

Reviews and Literary Criticism
of Zhu Xiangqian

文学评说

张聚宁◎编

朱向前

解放军出版社

张聚宁 ◎ 编

文学评说朱向前

Reviews and Literary Criticism of Zhu Xiangqian



解放军出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

文学评说朱向前 / 张聚宁编. —北京:解放军出版社,
2003.9

ISBN 7-5065-4511-X

I.文... II.张... III.朱向前—人物研究—文集 IV.K825.6-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 085650 号

书 名:文学评说朱向前

编 者:张聚宁

出版发行:解放军出版社

社 址:北京地安门西大街 40 号 邮编:100035

经 销:全国新华书店

印 刷:国防大学印刷二厂

开 本:880×1230 1/32

印 张:11.125

版 次:2003 年 9 月第 1 版

印 次:2003 年 9 月北京第 1 次印刷

定 价:26.00 元

(如有印刷、装订错误,请寄本社发行部调换)

著名文艺批评家 朱向前



朱向前，1954年生于北京，毕业于中央戏剧学院导演系。曾任《中国青年报》文艺部主任、《光明日报》文艺部主任、《文艺报》社长。现为《文艺报》社长、中国文联副主席、中国作协副主席、中国文艺评论家协会主席。

朱向前在文艺批评领域有着深远的影响，他的文章常常引发广泛的讨论。他不仅是一位敏锐的批评家，也是一位充满热情的文艺工作者。

在《寻找北京人》一书中，朱向前以细腻的笔触，描绘了北京这座城市的独特魅力和人文底蕴。这本书不仅是对北京历史的回顾，更是对北京精神的探寻。

朱向前在书中提到，北京是一座有着三千年历史的古都，它见证了无数的兴衰荣辱。在这里，你可以感受到历史的厚重，也可以体会到现代都市的繁华。

通过《寻找北京人》，朱向前带领读者走进北京的历史长河，去寻找那些被遗忘的角落和故事。这本书不仅是一本历史读物，更是一本关于城市文化的佳作。

朱向前在书中还提到，北京是一座包容的城市，它接纳了来自五湖四海的人们。在这里，你可以感受到不同文化的碰撞和融合，也可以体会到北京人的热情和豪爽。



朱向前在户外，背景是树木和草地。

朱向前

回望“沉入生命”

张宁



朱向前与两位友人合影。



朱向前在新闻发布会上发言。



朱向前在书桌前工作。



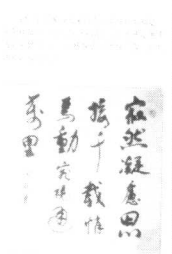
朱向前在《寻找北京人》新闻发布会上。



朱向前与两位友人合影。



朱向前与两位友人合影。



朱向前在户外，背景是树木和草地。

↓朱向前是50年代的独生子,兄弟姐妹集于一身。16岁时获得参军资格,脱下农装穿上军装,部队的米饭馒头养人,很快就养得白白胖胖,当即照了一张“新兵照”寄给尚在农村还未恢复工作的父母,以慰双亲:儿子有福了。



(代序)

朱向前:回望“沉

张聚宁

朱向前,1954年出生于江西宜春,1968年初中毕业到农村插队,1970年入伍,1986年毕业于解放军艺术学院文学系。现任解放军艺术学院训练部部长,教授,研究生导师。中国作家协会理论批评委员会委员,政府特殊津贴获得者,1996年授大校军衔。

70年代中期开始发表作品,从事过诗歌、散文、小说创作,专攻理论批评。已出版专著、文论集、小说集《军旅文学史论》《心灵的咏叹》《寻找合点》《沉入生命》《初心与正觉》《黑白斋序跋》《漂亮女兵》等10余种。主编过“长篇军旅小说金戈丛书”,《九十年代文学潮流大系·军旅人生小说》《新中国军事文艺大系·中篇小说》等1000余万字。

担任过中国作协第一、二届“鲁迅文学奖”,第一、二、三届“冯牧文学奖”评委;第四、五届“茅盾文学奖”初评委;“中国人民解放军文艺大奖”、《小说选刊》年度奖评委;《中华文学通史·当代卷》编委,“21世纪文学之星丛书”编委;中国作协专家咨询小组成员。目前正承担国家社科基金项目“中国军旅文学50年研究”。



→“饱暖思文学”，旧梦又复燃。20岁时因发表诗歌而被抽调到军创作组，为纪念建军50周年曾六到古田及闽西、赣南老区，写出庞大的“古田组诗”，散发于《解放军报》《福建文艺》等军内外报刊，成为一时名震东海前线的“战士诗人”。



→“学然后知不足”。1980年中央广播电视大学创办伊始即报名考试，曾数次获得福建电大作文第一名。15年后还被评为全国电大优秀学员。这是当时复习应考的情景——是不是有点临阵擦枪，心中不慌的风范？



