对分类先后作了几次修改。每次修改，他们得把已经编目的部分从头检查一遍，不少书籍得从新归类。编纂者这种不惮其烦为他人着想的精神，实在难能可贵。

读书的人都知道，一种书籍可能有几种版本，各种版本往往有不同之处，内容或者有修改，或者有增删，前言后记可能有添有减；甚至同一版本的不同版次，也可能有这些差别。听说凡是能找到的不同版本和不同版次，编纂者都作了比较，如果发现有所不同，都注明在目录上，让翻阅者能够了解这些改动。这样细致的为他人服务的态度，着实令人敬佩。

在《总书目》中，多一半的书籍有极其简明的内容提要，每则不超过二百字，因为有些书籍单看书名无法了解其内容。听说为了编写内容提要，编纂者对自己提出了严格的要求，务必做到准确，扼要，客观。这三条标准都是不容易达到的，到底做到什么程度，得由翻阅者来评判。但是编纂者自觉地提出追求的目标，这种认真的工作态度，也是值得大家学习的。

叶圣陶

1985年12月

序

经过前后二十多年的辛勤工作，《民国时期总书目》已经编成，即将分卷出版，编辑组的同志要我为这个书目写一篇序。关于这个书目的编纂经过和著录体例，卷首都有详细说明，我不再重复。我打算说说由这部书目引起的两点感想。

一个感想是关于这个书目的性质。本书凡例第一条说：“本书目收录从1911年到1949年9月这一时期我国出版的中文图书。”按照这个说明，这个书目是国家书目的性质，只要是这一时期出版的书，不管收藏在哪个图书馆或者在哪个私人家里，都在著录之例，甚至只有曾经出过这么一部书的记录而未见于任何图书馆或私人的藏书，也是要收进书目的。但是按照凡例第四条第八项的说明，这个书目是以三个大图书馆的藏书为主，以少量其他图书馆藏书补充的目录。这样，这个书目就是馆藏书目的性质，虽然不是一个图书馆的藏书目录而是一种联合书目。这两种性质的书目，收书范围是有距离的，尽管距离不一定很大。我们希望在这个联合目录的基础上逐渐完备起来，成为一个真正的总书目。这就正如卷首的《出版说明》末了所说，要全国的图书馆和藏书家在看到这个书目之后，都来拾遗补阙，共襄盛举了。

另一个感想是关于线装书的问题。本书凡例的第三条说：“线装书未收录，待另编印书目。”编辑组对这一点有一个没有写出来的说明：线装书没有收进这个书目，主要是因为许多大图书馆里，线装书的分类编目和庋藏都自成系统，因此如果要把这些线装书收进这个书目，要投进很多人力和时间，只好将来另出专册书目。这个话说出了编辑组的实际困难。怎么处理线装书，一直是我国图书馆工作中的一个难题。中国有长久的书目传统，最后在清朝编纂四库全书的时候编定了一个带有总结性质的分门别类的目录，用来部居中国旧书，尽管也有不尽适用之处，总算是“有章可循”。可是随着“新学”图书的引进，另外一种（或几种）图书分类法也跟着进来。要把新的和旧的图书分类法合而为一，不是一件容易的事情，可要是永远分成两个摊子，也有种种不便，尤其是拿线装和平装（洋装）来分门别户，就更加困难重重。一部书可以既有线装本，又有平装本（很多古书有了新编、新注的平装本）是不是分别收入两种书目？少数现代著作也有线装本（如毛泽东著作），这又怎么处理？现代作者用新的方法研究古代著作的作品，按哪种分类法来编目？这都还是笼统的提法，落实到每一部书，还会出现种种为难的问题。即使编目的问题勉强解决了，让一个读者老是不得不在两种目录里查

