

四庫藝術叢書

佩文齋廣群芳譜一

外二十種

上海古籍出版社

四庫藝術叢書

佩文齋廣群芳譜

(清)

汪 灝
張逸少 等撰

(一)

上海古籍出版社

滬新登字109號

四庫藝術叢書

佩文齋廣羣芳譜(外二十種)

(全三冊)

(清)汪灝 張逸少等撰

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272號)

上海書店上海發行所發行 上海古籍印刷廠印刷

開本787×1092 1/32 印張76.75 插頁12

1991年8月第1版 1991年8月第1次印刷

印數: 00001-600

ISBN 7-5325-1046-8

J·28 定價: 87.45 元

出版說明

《四庫藝術叢書》薈聚文淵閣本《四庫全書》子部藝術類、譜錄類以及史部金石部分有關中國古代藝術典籍而編成，共收書一百七十多種，包羅宏富，是歷代藝術要籍的總匯。

中國藝術源遠流長，豐富多采，形式多樣，以其具有鮮明的民族特色，深厚的民族傳統，成為世界文化藝術的一個重要組成部分。

新石器時期的彩陶，商周時期的青銅彝器，晉唐的書法，宋元的文人書畫，明清的陶瓷，這些異彩紛呈的古代藝術品種，對世界文化藝術產生了巨大而深遠的影響。古代學人對祖國藝術早就進行了專門研究，並著書立說。在魏晉南北朝時期，已經產生了關於繪畫理論、書法藝術和古器物研究的專著。到了唐宋，隨着藝術門類的擴大和

成熟，對於各個藝術門類的理論和創作研究也日益深入。明清藝術是在宋元基礎上繼續演變發展，這一時期的藝術研究偏重於對各種藝術品的流傳、收藏和鑑定。清代對內府所藏藝術品多予整理編目，特別在書畫、青銅彝器及錢幣等方面，有多種考訂著錄。這些階段性總結著作，代表了當時的研究水平。

本叢書收錄我國各個時代、各個方面有關藝術的重要論著、圖錄，包括書畫、金石碑帖、器物、音樂、花木蟲魚和茶飲衆多門類，為研究我國璀璨的傳統藝術提供了豐富的研究資料，為甄別、鑒賞、品第古代藝術品提供了可以參照的依據。而底本多據稀見的抄本、刊本和稿本整理而成，其中有的現亦僅有此本，而無別本流傳，故彌足珍貴。

上海古籍出版社 一九九一年一月

總

目

洛陽牡丹記

(宋) 歐陽修撰

.....

一 · 一

揚州芍藥譜

(宋) 王觀撰

.....

一 · 九

劉氏菊譜

(宋) 劉蒙撰

.....

一 · 一五

史氏菊譜

(宋) 史正志撰

.....

一 · 二九

范村梅譜

(宋) 范成大撰

.....

一 · 三三

范村菊譜

(宋) 范成大撰

.....

一 · 三七

百菊集譜

卷首：諸菊品目

(宋) 史鑄撰

.....

一 · 四一

補遺

金漳蘭譜

(宋) 趙時庚撰

.....