人生命”



←1984年，解放军艺术学院文学系创建并招生，来自全军的35名文学幸运儿成为了徐怀中的弟子。朱向前终于从独自摸索的崎岖小路走上了康庄大道。这是与几位儿时30岁左右的“老同学”合影，脸上充满幸福表情。（左一为苗长水，右二为李荃，右一为尹卫星）



↑2000年秋,军艺40年院庆,与文学系老同学李存葆、莫言相聚,16年白驹过隙,一时多少感慨。

《寻找“北京人”》 新闻发布会



↑作为批评家、发表评论的方式一是用笔,二是用嘴——讲课与发言。这是朱向前在89级文学系学员李鸣生、岳南的长篇纪实文学《寻找“北京人”》新闻发布会上发言。(右为何西来先生)

一十八年以来,从讲师到教授,从主任到部长,朱向前的身份几度变化,但他对教学的投入与专注却一如既往。在一茬茬军艺作家班学员的成长道路上也凝聚了他的心血与智慧。为此,他曾被评全军优秀教员,两次获全军优秀教学成果奖,两次荣立三等功。



2001年冬，在第六次全国作协代表大会上喜遇当年的诗歌老师孙绍振先生。忆及当年颇有“假、大、空”之风的“名句”乐不可支。



儿子朱寒汛是标准的子承父业——某军校的文学爱好者。每月利用一个周末去看望儿子，在为儿子打牙祭的餐桌上听他谈最新的读书心得是朱向前夫妇的一大快事。





人到中年,身体发胖,为了抑制初具规模的啤酒肚,朱向前的选择是:把过去熬夜写评论的时间用来打乒乓球,经过一年刻苦夜练,他已连续力克多名军内外文坛乒乓高手,大有异军突起之势。——当然,最大的收获是把啤酒肚打下去了。他对这张精干的近照颇为自得。

↓杂务缠身的朱向前,最神往的却是一种创作境界,在他办公室墙上,挂的就是他手书的刘勰名句:“寂然凝虑,思接千载;悄焉动容,视通万里。”

寂然凝慮思
接千載情
馬動容視通
萬里
白居書

多年以前，朱向前在评论集《沉入生命》的封面题辞中写道：“用生命本体去沟通世界，用肌肤去触摸，用心灵去碰撞，在无边的宇宙中无限地沉入，穿越喧嚣和嘈杂，进入宁静和孤独，抵达生命的本质和世界的本原，获得生命的感悟，获得神示的诗篇”。多少年来，这正是朱向前的文学追求。如今，他在文学与人生的道路上都渐行渐远，回望“沉入生命”般的文学历程，朱向前作何感想？