过来查过去，仍然是极大的不便。这说明旧分类法和新分类法决不能长期共存下去。

由平装、线装分家的问题又联想到语种分别的问题。在我们的图书馆里，外文书和中文书是分开编目、分开收藏的。因此，不但是关于同一个问题的论著由于语种不同而分别编入两本目录，分别放在两个书架甚至两个书库，连一本书的原文和译本也不得不分开两处。再加上线装书与非线装书之分，目录是三份，书库是四处。对于从事学术工作的读者，这也是极大的不便。在欧美国家，很多图书馆都是混合编排，把同一著作的不同语种的版本放在一起，同一题目不同语种的论著也放在一起。这对于读者查目录和借书就方便多了。我不知道我们的图书馆工作者怎样考虑这个问题。

说的话离开本题越来越远了，请读者原谅。

吕叔湘

1985年7月10日

出版说明

《民国时期总书目》收录从1911年到1949年9月止我国出版的中文图书，是一部大型的回溯性书目。

在这个时期里，我国出版的中文图书达十余万种，但没有编印过完整的书目。1961年，经文化部出版局发起，得到上海市出版局的支持，由文化部出版局版本图书馆和上海市出版文献资料编辑所派了三十多位同志，在上海图书馆的协助下，以上海图书馆的藏书作基础，着手编制目录草片，经过三年多时间的辛勤努力，目录草片刚刚完成，整个工作就停顿下来。

1973年，经国家出版行政机关同意，把版本图书馆寄存在上海的卡片交给北京图书馆，以便继续完成书目的编辑任务。北京图书馆作了整理和规划，在1978年成立了《民国时期总书目》编辑组，着手进行工作。

这部书目，主要收录了北京图书馆、上海图书馆和重庆市图书馆收藏的中文图书，并补充了其他一些图书馆的藏书，基本上反映了这个时期出版中文图书的面貌。

1911年到1949年是我国社会发生深刻变革的历史时期，许多图书表达了不同的观点乃至互相对立的立场，有革命的，进步的，也有反动的，落后的；作者的情况也很复杂。鉴于这部工具书的任务是全面记录这一时期出版的中文图书，所以采取有书即录的方针，不再另设其他取舍标准，在编排上也未作区别。

书目的著录，每一个项目都是根据所见图书作出并经过核对的。大部分图书还撰写了提要，说明图书的内容，备读者查阅时参考。

这部书目，按照学科分为哲学、宗教、社会、政治、法律、军事、经济、文化教育、语言文字、文学、艺术、史地、理、医、农、工、总类等类。陆续分册出版。每册标明学科名称，不分册次。每一学科正文后附有书名索引。全书共二千万字，计划分为二十册出版。

在书目的编辑过程中，始终得到文化部出版局、上海市出版局以及上海图书馆、重庆市图书馆等省市图书馆和大学图书馆的支持，受到各界专家、学者的关心鼓励，许多同志为书目作出过努力，谨在此一并表示感谢。