一 · 一一一

海棠譜

(宋) 陳思撰

一三三

荔枝譜

(宋) 蔡襄撰

一五三

橘錄

(宋) 韓彥直撰

一六一

竹譜

(晉) 戴凱之撰

一七一

筍譜

(宋) 釋贊寧撰

一八一

菌譜

(宋) 陳仁玉撰

二〇五

佩文齋廣羣芳譜

(清) 汪灝等撰

二〇七

目錄

禽經

(周) 師曠撰

六七七

蟹譜

(晉) 張華注

六八九

蟹略

(宋) 傅肱撰

七〇三

異魚圖贊

(明) 楊慎撰

七三三

異魚圖贊箋

(明) 楊慎原本

..... 三・七五一

目錄

異魚圖贊補

(清) 胡世安撰

..... 三・八一五

閩集

目 錄

洛陽牡丹記目錄

提要.....一・一

花品叙第一.....一・三

花釋名第二.....一・四

風土記第三.....一・六

楊州芍藥譜目錄

上之上

冠羣芳.....一・一〇

寶羣芳.....一・一〇

寶粧成.....一・一〇

盡天工.....一・一〇

曉粧新.....一・一〇

點粧紅.....一・一〇

上之下

疊香英.....一・一一

積嬌紅.....一・一一

中之上

醉西施
道粧成
掬香瓊
素粧殘
試梅粧
淺粧勻

中之下

醉嬌紅
擬香英
妬嬌紅
縷金囊

下之上

怨春紅……………一
妬驚黃……………一
蘸金香……………一
試濃粧……………一

下之中

宿粧殷			
取次粧			
聚香絲			
簇紅絲			

下之下

會三英	效殷粧
..... — . — — — —	 — . — — — —

合歡芳……………一三

擬繡藕……………一三

銀含稜……………一三

新收八品……………一三

御衣黃……………一三

黃樓子……………一三

表黃冠子……………一三

峽石黃冠子……………一三

鮑黃冠子……………一三

楊花冠子……………一三

湖縵……………一三

眠池紅……………一三

後論……………一三

劉氏菊譜目錄

譜叙……………一八

說疑……………一八

定品……………一九

龍腦第一……………二〇

新羅第二……………二〇

都勝第三……………二〇

御愛第四……………二〇

玉毬第五……………二一

玉玲第六……………二一

金萬鈴第七……………二一

大金鈴第八……………二一

銀臺第九……………二一

棟棠第十		一	二二
蜂鈴第十一		一	二二
鵝毛第十二		一	二二
毬子第十三		一	二二
夏金鈴第十四		一	二二
秋金鈴第十五		一	二二
金錢第十六		一	二三
鄧州黃第十七		一	二三
薔薇第十八		一	二三
黃二色第十九		一	二三
甘菊第二十		一	二三
酴醾第二十一		一	二三
玉盆第二十二		一	二四
鄧州白第二十三		一	二四

白菊第二十四		一	二四
銀盆第二十五		一	二四
順聖淺紫第二十六		一	二四
夏萬鈴第二十七		一	二四
秋萬鈴第二十八		一	二五
繡毬第二十九		一	二五
荔枝第三十		一	二五
垂絲粉紅第三十一		一	二五
楊妃第三十二		一	二五
合蟬第三十三		一	二五
紅二色第三十四		一	二五
桃花第三十五		一	二六
雜記		一	二六
叙遺		一	二六

補意……………一・二六

拾遺……………一・二七

史氏菊譜目錄

黃

大金黃 小金黃 佛頭菊 小佛

頭菊 金整菊 金鈴菊 深色

御袍黃 淺色御袍黃 金錢菊

毬子黃 棣棠菊 甘菊 野

菊……………一・二九

白

金盞銀臺 樓子佛頂 添色喜容

纏枝菊 玉盤菊 單心菊

樓子菊 萬鈴菊 腦子菊 茶

麝菊……………一・三〇

雜色紅紫

十樣菊 桃花菊 芙蓉菊 孩兒

菊 夏月佛頂菊……………一・三一

後序……………一・三一

范村梅譜目錄

范村梅譜……………一・三三

後序……………一・三五

范村菊譜目錄

菊品……………一・三七

黃花……………一・三八

白花……………一・三九

雜色……………一・四〇

後序……………一・四〇

百菊集譜目錄

目錄……………一・四一

提要……………一・四二

序……………一・四三

諸菊品目……………一・四四

卷一

洛陽品類……………一・四九

號地品類……………一・四九

吳中品類……………一・五三

石湖品類……………一・五五

卷二

諸州及禁苑品類……………一・五八

越中品類……………一・六〇

卷三

種藝……………一・六七

故事……………一・六八

雜說……………一・六九

方術……………一・七二

辨疑……………一・七四

古今詩話……………一・七五

卷四

歷代文章	一	七九
唐宋詩賦	一	八〇

卷五

胡氏譜菊名	一	九〇
栽植	一	九一
事實	一	九一
張南軒菊賦	一	九二
杜甫詩以甘菊名石決	一	九二

卷六

體題新詠	一	九三
集句詩	一	一〇一

百菊集譜補遺

補遺序	一	一〇七
晚香堂品類	一	一〇八
補遺目錄	一	一〇九
黃華傳	一	一〇九
蘅先生傳	一	一一〇
雜識	一	一一一
辨疑	一	一一二
詩賦	一	一一三
晚香堂題詠	一	一一四
續集句詩	一	一一六
新詞	一	一一九
正誤	一	一一九

金漳蘭譜目錄

提要	一	二二
原序	一	二二

卷上

叙蘭容質	一	二二三
品外之奇	一	二二三
白蘭	一	二二三
品蘭高下	一	二二五
天地愛養	一	二二五
卷中		
堅性封植	一	二二六

卷下

灌溉得宜	一	一二七
紫花	一	一二八
白花	一	一二八
奧法	一	一二九
分種法	一	一二九
栽花法	一	一二九
安頓澆灌法	一	一二九
澆花法	一	一三〇
種花肥泥法	一	一三〇
去除蟻蝨法	一	一三〇
雜法	一	一三〇
跋	一	一三一

海棠譜目錄

提要	一	一三三
原序	一	一三四
卷上		
敘事	一	一三五
卷中		
詩上	一	一三九
卷下		
詩下	一	一四六

荔枝譜目錄

提要	一	一五三
第一	一	一五五
第二	一	一五五
第三	一	一五六
第四	一	一五六
第五	一	一五六
第六	一	一五七
橘錄目錄		
序	一	一六一
卷上		