

「九五」国家重点图书出版规划项目

「九五」规划国家级重点教材

教育部「面向二十一世纪课程教材」

# 中国文学史

主编 袁行霈

本卷主编 聂石樵 李炳海

高等教育出版社

## 第一卷





\* T275837 \*

第一卷

# 中国文学史

主编 袁行霈

本卷主编 聂石樵 李炳海



高等教育出版社



## 本书编委会

主 编

袁行霈 (北京大学)

编 委

聂石樵 (北京师范大学)

李炳海 (东北师范大学)

袁行霈 (北京大学)

罗宗强 (南开大学)

莫砺锋 (南京大学)

黄天骥 (中山大学)

黄霖 (复旦大学)

袁世硕 (山东大学)

孙静 (北京大学)

负责第一编

负责第二编

负责第三编

负责第四编

负责第五编

负责第六编

负责第七编

负责第八编

负责第九编

## 目 录

## 总绪论

- 第一节 文学本位、史学思维与文化学视角 ..... 1  
文学史与文学史学 文学本位 史学思维  
文化学视角 文学史著作的当代性 文学  
史史料学
- 第二节 中国文学的演进 ..... 7  
文学演进的外部因素与内部因素 中国文学  
发展的不平衡 俗与雅 各种文体的渗透  
与交融 复古与革新 文与道
- 第三节 中国文学史的分期 ..... 12  
三古、七段 文学发展变化的九个方面  
上古期 中古期 近古期

## 第一编 先秦文学 ..... 23

## 绪 论 ..... 25

- 第一节 中国文学的源头 ..... 25  
传说时期的文学 早期文字与书面文学的产  
生 诗乐舞紧密结合
- 第二节 先秦文学的形态 ..... 27  
文史哲不分 成熟的文学作品的出现  
作者和时代难以确定
- 第三节 先秦文学作者的流变 ..... 29  
由巫到史 贵族文学的兴起 士阶层的出  
现及其文学活动

第四节	先秦文化与先秦文学发展的轨迹 .....	32
	原始文化与夏商文学    礼乐文化与西周春秋 文学    百家争鸣与战国文学    楚地文化与 楚辞	

## 第一章 上古神话 .....

41

第一节	中国神话的产生和记录 .....	41
	神话的概念、产生和功能    出土资料和文 献资料    《山海经》的神话学价值	
第二节	中国神话及其蕴涵的民族精神 .....	44
	创世神话    始祖神话    洪水神话 战争神话    发明创造神话    忧患意识 厚生爱民意识    反抗精神	
第三节	上古神话的思维特征 .....	52
	以己观物、以己感物    具体、形象的思维 情感体验    隐喻和象征	
第四节	上古神话的散失和演化 .....	55
	神话历史化    神话发展为仙话    神话 作为文学的素材    神话原型对后世文学 的影响	

## 第二章 《诗经》 .....

64

第一节	《诗经》的编定和体制 .....	64
	《诗经》的编定    风、雅、颂    用诗和传诗	
第二节	《诗经》的内容 .....	66
	祭祖颂歌和周族史诗    农事    燕飨 怨刺    战争徭役    婚姻爱情 《诗经》的现实精神	
第三节	《诗经》的艺术特点 .....	77

	赋、比、兴的手法	句式和章法	雅、颂	
		不同的语言风格		
第四节	《诗经》在文学史上的地位和影响	抒情诗传统	风雅与文学革新	比兴的垂范
				82
<b>第三章</b>	<b>《左传》等先秦叙事散文</b>			95
第一节	从甲骨卜辞到《春秋》	散文的萌芽:甲骨卜辞和铜器铭文	记言叙事文之祖:《尚书》《春秋》	95
第二节	《左传》的叙事和记言	《左传》的成书	《左传》的叙事特征	98
		《左传》的记言文		
第三节	《国语》的文学成就	成书及体制	记言为主记事为辅	104
第四节	《战国策》的文学成就	成书过程和纵横家思想	鲜明生动的人物形象	107
		辩丽横肆的语言艺术		
第五节	先秦叙事散文对后世文学的影响	为史传文学直接祖述	散文创作的楷模	110
		奠定了小说的叙事传统		
<b>第四章</b>	<b>《孟子》《庄子》等先秦说理散文</b>			118
第一节	先秦说理文体制的逐步成熟	语录体和韵散结合体	对话体和寓言体	118
		独立成篇的专题论文		
第二节	《孟子》散文的艺术成就	孟子和《孟子》一书	缜密纯熟的论辩技巧	121
		气势浩然的文风		

