

柴

江阴旅游文化

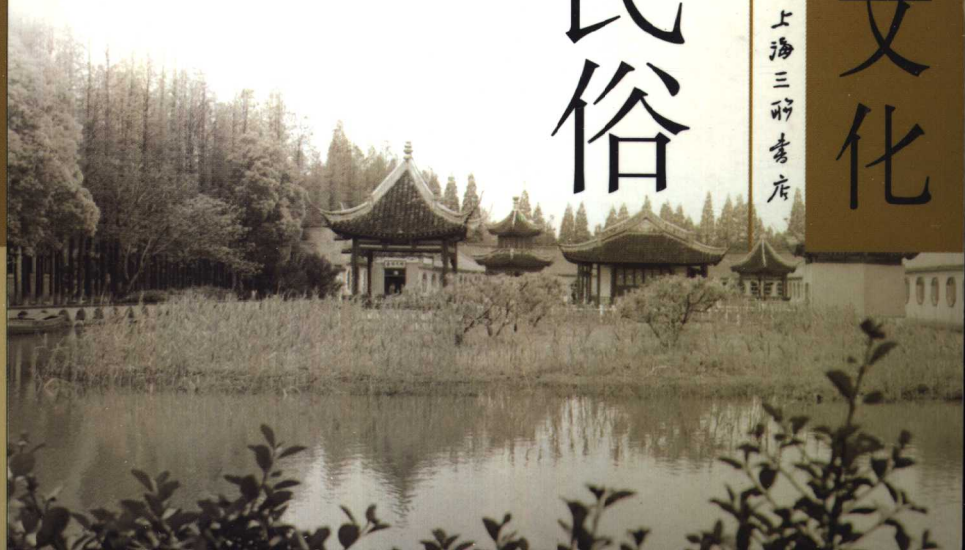
江阴市园林旅游管理局 主编

上海三联书店

风情民俗

沈俊鸿
徐华根
编著

柴



江阴旅游文化

风情民俗

江阴市园林旅游管理局 主编

沈俊鸿 徐华根 编著

上海三联书店

RA579/04

图书在版编目(CIP)数据

江阴旅游文化/江阴市园林旅游管理局主编:徐华根等编著

—上海:上海三联书店,2004.2

ISBN 7-5426-1890-3

I. 江… II. ①江… ②徐… III. 旅游—文化—研究—江阴市 IV. F592.753.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 007776 号

江阴旅游文化

主 编/ 江阴市园林旅游管理局

执行主编/ 徐华根

责任编辑/ 鲁继德

装帧设计/ 鲁继德 王丽娜

监 制/ 沈 鹰

责任校对/ 张大伟

出版发行/ 上海三联书店

(200235) 中国上海市钦州南路 81 号

<http://www.sanlianc.com>

E-mail: sanlianc@online.sh.cn

印 刷/ 江阴市机关印刷服务有限公司

版 次/ 2004 年 2 月第 1 版

印 次/ 2004 年 2 月第 1 次印刷

开 本/ 850 × 1168 1/32

字 数/ 1600 千字

印 张/ 80

印 数/ 1-3000

ISBN7-5426-1890-3

G·650 定价 120.00 元(共 10 册)

序

徐华根

旅游是人类社会经济和文化发展到一定阶段的产物，是一种以文化为主要特征的综合性社会活动。它以一般文化的内在价值为依据，以行、游、住、食、购、娱六大要素为依托，以旅游主体、旅游客体、旅游中介体的相互关系为基础，是集物质文明和精神文明为一体的活动过程。旅游既是一种经济现象，又是一种社会文化现象。旅游文化是中国传统文化的一项重要内容。

