



盧騷生

泰家張 者著編

行印局書界世海上

盧騷生活（全二冊）

（定價銀五角）

（外埠酌加郵費）

編著者 張家泰

出版者 世界書局

印刷者 世界書局

不 准 翻 印

中華民國二十三年三月再版

發行所
上海四馬路世界書局



生活叢書發刊旨趣

徐蔚南

人生最大的苦悶，便是生活的貧乏。對於宇宙萬物，人間行事，缺少正當的理解，就是使我們生活貧乏的原因。鳥獸草木的生活狀態，風雨雷霆的成因結果，如果都能窺破，我們的思想行為也何致陷於迷妄誤謬！聖賢傑士的生平事業，中外各地的風土人情，如果都能了解，我們的起居動作，也何致陷於乾燥無聊！

我們現在這部生活叢書的刊行，就是從這個意義上出發的。這部叢書的効果，我們可以推知的：

第一 生活的學術化 生活的向上與改善，端賴學術的指導。沒有學術來指導的生活，便是無意識的生活。但自古迄今，學術彷彿只是學術家的享樂品

，和我們的生活沒有深切的關係。現在這部生活叢書，將學術與我們日常生活打成了一片；務使學術就成為我們的生活；務使我們的生活完全學術化。

第二 生活的豐富化 單調的生活等於沒有生活。我們要使生活從單調而至於豐富，便須具有多方面的趣味與修養。現在這部生活叢書，將自然，人物，歷史，地理，種種方面都包括在內，而且編輯的方法，以興味為中心，當可使我們日常的生活得以向榮而豐滿。

以上所述，只舉出兩大端來罷了。至於像我國中等以上學校學生以及小學教員，每苦缺乏良好參考書；這部生活叢書或許就可稍稍彌補這層缺憾了吧。

這部叢書幸得海內外學者與研究者的編輯與贊助，現在方得陸續印行，與世相見。當此叢書刊行之始，謹將叢書旨趣刊布，深望鴻儒碩彥不吝賜教，是幸！

例言

一 本書爲介紹盧騷的思想，特將盧氏的生活寫出來，以見一般。讀者要知道這位偉人的所以成名和他的偉大作品等，請讀此書，可以見到一切。

二 本書以爛熳的筆法和小說式的體裁來描寫盧氏的生活，可以引起讀者的興趣，不致有枯澀無味之感。

三 本書把盧氏的生活趣史，寫得非常生動，在浪漫生活和戀愛生活塵事裏可以見到。又盧氏的學識、作品等，盡量的把它介紹，在總說和著作生活簡裏可以領略其大概。

四 本書共有九章二十五節，可說把盧氏的一生經過，和盤托出。並且是客觀的描寫其生活全部，與盧騷自述的懺悔錄不同。

五 本書除供一般人選讀外，并可作學生的課外讀本和參考書。

六 著者承林漢達君逕供參考材料不少，又承朱翊新君和王勉三君代爲校閱，特此附筆誌謝。

目次

第一章 概說	一
一 虛騷的家庭	二
二 虛騷的時代背景	三
三 虛騷的品性	七
四 虛騷的主義	一〇
第二章 幼童生活	一三
一 情感的培养	一四
二 綢繆的童年	一六
三 自然的愛好	一八
第三章 宗教生活	二〇
一 童年的信仰	二〇

二	改教的始末	二二
---	-------	----

三	中年的復回新教	二六
---	---------	----

第四章	浪漫生活	二八
-----	------	----

一	浪漫的開始	二九
---	-------	----

二	浪漫的職業	三〇
---	-------	----

三	浪漫的歸宿	三九
---	-------	----

第五章	戀愛生活	四〇
-----	------	----

一	性感的早熟	四一
---	-------	----

二	戀愛的過程	四四
---	-------	----

三	肉的合作	四九
---	------	----

第六章	著作生活	五三
-----	------	----

一	讀書生活	五四
---	------	----

二	初期的作品	五七
---	-------	----

三 重要著作的介紹.....	六〇
----------------	----

第七章 隱居生活.....	七三
---------------	----

一 隱居的原因.....	七四
--------------	----

二 隱居的情形.....	七六
--------------	----

第八章 放逐生活.....	七八
---------------	----

一 放逐的開始.....	七九
--------------	----

二 放逐的經過.....	八〇
--------------	----

第九章 盧騷的終期.....	八三
----------------	----

一 晚年的境況與終期.....	八三
-----------------	----

二 盧騷的影響.....	八四
--------------	----

第一章 概說

法蘭西的大流血，一羣被壓迫的民衆起來推翻帝制的大革命，是誰都知道的；但是這種革命精神的領導者，革命思想的創造者是誰？又十八世紀的理知派，羈縻人心的啟蒙思潮，發達已至極點，也是誰都知道的；但是解脫這種規律一切的啟蒙思潮者，打倒唯理思想者是誰？這就是現在所要介紹的，在十八世紀裏可稱爲思想革命運動的代表人物——盧騷（Jean Jacques Rousseau）。