- 第三节 《庄子》哲学思想的诗意表现 ..... 124  
    庄子和《庄子》一书    寓言为主的创作  
    方法    意出尘外、怪生笔端的想象和虚构  
    形象恢诡的论辩    富有诗意的语言
- 第四节 《荀子》和《韩非子》的议论文 ..... 129  
    严谨详密的论证    犀利峭刻的议论  
    植根现实的寓言
- 第五节 先秦说理散文的历史回响 ..... 132  
    确立了说理文的体制和形象化的说理方式  
    影响后世的创作风格    提供了丰富的  
    文学语言范式

## 第五章 屈原与楚辞 ..... 142

- 第一节 楚辞产生的文化政治背景 ..... 142  
    多种文化的交融    战国晚期楚国的政治  
    形势
- 第二节 屈原的生平和作品 ..... 144  
    屈原的生平和思想    “楚辞”的含义  
    楚辞的编纂和屈原作品的真伪
- 第三节 《离骚》 ..... 146  
    《离骚》解题    写作年代    忠君与爱国  
    美政理想与身世之感    高洁坚贞的人格  
    形象    香草美人:象征和意境    形式  
    和语言
- 第四节 屈原的其他作品 ..... 151  
    《九歌》:巫祭文化    缠绵哀婉的风格  
    对唱的形式与戏曲的因素    《九章》:记  
    事、抒情与写景    《天问》和《招魂》
- 第五节 楚辞的流变与屈原的地位 ..... 158

宋玉等楚辞作家 屈原人格力量的垂范  
楚辞艺术形式的影响

## 第二编 秦汉文学 ..... 169

### 绪论 ..... 171

#### 第一节 汉代作家群体的生成 ..... 171

解读文学典籍的时尚 献纳辞赋的风气  
乐府、东观、鸿都门学的设立 游学游宦  
的兴盛

#### 第二节 汉代文学的基本态势 ..... 175

苞括宇宙、总揽天人、贯通古今的艺术追求  
立功扬名的价值取向和圣主贤臣理想  
对机遇和命运的感慨 批判与赞颂的  
更迭 文人的独立和依附 从浪漫到  
现实 民间创作和文人创作的相互促进

#### 第三节 汉代文学与经学的双向互动 ..... 179

作家群体中的经师儒士 铺张扬厉的文  
风和繁琐的解经习气 文学的重摹拟和  
经学的固守师法家法 文学和经学的从  
繁到简 经学与汉代文学思潮

#### 第四节 汉代文学样式的嬗革及分期 ..... 182

赋的多源性 辞赋的分工与合流  
从《史记》到《吴越春秋》 五、七言诗的  
孕育 汉代文学的分期

## 第一章 秦及西汉散文 ..... 188

### 第一节 《吕氏春秋》 ..... 188



	成书过程及体例	平实畅达的文风	
		丰富多彩的寓言	
第二节	李斯的散文	·····	190
	辞采繁富的《谏逐客书》	体制独特的刻石文	
第三节	贾谊的政论文	·····	192
	从陆贾到贾谊	《过秦论》的战国策士遗风	从贾谊到晁错
第四节	《淮南子》及其他散文	·····	195
	《淮南子》	董仲舒、刘向的策对叙录	西汉散文的演变

## 第二章 司马相如与西汉辞赋 ····· 201

第一节	从贾谊赋到枚乘《七发》	·····	201
	汉初文坛与贾谊	梁园文学群体	
	枚乘独步	《七发》的继承与创新	
第二节	司马相如时代的赋家	·····	206
	武帝朝文坛盛况	东方朔和枚皋	
	卓立一世的司马相如		
第三节	《子虚赋》和《上林赋》	·····	210
	盛世景象的艺术显现	奢华生活的生动描绘	讽喻的宗旨
		恢宏壮丽之美	汪洋恣肆与法度的和谐
第四节	西汉其他赋家的创作	·····	213
	宣、成之世仿汉武故事	赋的题材的扩大	
	王褒《洞箫赋》	扬雄四赋	