（原载 2002 年 9 月 13 日《文艺报·摄影文学导刊》）

上编 评文

赣中,文学的共和国的梦想

——评《地牯的屋·树·河》 / 刘 密 2

探索性的,又是深思熟虑的

——评《地牯的屋·树·河》 / 徐怀中 7

理性激情的开发

——序《红·黄·绿》 / 徐怀中 10

我看朱向前论文

——序《灰与绿》 / 王 蒙 13

创自家风格 成一家之言

——读《灰与绿》 / 陈先义 17

思路敏锐 文风犀利

——读《灰与绿》 / 丁临一 21

在理论和创作之间

——朱向前和他的《黑与白》 / 陈骏涛 24

书生意气 军人风骨

——感觉朱向前和他的文学批评 / 黄国柱 33

理想的批评与批评的理想

——朱向前批文学评浅论 / 王久辛 47

文化背景·个性视角·时代精神

——朱向前论 / 柳建伟 53

创造真诚的文学批评

——由《沉入生命》所想到的 / 雷 达 79

两个轮子一起转

——读《军旅文学史论》 / 徐怀中 83

对文学的痴爱与真诚

——作为文坛风景的朱向前 / 朱秀海 87

对批评的批评

——读《是大作,但不是精品》 / 李鸣生 97

从艺术直觉到学术理论

——评《军旅文学史论》兼论朱向前的批评道路 / 廖建斌 100

初心是生命的乡愁

——读《初心与正觉》 / 黄 鹏 107

“两三论”、“农军论”、“剑客论”及其它

——漫论朱向前 / 杨仲达 112

关于“农家军歌”的争鸣 137

(1) “农家军歌”依然是军歌 / 绍 俊 137

(2) 谁说“农家军歌”非军歌? / 郑 颖 142

(3) “农民军人”主题的现实意义 / 廖建斌 145

(4) “农家军歌”的创意及其作家群 / 蒋 泥 --- 147

(5) 军事文学视野与“农家军歌”问题 / 张志忠 ... 149

(6) 我不能苟同“农家军歌”的说法 / 孙伟科 张乐林 155

下编 说人

他有两把刷子 / 陈道阔	162
从积累到爆发 / 许赞霖	166
也谈朱向前 / 张聚宁	170
朱向前的“虚张声势” / 吴国平	184
面对寂寞的执拗 / 南 翔	188
蛇人朱向前 / 何彦达	191
一个耐读的男人 / 柳建伟	196
评论朱向前及其它 / 周 涛	201
岁月的证明 / 朱苏进	207
狂喜的梦境 / 朱秀海	211
同学朱向前我说 / 刘宏伟	216
老乡朱向前 / 聂 冷	227
部长·教授·批评家 / 莫 言	233
我的老师朱向前 / 阎连科	239
在老师和批评家之间 / 陈怀国	249
性情朱向前 / 唐 韵	259
“点亮自己这盏灯” / 述 隆	266
在四个城市说向前 / 麦 家	270

羡慕向前 / 周大新	278
激赏于千里之外 / 红 柯	283
说说向前 / 庞泽云	286
初识朱向前 / 李 浩	290
生命一跃 / 佟焕明	295
记朱向前老师的一次“演讲” / 杨仲达	301
和朱向前老师打乒乓球 / 杨仲达	308
在朱向前麾下 / 余 飞	317
在新疆再识朱向前 ——以儿子的眼光看父亲 / 朱寒汛	327

附录:

关于《新军旅作家“三剑客”》的通信 / 周 涛 朱苏进 张 波 阎连科 麦 家 荀 红等	336
编后记 / 张聚宁	351

文学评说朱向前

Reviews and Literary Criticism of Zhu Xiangqian



上编→评文

刘 密

赣中,文学的共和国的梦想

——评《地牯的屋·树·河》

她的名字叫《地牯的屋·树·河》。

使我感到极大兴味的,是她乃为一篇尝试之作。一切行动的开始就是尝试——云霞散绮于山水之间,而雁阵惊寒,渔舟唱晚,是社会与自然默契的预习。人类或飞船凌空,遨游太虚;或空想乌托邦,玄思万年之后,也是必然王国解体前精妙的模拟。我想,开风气之先,先他人之作而作,尝试虽未必尽善,亦已足矣。但且慢:

地牯是一个旧时代未觉悟的农民,战争的炮声惊扰了乡村的沉静,也在一夜之间改变了地牯的社会地位。侵略者的暴行导致了她的反抗意识——他领导了一场抵抗运动,并以惊人的

1995年春节,朱向前与刘密在宜春。



胆魄杀死了一个日本兵。他自己终于也死了,同着那个已经死去的时代一道,带着那仅有的、也是最可宝贵的反抗意识。在三、四十年代的赣中土地上,在国统区片面抗战路线的笼罩下,也许只能如此而已。但是,更多的意义却是关于这个人物的性质或色彩。尘灰见斑的古旧乡风,掺和着朦胧的追忆,与谙淡又浓烈的个性,与神秘的古樟和苍老的宗族,孕育了这个民间传说般的生活故事,也引起了人类特有的迷惘与疑问。那些属于智者,属于稚童,甚至也属于愚妄者的驳难。

当代柔弱而多情的文学之气,曾勾动过诸多的忧虑。不过,甚至来不及作更多的反思,突然降临的观念和改革,突如其来的涌进与逐出,像伟大的社会革命到来时那样的激情,那样的胸襟,那样的眼光,猛然(不是慢慢地、细碎地、无力地)把当代文学推向了一个前所未有的制高点,使深远的历史意趣与醇厚的现实韵味推出了成群的、成集团的“你”、“我”、“他”——读者社会面临的最大的精神贫困乃是,复杂、丰繁的人物杰构,多半只能相对于简单的盘诘。恐怕地牯也不能摆脱令人如此艳羨的“厄运”。

是的,不能以旧的评介思维来对《地牯的屋·树·河》作苛刻的检测,那样也许会坠入陈腐。她确无人为的政治氛围的渲染,主人公也缺乏代表那个时代精神主流的革命品格。环境与人物是极其原始、自然的田园式的,如地牯所唱:

红番薯,茶壳火,

除了皇帝就算我……

隽永的乡村风俗,消融着小农经济的狭隘、自满的心理,呈现出一派浑浑噩噩的混浊气象。她深含独有的、娓娓叙旧的诙谐感,深入心理剔缕的遒劲中;而简括与细密的大面积推移,又是在性格成长或成熟的刹那间完成的。没有明媚的照射,也无阴暗的凝结,大多执著于有意无意之间,有油画的浓郁,白描的素淡。地牯的生态环境是毋庸置疑的,家庭的破败,养成了他的懒散与执拗。那些滑稽的举动,掺杂在不无夸张、迹近于无赖的情爱故事中,显得喜剧味十足。生活逼迫他浪迹四方,见多识广。但是,一个毫无自觉意识的无业游民,一个身无分文的破落户子弟,一个有几分无赖气和滑稽气的穷光棍,