希望这部书目能为广大读者了解这个时期的出书情况和查阅图书有所裨益。同时，恳切希求全国各兄弟图书馆和藏书家对本书目遗漏的图书提供线索和资料，

以便经过一定时期编辑出版补编本。

这部书目收书的数量大，包含的学科多，参加编辑工作的人员缺乏经验和限于水平，一定会有错误或不当之处，请读者批评指正，帮助我们改进工作。

北京图书馆

1985年4月11日

凡 例

一、收书范围

1. 本书目收录从1911年至1949年9月这一时期我国出版的中文图书。1911年前印行，以后又连续出版的多卷本图书全都收录。

2. 本书目不收录以下出版物。

① 期刊。

② 我国少数民族文字图书。

③ 外国驻华使馆等机构印行的图书。

3. 线装书未收录，待另编印书目。

二、著录项目

4. 本书目的著录，包括流水号、书名、著者、出版、形态、丛书、提要附注、馆藏标记八个项目。

① 流水号：用于检索的顺序编号，每一学科单独排序。

② 书名：包括书名、副书名，以及说明书名的文字。两种以上著作合并成一册出版而又没有共同书名者，依次著录各书名，中间加圆点隔开。

③ 著者：包括著者、译者及点校、编辑等责任者。三人以上合著、合译的，只著录第一人姓名，后加“等”字。

④ 出版：包括出版地、出版者（或发行者）、出版年月和版次、印制方法等。多版次图书只著录有代表性的版次。印制方法只著录石印、木版印、影印等。

⑤ 形态：包括册数和页数、插图说明、开本、装帧等。图书的序言、目次、附录、跋文等同正文页码不相连的，分正文前和正文后单独计算页数，与正文页数用加号相连。装帧只著录普通平装本以外的装订设计形式。

⑥ 丛书：包括丛书名、副丛书名、丛书编号、丛书编者等。整个丛书项加圆括号，同时列入两种以上丛书者，丛书名之间加分号。少数多卷书的总书名，列在丛书项反映。

⑦提要附注：图书的内容提要 and 必要的说明。

⑧馆藏标记：本书目所收图书，主要是北京图书馆、上海图书馆和重庆市图书馆的藏书*。在每条书目的右下角注明收藏馆，分别以这三个馆馆名首字的汉语拼音字母“B.”、“S.”、“C.”作为标记。少量从其他图书馆收录的，未加注明。

5. 各项目的著录，依照书名页所题，无书名页时依照封面或版权页。

6. 原书著录项目缺漏，由编者考证添加的著录内容，加方括号以示区别。仅供参考。

三 分类与编排

7. 本书目按学科分类、分册编辑出版。收书多的，一个学科编成一册或数册，收书少的，由几个学科合成一册。

8. 本书目参考《中国图书馆图书分类法》进行分类，并根据收书的具体情况设置类目标题。在小标题之下还使用星花号和加大行距的方式，进行细目的类别区分。每个学科都列有分类目次表，说明收书的全貌和类目之间的关系。

9. 本书目具有这一时期出版图书总登录性质。类目不作交替（凡属交替类，在相关的类目中指出归属）。图书一般也不作互见。包含两种以上学科内容的图书，按主要内容决定分类，次要内容在提要附注中说明。

10. 本书目把“儿童读物”和“中小学教科书”编辑为专题目录；把《四部丛刊》、《丛书集成》和《四部备要》三套丛书编在总类中，子目不再分类。

11. 本书目在分类的基础上，再依据“出版年月”、“著者”和“书名”三个项目进行编排。选择其中一个项目作为主要依据，其余作为辅助依据。

①多数学科以“出版年月”为排列的依据。出版年月相同的，再按著者的拼音字母排序。多卷本图书，同一著者的著作采取集中排列。

②少数学科以“著者”为排列的依据。按著者的拼音字母排序，同著者的著作再按出版年月排序。在编排上，凡使用不同笔名和署名，以及有不同中译名的外国原著者的著作集中时，一般选用常见的署名为准，不拘于本名和标准译名。

③个别类目不宜依据“出版年月”或“著者”排列时，则以书名的拼音字母排序。

四、索引及字体

12. 本书目各学科都附有拼音字母为序的书名索引，以及笔画检索表。

13. 本书目除了必须使用的繁体字和异体字，以现在通行的汉字形体为标准。除了习惯使用的汉字数字，一般使用阿拉伯数字。

14. 书名用黑体字。不同级别的类目标题，选用不同大小的字体排印，以区别类目的层次级别。

• 上海图书馆和重庆市图书馆的馆藏标记，是根据两馆五十年代末六十年代初的藏书情况标注的，与现在实际藏书情况不尽符合。

本册编辑说明

一、本册包括文学理论、世界文学和中国文学三部分，共收录图书一万六千六百余种。

二、文学理论、世界文学和中国文学理论部分的图书，在类目之下按各书出版年月顺序排列；中国文学作品部分的图书，在类目之下按著者姓名的汉语拼音音序排列，同一类目里同著者的著作尽可能集中，再按出版年月排序，出版年月相同的再以书名音序作为辅助依据。凡使用不同笔名和署名的著者，以及有不同中译名的外国原著者，集中时一般选用常见的署名为准。