## 第三章 司马迁与《史记》 ····· 222

第一节	司马迁与《史记》的成书	·····	222
-----	-------------	-------	-----

家乡景观与童年生活    家学渊源与转益多师    博览群书与漫游交往    从立言不朽到发愤著书	
第二节 《史记》的叙事艺术 .....	226
沟连天人、贯通古今的结构框架    历史和逻辑相统一的叙事脉络    因果关系的探索展示    对复杂事件和宏大场面的驾驭	
第三节 《史记》的人物刻画 .....	231
闾巷之人的入传    人物个性与共性的展现    复杂人格的多维透视和旁见侧出笔法	
第四节 《史记》的风格特征 .....	236
宏廓画面和深邃意蕴    浓郁的悲剧气氛    强烈的传奇色彩	
第五节 《史记》的地位和影响 .....	240
传记文学的开端    先秦文学传统的继承融汇    人文精神的弘扬    后代散文、小说、戏剧与《史记》的渊源关系	
<b>第四章 两汉乐府诗 .....</b>	<b>246</b>
第一节 乐府和乐府诗 .....	246
乐府与太乐    乐府的兴废    乐府诗的搜集和分类	
第二节 丰富多彩的艺术画面 .....	248
苦与乐的深刻揭示    爱与恨的坦率表白    乐生恶死愿望的充分展现	
第三节 娴熟巧妙的叙事手法 .....	253
生活镜头的选取    故事情节完整曲折    人物形象各具特色    叙事详略得当    寓言诗的创作	

第四节	异曲新声与诗体演变 .....	257
	楚声与三言、七言体    北狄、西域乐与杂 言体    从四言到五言	
▲	<b>第五章 东汉辞赋</b> .....	263
第一节	京都赋的崛起 .....	263
	新旧时代交替    审美情趣转变    新文 学热点形成    《两都赋》的创新	
第二节	抒情赋的勃兴 .....	269
	以赋抒情的传统    纪行赋    述志赋 对人生的理性态度	
	<b>第六章 《汉书》及东汉散文</b> .....	277
第一节	《汉书》 .....	277
	西汉士人宦海沉浮的艺术再现    家族兴 衰史的展示    李陵、苏武的悲剧人物形象 精密的笔法    对起始事件的交待 篇末的扶闾逸事	
第二节	《吴越春秋》 .....	283
	曲折多变的情节    荒幻离奇的浪漫 色彩    性格刻画和外貌描写    《吴越春 秋》和《越绝书》的异同及其与吴越文化的 关系	
第三节	《论衡》和《潜夫论》 .....	285
	《论衡》的选材    疾虚妄的写作宗旨 王充的论辩方式    《论衡》的局限性 《潜夫论》的批判精神和文风特征    东汉 碑文和游记	

<b>第七章 东汉文人诗</b> .....	293
<b>第一节 班固、张衡、秦嘉的诗</b> .....	293
班固诗与张衡诗:质朴和典丽	秦嘉诗:
文人五言诗的成熟	
<b>第二节 郦炎、赵壹、蔡邕的五言诗</b> .....	296
诗坛新风的出现	怀才不遇的感慨
对比鲜明的批判	全身远害的忧患意识
乱世文学	
<b>第三节 《古诗十九首》</b> .....	298
游子思妇的万般情怀	人生哲理的揭示
痛苦的体验和独特的感受	起兴发端
艺术	审美境界和语言技巧
 <b>文学史年表</b> .....	 308
<b>研修书目</b> .....	325

# 总 绪 论

## 第一节 文学本位、史学思维与文化学视角

文学史与文学史学      文学本位      史学思维  
文化学视角      文学史著作的当代性      文学史  
史料学

中国古代的史学家和文学家早已注意到文学的发展与变迁，并作了许多论述。这些论述散见于史书、目录学著作、诗文评、文学总集或选集的作家小传中；在一些序跋、题记及其他文章中也有所涉及<sup>〔1〕</sup>。