自古以来，中华民族就有崇尚自然，性耽山水，酷好旅游的传统。“旅”、“游”二字在中国出现很早。从造字上讲，“旅”是个会意字，左面的“方”字，是一个人举着小旗子，右面上方的卧人，是小旗子下垂的样子，右面下方是个“从”字，代表两个人排队跟着走。唐孔颖达《周易正义》释“旅”字如是说：“旅者，客寄之名，羁旅之称；失其本居，而寄他方，谓之为旅。”古代意义上的“旅”，有这样几种涵义：一是人口迁移，即求安、求生之旅；二是军旅；三是商旅；四是皇帝巡狩；五是游说之旅；六是山水之旅；七是学术之旅，等等。从这个意义上说，与江阴的历史传说有关的舜帝南巡、禹治夏港、季札出使列国、春申君合纵抗秦等都与这个“旅”有一定的关系。“游”，从水，本意是指同水上活动有关的行为。《说文解字》云：“游，旌旗之流也……迺，古文游。”段玉裁注曰：“又引申为出游、嬉游。”可见，“游”的本义是指熟习水性的人在水中的自由活动，其本身就蕴含着顺应自然、适意而行的意味。

“旅游”一词最早出现在我国南北朝。梁代诗人沈约写有《悲哉行》，诗云：“旅游媚年春，年春媚游人。徐光旦垂彩，和露晓凝津。时嚶起稚叶，蕙气动初蘋。一朝阻旧国，万里隔良辰。”到了唐代，“旅游”一词在诗文中频频出现，从白居易、韦应物、张籍等人的诗中都能读到。

现代意义上的旅游，即山水娱情的旅游则兴起于魏晋。主要是由于士大夫阶层官场倾轧，政治失意，则寄情于山水，将自己的忧患意识与山水融为一体。东晋的王羲之曾于春日以“修禊”为名，约聚一群文士，在会稽山麓“崇山峻岭，茂林修竹”、“清流激湍，映带左右”的兰亭游娱一日，并写下了一篇《兰亭集序》以记其事，山水文学也逐步发展起来。晋代郭璞，南下暨阳，写出了描述长江宏大气势、丰富物产、美丽传说的大气之作《江赋》。南朝诗人谢朓曾写下“余霞散成绮，澄江静如练”的诗句，这也是古代典籍中最早出现的江阴别称“澄江”一词。

隋唐是我国旅游发展的鼎盛时期，旅游成为社会时尚，普及到各个阶层。道教和佛教为弘扬道法和佛法，道僧云游世界，宗教旅游盛行。由于科举兴盛等因素，大批有文化的诗人骚客成为旅游的主体，以传播文化为目的游学出现，开拓了潇洒、豪迈、奔放、欢快的旅游气氛。唐人在山水审美中追求的是一种情景交融、物我两忘的至高境界，并善于以精美的语言创造出空灵高远、渊然而深的意境，把我国诗歌创作艺术推上历史的顶峰，也极大地丰富了旅游文化宝库。在现今保存的明清多部《江阴县志》中，能够读到不少隋唐著名诗人吟咏江阴的诗篇。

宋元时期，城市、乡村民俗节日旅游之风兴起，造园艺术有所发展，士大夫拥有私人园林，游园赏景赋诗成为宋人旅游生活的重要内容。本丛书在收录历代名人在江阴的游记类文章方面作了努力，如宋代范仲淹的《景祐重建文庙记》、蔡襄的《葛氏草堂记》、仲并的《君山浮远堂记》、高似孙的《小石山湾沧亭记》，元代朱德润的《游江阴三山记》等均是名篇佳作。今天读来，仍能得到身临其境的美学感

受。

明中叶以后,由于商品货币经济发展,手工业部门出现资本主义萌芽,水陆交通也较前代有进步,江南一带旅游业已相当兴盛。江阴人徐霞客当之无愧地跻身于最杰出的旅行家行列。他少年时就有“问奇于名山大川之志”,“以身许山水”,一生中有30多年外出旅行探险,足迹遍布大半个中国。徐霞客以穷其奥尽其胜的探索精神和坚忍不拔的毅力,战胜无数艰险和困难,经过长期、广泛、深入的实地踏勘,对山脉、水道、地质、地貌等方面进行考察研究,取得丰硕成果,他是世界上考察岩溶地貌的第一人。现存70多万字的《徐霞客游记》,在我国游记文学史上是一部具有里程碑意义的作品。