三、中国文学作品部分中个别类目的图书，绝大多数未署著者姓名，这些类目的图书则采用了按书名的汉语拼音音序编排的方法。如：京剧唱本即以总戏名的汉语拼音音序排列，并把同戏不同名的唱本或一出戏中的不同单折，都尽量归入该总戏名之下。凡属按这种方法编排的，在该类目标题之下均附有说明性的题注。

四、儿童文学作品将编入《民国时期总书目·儿童文学》专册，本册未予收录。

五、本册的“中国文学”编辑过程中，王凤翥、蔡绍文、左春荣、焦立芝参加了部分工作。

目次

文学理论

总论	1
论文集	1
总集	1
别集	6
专著	12
文学概论	12
文学专论	19
文学创作方法与经验	24
论文集	24
总集	24
别集	28
专著	31
各体文学理论与创作方法	34
诗歌	34
论文集	34
总集	34
别集	34
专著	35
戏剧	37
论文集	37
总集	37
别集	38
专著	39
电影剧本创作	42
小说	43
论文集	43
专著	43
报告文学、散文、杂文	46
民间文学、神话	47
儿童文学	48
文学批评	50
文学批评理论	50
文学批评史	52

世界文学

评论与研究	53
-------	----

论文集	53
总集	53
别集	57
专著	62
文学史	63
工具书	65
作品集	66
合集	66
诗歌	75
戏剧	80
小说	83
报告文学	102
散文、杂著	103
民间文学	107

中国文学

评论与研究	109
论文集	109
总集	109
别集	109
专著	111
各代文学评论与研究	112
古代文学	112
论文集	112
总集	112
别集	113
专著	114
综论	114
《文心雕龙》及其研究	118
历代文学	120
古代文学史	122
近代文学	122
近代文学史	123
现代文学	124
论文集	124
总集	124
别集	130
专著	137
作家评论	139
鲁迅研究	142
现代文学史	146

各体文学评论与研究	146
诗歌、韵文	146
旧体诗歌	148
诗学	148
诗话	150
诗律、诗法	153
诗经	155
楚辞	158
乐府	159
汉、魏、六朝诗	160
唐、五代诗	161
宋诗	164
元、明、清诗	165
新体诗歌	165
诗歌史	167
赋与骈文	167
词曲	168
词学	169
词话	170
词律、词法	170
历代词	171
曲学	173
词曲史	174
戏剧	174
古典戏曲	174
京剧、地方戏曲	178
话剧、歌剧	179
论文集	179
总集	179
别集	180
专著	182
曲艺	182
戏剧史	183
小说	184
旧体小说	184
《水浒》研究	187
《红楼梦》研究	188
其他小说	189
新体小说	191
小说史	192
散文、报告文学	193
民间文学	194
民歌、故事	195
谜语、楹联	196
文学史	197
文学史论	205
文学思想史、文学批评史	206
史料	207

参考工具书	208
各体作品集	210
总集	210
历代	210
民国	216
别集	239
三国、晋、南北朝	239
唐	241
宋	243
金	248
元	248
明	248
清	252
民国	258
诗、词、曲	307
诗经	307
楚辞	309
诗	310
总集	310
历代	310
汉、魏、晋、南北朝	319
唐	320
宋	322
元	323
明	323
清	324
民国	325
别集	330
晋、南北朝	330
唐	331
宋	334
金、元	337
明	337
清	338
民国	341
新诗	356
总集	356
别集	366
词	429
总集	429
历代	429
唐、五代	433
宋	434
明、清	436
民国	436
别集	437
五代	437
宋、元	437