我們要知道盧騷的偉大，就不能不知道盧騷是怎樣一個人物；要知道盧騷是怎樣一個人物，就不能不研究他的生活。要研究他的生活，我們就得用分析的眼光，客觀的態度，去觀察他家庭的狀況，時代的背景等，然後再可以談他的

生活。他雖然有懺悔錄 (*Confessions*) 一書 (現在世界和商務都有譯本)，可以表現他生活的大部，然而這是他對付仇人的辯護品，是他主觀的描寫自己。我們現在從客觀的方面着手，分析研究他生活的全部，這樣敘述，似乎比他的自傳，容易顯示他真正的偉大。本書之作，就是這個意思。

一 盧騷的家庭

盧騷是於一七一二年出世，他生於瑞士 (*Switzerland*) 的日內瓦 (*Geneva*)。他的父親名伊沙克，係巴黎氏族的後裔，是一個以鐘錶爲業的，生性浪漫，富有「浪漫主義」 (*Romanticism*) 的色彩，這是他得之於先人的遺傳；所以專好行樂，對子女不負教育的責任，這一點，在後頗影響於盧騷的性格。他的母親是倍那爾主教的女公子，生性也偏於情感，而且多愁善病，所以雖有好心靈與智慧，但是已不及教養她的兒子。當盧騷出世的時候，她就歸登仙界了。盧

騷還有一個哥哥，比他大七歲，也是跟着父親學做鐘錶匠的，不過性情浪蕩，和他的父親一樣，屢次逃工，結果，因怕父親鞭撻，就逃往他處，不知所終。

可憐的盧騷，自幼失恃，既缺天倫之助，又少庭訓，孤單一身，祇得依養於他的姑母。而他的姑母，又是姑息從事，不以正當的教養法則去規範他，一任他的天性去發展，所以沒有道德品行的格律來麻煩他，使他得能趨向於唯情主義。又加以他的姑母專以音樂歌唱來陶冶他的性情，使這位少小的天才者，得發揮其個性與情感，無怪乎他後來變成一個偉大的情感派領袖。在他的懺悔錄裏說：他到年衰力弱的時代，還能回憶幼年時的漫歌，竟可全部記得其香甜的曲調。由此看來，他幼年時的天然陶冶，情感發揮的力量，竟能影響到他的一生，至老不衰呢。

二 盧騷的時代背景

在十七世紀的上半葉，適當路易十五 (Louis XV) 繼路易十四 (Louis XIV)

在位的時代。這正是昏庸當世，帝皇專制的當兒。這兩個君主都是窮兵黷武，不顧民生的艱苦，專事苛捐虐稅，使國家的財政混亂到極點；人民的生活困苦到不堪！並且羣小用事，貪官污吏當道，凡百的政令，都由一己的私利，任意亂出。再加了那時的特權階級 (The Privilege)，可以不納租稅，而坐享其利；一般中等社會以下的平民、苦工，一任他們去剝削！魚肉！可憐的小百姓們，把辛辛苦苦一年四季所得的收入，十分之七八要供獻給王家、貴族和教會去用。自然，這些無知無識的一般平民，那裏有反抗的餘地？但是，一位大天才家的盧騷，生當這種極專制的時代，極不平等的社會裏，怎能抑止他的反抗精神、革命思想呢？