清人的旅游空间和所游景点都超越了前人,不少文人士大夫都具有很强的山水旅游意识和非凡经历。清代末年,一批从事外交、商务活动的人和留学生走出国门,游览欧美和亚洲各国,成为中国近代的国际旅游者。本丛书所选收的邑人徐充、杨名时、陈鼎、金武祥、缪荃孙、缪祐孙的游记,都直接选自明清刊本,标点加注,进行整理,基本上反映上述旅游活动的内容。

旅游文化是一种综合性文化。文学、艺术、哲学、美学、历史、宗教、医药、民俗、饮食、服饰、礼制、文物、建筑、商业、交通、地理、园林等尽在其包容之中。旅游文化的职能,除提供参观文物古迹、游览自然风光等活动外,还起着保护文物、美化环境和促进民族文化和地方文化发展的作用。江阴地处“江尾海头”,历史悠久,山川秀丽,人文荟萃,可以利用开发的人文旅游资源和自然旅游资源非常丰富。近年来,江阴在这方面的努力有目共睹,中山公园、兴园、鹅鼻嘴公园、华西村、仰圣园等一大批旅游景点新崛起,给江阴旅游业的发展增添了新的生机。

这部《江阴旅游文化》丛书是在江阴市园林旅游管理局的主持下,在作者、编者和社会各界的密切合作下完成的。丛书分为10个分册,分别是《话说江阴》、《胜迹纵览》、《地名掌故》、《暨阳轶事》、《民间故事》、《风情民俗》、《澄江食林》、《楹联集成》、《江上文选》、

《乡贤行旅》。

在旅游文化中,最具审美魅力的,还是人文景观。人文景观富有历史内涵,蕴蓄着知识、智慧、文化,融内涵美、形式美于一身,有着一般自然景观所不具备的文化欣赏品位和深度。因此,我们在编撰丛书过程中,注重进行江阴旅游文化的深层次发掘,尤其倾力于山水诗文和文化史料的寻绎,尽可能吸收最新的研究成果,增补新开辟的旅游景点内容,以求充分地汲取人文精髓,展现山水胜景,写出江阴的人文精神,写出有关的历史人物、历史事件、地理风貌,使读者更好地去欣赏江阴的人文美和自然美。

需要说明的是,丛书收入晋、宋、元、明、清、民国时期的一些诗文,遵循尊重原著的原则,我们进行校点整理,除规范异体字外,一般不作文字改动。一些封建社会文人士大夫的观点,今天看来存在着一定的局限性,需要读者在阅读中注意鉴别。

揭示江阴旅游文化的深刻内涵,帮助读者更好地领略江阴的风景名胜和人文历史,激发人们以更高的热情参与旅游,热爱江阴,热爱祖国,是我们编著《江阴旅游文化》丛书的初衷和目的。鉴于作者、编者水平有限,不当之处,敬请读者批评指正。

目 录

序	徐华根 (1)
---------	---------

岁时风俗

春日	(3)
春节	(3)
放炮仗	(4)
年初一饮食	(6)
元宵节	(7)
城隍庙灯会	(9)
清明祭祖	(11)
踏青	(12)
插柳	(13)
夏时	(15)
立夏尝三鲜	(15)
端午节	(15)
吃粽子	(17)
菖蒲和艾枝	(18)
划龙船	(19)
夏至吃馄饨	(21)
夏日的扇子	(23)

夏夜乘凉	(25)
秋月	(26)
七夕乞巧	(26)
中元节	(27)
地藏节	(29)
中秋赏月	(31)
中秋饮食	(32)
吃月饼	(34)
跑三桥	(35)
重阳节	(36)
冬令	(39)
冬至	(39)
腊八粥	(41)
送“灶神”	(42)
蒸年糕	(44)
贴春联 挂年画	(46)
除夕	(47)