目次

清.....	439	弹词.....	610
民国.....	440	鼓词.....	614
曲.....	442	坠子、道情.....	623
合集.....	442	俗曲.....	624
散曲.....	442	粤曲.....	624
总集.....	442	快书、快板.....	625
别集.....	444	相声、独角戏等.....	626
戏剧.....	444	各体演唱.....	627
合集.....	444	小说.....	633
杂剧.....	446	笔记小说.....	633
总集.....	446	总集.....	633
别集.....	448	别集.....	644
传奇.....	449	汉、魏、六朝.....	644
总集.....	449	唐.....	645
别集.....	450	宋、辽.....	645
明.....	450	明.....	646
清.....	451	清.....	647
民国.....	453	民国.....	656
话剧.....	454	传奇、话本、说唱小说等.....	674
总集.....	454	传奇.....	674
别集.....	465	话本.....	676
歌剧、歌舞剧、秧歌剧.....	531	说唱小说.....	679
合集.....	531	其他.....	682
歌剧、歌舞剧.....	532	章回小说.....	685
秧歌剧.....	542	明.....	685
诗剧.....	548	清.....	693
街头剧、活报剧、快板剧.....	549	民国.....	717
电影文学剧本.....	550	其他旧小说.....	769
京剧.....	551	民国以来旧小说.....	770
总集.....	551	总集.....	770
别集.....	561	别集.....	772
地方剧.....	582	新体小说.....	792
评剧.....	582	中、长篇小说.....	792
梆子剧.....	584	短篇小说.....	859
秦腔、郿鄠戏等.....	584	总集.....	859
沪剧、申曲等.....	586	别集.....	890
苏剧（滩簧）、淮剧.....	588	故事.....	1002
越剧、绍兴戏等.....	589	总集.....	1002
粤剧、潮剧等.....	591	别集.....	1007
川剧.....	592	报告文学.....	1028
其他.....	593	散文、骈文.....	1108
其他剧种.....	595	总集.....	1108
皮影剧、木偶戏.....	595	历代.....	1108
哑剧.....	596	先秦、两汉.....	1115
曲艺.....	596	魏、晋、南北朝.....	1115
合集.....	596	唐.....	1116
说唱.....	598	宋.....	1117
评书.....	609	明.....	1117

目次

清	1118
民国	1120
别集	1138
汉	1138
唐	1138
宋	1139
金、元	1142
明	1142
清	1143
民国	1149
书信、杂著	1242
书信	1242
总集	1242
历代	1242
宋	1245
明	1246
清	1247
民国	1248
别集	1254
唐	1254
宋	1254
明	1254
清	1255
民国	1260
应用文范	1265
日记	1265
总集	1265
历代	1265
民国	1265
别集	1267
明	1267
清	1267
民国	1268
杂记、杂纂	1272

总集	1272
历代	1272
清	1273
民国	1273
别集	1274
唐、宋、元	1274
明	1275
清	1276
民国	1279
楹联、寿文、挽词等	1282
诙谐	1285
总集	1285
历代	1285
民国	1286
别集	1289
明	1289
清	1289
民国	1289
寓言	1290
语录、格言等	1291
民间文学	1293
民歌、民谣	1293
各地方歌谣	1297
华北	1297
东北	1297
西北	1297
华东	1297
中南	1299
西南	1300
民间故事、民间传说	1301
变文、宝卷	1308
谚语	1309
谜语、拗口语	1310

文 学 理 论

总 论

论 文 集

总 集

00001

近代文学与社会改造 东方杂志社编

上海 商务印书馆 1923年12月初版, 1924年10月再版, 1925年7月3版 77页 50开
(东方文库 第62种; 东方杂志20周年纪念刊物)

收《社会改造运动与文艺》(谢六逸译), 《俄罗斯文学和社会改造运动》(〔日〕昇曙梦著, 馥泉译), 《近代文学与儿童问题》(丐尊)等3篇文章, 论述了文学的社会作用。 (B.S.)