他在懺悔錄裏也曾有記載，說：『有一次，當我到里昂去的時候，因貪玩美景而迷失路道，既饑且倦，後來走到鄰近的一個農家，去請他們給我午餐，並

且願出代價，但是拿出來的僅是一些清奶和幾塊粗麵包而已，使我那裏能够果腹？幸而那個鄉人看我不是個歹人，並且知道我非常之餓，所以很神祕的去敲那地板門，取出好的麵包、火腿、雞蛋和酒等來給我吃。結果，還很驚懼的不肯收我的代價。在我真是莫明其所以然，後來才得到那鄉人的告訴，知道豺狼也似的差官，到處騷擾！倘使知道這鄉人還有酒食，一定要沒收充公，他的貯藏的麵包，就免不了抽稅，並且自己恐怕還要被他們處刑治死呢！』由此看來，那時候的橫徵暴斂，真是無微不至，專制的政治淫虐到了極點！所以盧騷又說：『我自從聽到這個新聞後，終生未忘！並且因此而下定了我反抗惡勢力的種子。這個鄉人雖有由血汗換來的麵包，而不敢公然安享，反要裝窮作貧，圖避橫禍，天下那裏有這種道理？出這個農家的門時，還憤憤不平，替他叫冤呢！』可見盧騷對於當時的世態，——不平的社會，——非常憤慨！大有「斬木爲兵，揭竿爲旗」的心思，無怪乎他要發出「不平之鳴」了。

再說那時的上流社會，要奔走於貴族王室之門，自然不得不虛與委蛇，極尚恭敬，拘泥禮節，因此上上下下，相習成風，使得個人的天性，完全失脫，各人都戴上假面具，以為正人君子當有的禮貌。試想這種不自然的假禮儀、偽道德，一個真正的大賢者能够去採用它而適合於這種環境嗎？自然，盧騷不能夠和他們這一般人一樣，要想解脫這個虛偽，不得不高揭「返於自然」(Return to Nature)的旗幟了。他既有他的主義，他自有他的行為，所以與這般庸人格不相入，無怪要引起他們的攻擊，而認為時代的反動者。

那時的啟蒙思潮，已經達於沸點，初期的盧騷雖然也是一個普通的啟蒙思想家，但是他後來感到這種唯理主義的束縛人的行為，真是離開人的「真生命」太遠了，所以起來高呼，而思解脫。所謂啟蒙思潮或唯理思想者，就是一切的一切都以理知來規律，以理知為人的精神上的根本活動點，而且拿它來統率 and 調整人的一切，這是啟蒙思想派的特色所在。因此，在十八世紀裏的凡「百事物

，都由規律化和法則化來統率並調整，尤其是法蘭西式的規律格外來得嚴密；再加以朝野上下，本有相孚而成的虛偽禮儀，所以一切外貌行爲，真是要煩瑣到不堪言狀；繁文縟禮的舉止，簡直完全失去了人生的本來面目。盧騷是一個極富於情感的，而且酷愛自然的人，見到這樣虛偽的態度，能够感到安適嗎？他以爲這種冷酷而乾燥無味的講究法則、規律、禮貌等等，都是不自然的表現，外面的空架子，和人的內生命是毫沒關係的。所以他要倡導「自然」的法則，以助長和培養人的內生命。無怪他在後來應法蘭西學士院 (Academy of Dijon) 的「科學與藝術的進化對於道德是助長呢抑破壞呢？」(Has the progress of the sciences and arts contributed to corrupt or to purify morals?) 徵文時，他盡情發揮他久抱的主見，藉以喚醒一般迷茫的世人。這可見他心靈的偉大，能够超於一般常人呢。

三 盧騷的品性

在上面已經講過他的家庭狀況和時代背景，那末他的品性自然和家庭的環境有關係，自然也不能與時代沒有關係。他的家庭既然是放縱他的，他的父母又都是偏於情感而富於浪漫，他的姑母又以愉快的心情來陶冶他的天性，那末他的性格要趨向於唯情主義是一定無疑了。所以盧氏後來變為情感極烈的人。他自己也曾說過：『我的情感非常激烈。要是一旦為情感所支配，狂烈的性子簡直不可抑止，什麼恐怖，什麼理知，一切都離去了。雖然極恥極危的地步，也是難以阻止我的前進。因為心中祇有唯一的焦點，一切均不顧了。』可見盧氏在情感奮發的時候，一切不可阻止他的爆裂，他的唯情主義，可謂盛極了。但是，他在平時就不然，無論極些小的事情，都足以使他懼怕，不敢胡為，甚至蠅聲也可以使他驚心。而且常常言不中節，一句極平淡的說話，也是訥訥不得出口。不過興來意到，就口若懸河，滔滔不絕而談，這種女性化而又剛強的性質，真是奇特。然而他這種柔弱的弱點，也就是他的強點呢。他幼時在堡塞（