礼仪风尚

婚嫁	(51)
联姻程序	(51)
婚礼俗尚	(53)
旧时男子婚姻种种	(55)
旧时女子婚姻种种	(57)
生育	(59)
祈子 催生	(59)
育儿庆典	(61)
起名	(63)

过寄	(64)
庆寿	(66)
寿俗	(66)
寿庆	(68)
寿宴	(69)
丧葬	(72)
入殓	(72)
出殡	(74)
丧服	(76)
祭祀	(77)

生活风貌

饮食	(81)
一日三餐	(81)
四季菜肴	(82)
旧时菜单	(85)
面食天地	(86)
米粥飘香	(88)
服饰	(91)
男子衣着	(91)
女子服式	(92)
鞋帽今昔	(93)
发型演变	(94)
缠足	(95)
首饰	(96)
儿童吉祥物	(97)
居住	(98)
传统民居	(98)

农家住宅	(100)
水乡村落命名	(101)
石敢当 照妖镜	(102)
上梁和乔迁	(103)
出行	(105)
轿子	(105)
独轮车	(106)
人力车	(107)
脚划船	(108)
渡船	(109)
庙会节场	(110)

行业风习

农业	(115)
祈田财	(115)
开秧园	(116)
祷雨	(118)
唱田歌	(118)
手工业	(121)
泥、木工特定用语	(121)
造房吉言	(121)
收徒拜师	(125)
运输业	(127)
行船习俗	(127)
江阴的船帮	(128)
渔业	(130)
渔家习俗	(130)
渔民禁忌	(131)

商业	(133)
接路头 吃鸡头	(133)
商业隐语和手势	(134)
米行业的经营手段	(135)
店员旧俗	(136)
叫卖俗	(137)
百年药店致和堂	(139)
老博文堂	(140)
服务业	(142)
厨业祭祖	(142)
饭店里的堂倌	(143)
学艺难	(144)
酒菜馆的笼客之道	(145)
正月“元宝茶”	(146)
浴室服务项目	(147)
浴室挑水工	(149)
典当里的朝奉	(149)
滨江楼茶社	(150)
滨江池浴室	(151)
旧时江阴书场	(152)
澄江第一台	(153)

传统风情

群艺	(157)
调龙灯	(157)
调狮子	(158)
申港段龙舞	(160)
利港九狮舞	(161)

西石桥茶花担舞	(162)
华士渔篮虾鼓	(163)
周庄调马灯	(164)
山观荡湖船	(165)
三宝村花晓	(166)
祝塘抬阁	(167)
西石桥道情	(168)
北溇划龙船	(169)
民间武术	(170)
唱春	(172)
“小热昏”	(175)
社戏	(176)
趣玩	(179)
赏花	(179)
养鸟	(181)
观鱼	(183)
戏虫	(186)
雅习	(189)
抚琴	(189)
弈棋	(191)
习书	(193)
绘画	(195)
童戏	(198)
放风筝	(198)
捉迷藏	(199)
荡秋千	(200)
打陀螺	(201)
跳绳	(202)
骑竹马	(203)

斗草	(204)
踢毽子	(205)

澄江风物

特产	(209)
江鲜	(209)
河鲜	(210)
名酒	(211)
名点	(212)
粉盐豆	(214)
夏港羊肉	(214)
青阳馄饨菱	(215)
华士酱油	(216)
江阴土布	(216)
芦花靴	(217)
九龙地骨皮	(218)
胜迹	(219)
古塔	(219)
古桥	(220)
古闸	(222)
古泉	(223)
古木	(225)
古亭	(226)
古碑	(228)
古墓	(230)
古祠	(231)
古寺	(233)
古牌坊	(235)

古园林	(237)
古炮台	(238)
古遗址	(240)

岁时风俗