00002

写实主义与浪漫主义 东方杂志社编

上海 商务印书馆 1923年12月初版, 1924年10月再版, 1925年7月3版 74页 50开
(东方文库 第61种; 东方杂志20周年纪念刊物)

收《近代文学上的写实主义》(愈之译述), 《现代文学上的新浪漫主义》(昔尘译述), 《近代文学的反抗——爱尔兰的新文学》(雁冰译述), 《战后文学的新倾向——浪漫主义的复活》(冠生译述)等4篇讨论近、现代文学流派问题的文章。原著者不详。 (B.S.)

00003

表现的鉴赏 胡梦华、吴淑贞著

上海 现代书局 1928年3月初版 280页 32开

收《文艺批评概论》、《表现的鉴赏》、《因袭与创作》、《絮语散文》、《社会问题剧概论》、《译诗短论》、《译诗讨论》、

《文学上模仿之意义》、《整理旧文学与新文学运动》、《国语两面观与国语运动之双轨》、《文学批评家李笠翁》、《红楼梦短评》、《鲁迅的呐喊》、《莛梦集读后感》、《戏剧里几个女子的婚姻观》、《戏剧与文学》、《评车夫的婚姻》、《中国译诗评》、《新诗坛之一瞥》、《吴芳吉的诗和诗论》、《读了汪静之君的蕙的风以后》、《读了蕙的风以后之辩护》、《文学与道德》、《评学衡》、《近视眼和瞎子》等25篇论文。书前有“卷首语”及《我们的自记》。 (B.S.)

00004

给志在文艺者 任白涛辑译

上海 亚东图书馆 1928年3月初版, 1933年2月5版 [49+261]页 32开

分3卷。上卷收《文学的本质》、《生活与文艺》、《〈苦闷的象征〉的缩译》3篇文章; 中卷收《文艺的内容与表现》、《文艺之研究与鉴赏》、《文艺研究之基础条款》、《作品之构成》、《宣传与创作》、《作家之外游》、《文学社团之弊害与效用》等7篇文章; 下卷收《关于思考》、《读书与书籍》、《天才论》等3篇文章。原书未载明原作者。末附《欧美艺术教育》一文。书前有《卷头的三章——当个宣言》一文。 (B.S.)

00005

近代日本文艺论集 (文艺论述之一) (日)

小泉八云等著 韩侍桁辑译

上海 北新书局 1929年2月初版 252页 30开

收《生活和性格之与文学的关系》(小泉八云), 《厌世诗人与女性》(北村秀谷), 《文学与人生》(高山樗牛), 《生动》(片上伸), 《文学与性欲》(厨川白村), 《文学上之个人性与阶级性》(林癸未夫), 《民众艺术之理论与实际》(平林初之辅)等19篇论文。 (S.)

00006

风格与表现 赵荫棠辑译

北平 华严书店 1929年6月初版 192页 25开

收《诗人与通晓》(敦可瓦特D. Water),《文艺与时变》(桑戴克Thorndike),《新的批评》(司宾葛恩Spingarn),《论现代的英国批评及现世英法文艺的关系》、《浪漫的与古典的文艺及其在风格上的关系》、《文艺与政论》、《文艺的起头》(小泉八云),《风格论》(柏奈特Bennett),《在法兰西的德操》、《历史的谬见》(法郎士A. France)等10篇论文。(B.)

00007

壁下译丛 鲁迅编译

上海 北新书局 1929年7月再版 324页
32开

收《思索的惰性》、《自然主义的理论及技巧》、《表现主义》(片山孤村),《小说的浏览和选择》(开培尔),《东西之自然诗观》、《西班牙剧坛之将星》(厨川白村),《从浅草来(摘译)》(岛崎藤村),《生艺术的胎》、《卢勃克和伊里纳的后来》、《伊字生的工作态度》、《关于艺术的感想》、《宣言一篇》、《以生命写成的文章》(有岛武郎),《凡有艺术品》、《在一切艺术》、《文学者的一生》、《论诗》(武者小路实笃),《新时代与文艺》(金子筑水),《北欧文学的原理》、《阶级艺术的问题》、《“否定”的文学》(片上伸),《艺术的革命与革命的艺术》、《关于智识阶级》、《现代文学的十大缺陷》(青野季吉),《最近的戈理基》(昇曙梦)等25篇论文。初版年月不详。有鲁迅的“小引”,写于1929年4月。(B.S.)

00008

译丛补 鲁迅著译

鲁迅全集出版社 1939年11月初版 578页
32开 (鲁迅全集单行本)

收论文《罗曼罗兰的真勇主义》(〔日〕中泽临川、生田长江合著),《苏维埃联邦从Maxim Gorky期待着什么》(〔苏〕布哈林)等17篇;小说《鼻子》(〔俄〕果戈理),《恶魔》(〔苏〕高尔基)等11篇;杂文《小儿的睡相》(〔日〕有岛武郎),《巴什庚之死》(〔苏〕阿尔志跋绥夫),《描写自己》(〔法〕纪德)等8篇;诗歌《跳蚤》(〔法〕亚波里耐尔)等3首。有许广平的“编后记”。(B.)

00009

理论与批评(新兴文艺理论) (苏)高根(П. Корн)等著 林伯修译

上海 前夜书店 1929年11月初版 208页
32开

收《理论与批评》(〔苏〕高根),《普罗列塔利亚艺术底内容与形式》、《到普罗列塔利亚写实主义之路》(〔日〕藏原惟人),《关于马克思主义文艺批评的任务之大纲》(〔苏〕卢那查尔斯基)4篇文章。附录《日本艺术运动的指导理论底发展》(〔日〕田口宪一)。(B.S.)

00010

现代文艺评论集 范祥善编辑

上海 世界书局 1930年1月出版,1930年9月再版 [340]页 32开 (现代新文库)

收《文学与时代》(顾凤城),《文学与革命》(梁实秋),《中国文学不能健全发展之原因》(雁冰),《文学上的个性》(孙俊甫),《从文学中发现之哲学思潮》(胡怀琛),《文学观念与其含义之变迁》(郭绍虞),《文学的颂读与赏鉴》(采真),《革命文学与自然主义》(孤芳),《论第二次文艺复兴》(冯肇梁),《我所觉到过去的新文艺》(君亮),《新文艺的建设》(仲云),《近年来中国之文艺批评》(梁实秋),《文艺家思想精神底背影》(王中君),《革命的人生观与文艺》(孤芳),《文艺的罪过问题》(陈醉云),《文艺与社会改造》(丁丁),《文艺的主观与客观及其争端》(陈醉云),《伊卜生的思想》(张嘉铸),《小说之艺术》(黄仲苏),《写实小说的命运》(叶公超),《短篇小说的结构》(赵景深),《文言文的优胜》(黄肇),《诗与散文的境界》(木村毅著,端先译),《五言诗发生时期的讨论》(徐中舒),《介绍几种比较满意的平民读物》(孙百急)等27篇文章。前有“编例”。(B.S.)

00 11

文艺讲座(第1册) 冯乃超等著

上海 神州国光社 1930年4月初版 318页
25开

收《艺术概论》(冯乃超),《意识形态论》(朱镜我),《艺术与哲学、伦理》(鲁迅),《俄国无产阶级文学发达史》(雪峰),《中国新兴文学论》(钱杏邨),《普罗列塔利亚小说论》(洪灵非),《社会主义的建设与现代俄国文学》(蒋光赤),《“艺术论”、“艺术与社会生活”》(沈端先),《新文化概论》(彭康),《文学革命之回顾》(麦克昂),《中国新文艺运动》(华汉),《艺术上的阶级斗争与阶级同化》(许幸之),《劳动阶级应当养成文化的工作者》(雪峰),