就现在所能看到的资料而言，史家的记述是比较早的。司马迁的《史记·屈原贾生列传》不但为屈原、贾谊这两位文学家立传，而且笔墨涉及宋玉、唐勒、景差等屈原之后贾谊之前的辞赋家，已经算是有了文学发展过程的初步描述。此后，（东汉）班固在《汉书·司马迁传赞》中对司马迁《史记》以前史官之文的发展过程有简单的追述；齐梁时的沈约在《宋书·谢灵运传论》中，回顾了南朝宋以前诗歌的发展历程，可以看成是关于诗歌史的比较详细的论述。（南朝宋）范晔撰《后汉书》，始创《文苑传》，将 22 位文学上有成就的人的传记合在一起，按时代先后排列，提供了文学发展的线索。此后，一些正史中的《文苑传》或《文艺传》，大都沿袭《后汉书》的体例。在目录学著作方面，班固在刘歆《七略》的基础上撰成《汉书·艺文志》，其中的《诗赋略论》对诗和赋的发展有初步的描述。此后，一些目录学著作，如《隋书·经籍志》、《旧唐书

·经籍志》、《新唐书·艺文志》大都继承《汉书·艺文志》的传统，在著录书目的同时考辨源流。（清）纪昀《四库全书总目提要》可算是这类书中的集大成者。在诗文评方面，（梁）刘勰《文心雕龙》中《明诗》以下 20 篇论及许多文体的形成过程，《时序》等篇也有关于文学发展的精彩论述。（梁）钟嵘的《诗品序》，对文学的发展作了相当详细的论述。此后，在一些诗话、词话，以及诗纪事、词纪事之类的书中，也有关于诗词发展的论述<sup>[2]</sup>。

此外，（东汉）郑玄《诗谱序》追述诗歌的起源，历数周文王、周武王、周成王以至懿王、夷王、厉王、幽王时政治的变迁与诗歌的关系，从政治的角度对诗歌的发展作了较细致的描述。（西晋）挚虞的《文章流别论》从文体流变这个新的角度，论述了文学的发展。（唐）白居易的《与元九书》对《诗》、《骚》以来诗歌发展的历程作了总结。（宋）李清照的《词论》追述了词的发展概况。（元）辛文房的《唐才子传》为 398 位唐代诗人作传，间有评论，从中可以看出唐诗发展的因革流变。（明）张溥所辑《汉魏六朝百三名家集》的题辞，已经勾勒出汉魏六朝文学发展的脉络。（清）钱谦益的《列朝诗集小传》，对明代诗人一千六百余家作了评述。清代所修《全唐诗》，为唐代诗人逐一作了简介，从中可以看到唐代诗歌的发展线索。

毫无疑问，上述种种著述都是我们今天撰写文学史应当借鉴的。然而，这些还不能算是对文学发展过程的系统完整的论述，因而还不是专门的文学史著作，更不能说已经建立了独立的文学史学科。中国学者所写的文学史著作，是 20 世纪初受了外国的影响才出现的，一般认为林传甲在京师大学堂编写的讲义《中国文学史》为滥觞之作<sup>[3]</sup>。谢无量的《中国大文学史》<sup>[4]</sup>、胡适的《白话文学史》上卷<sup>[5]</sup>、郑振铎的《插图本中国文学史》<sup>[6]</sup>、刘大杰的《中国文学发展史》<sup>[7]</sup>、中国科学院文学研究所的《中国文学史》<sup>[8]</sup>、游国恩等主编的《中国文学史》<sup>[9]</sup>，分别代表了 20 年代、30 年代、四五十年代、60 年代文学史著作所能达到的成就。王国维的《宋元戏



曲史》<sup>[10]</sup>、鲁迅的《中国小说史略》<sup>[11]</sup>，在分体文学史中是最早的、最有影响的著作。

由此我们可以说，进入20世纪以后，特别是二三十年代以后，文学史才成为一门独立的学科。然而，各家对这门学科的理解并不相同，因此文学史的写法也有很大差异。只要是严肃的学术研究，因不同的理解与不同的写法而形成各自的特色，都可以从不同的方面丰富和完善文学史这门学科。即使现在或将来，也不可能只有一种理解、一种模式、一种写法，而只能是百家争鸣、百花齐放。

那么，我们对文学史是怎样理解的呢？我们认为：文学史是人类文化成果之一的文学的历史。

这是一个最朴实无华的、直截了当的回答，意思是强调：文学史是文学的历史，文学史著作要在广阔的文化背景上描述文学本身演进的历程。它包括以下几方面的意思：

把文学当成文学来研究，文学史著作应立足于文学本位，重视文学之所以成为文学并具有艺术感染力的特点及其审美价值。当然，文学的价值在很大程度上取决于它反映现实的功能，这是没有问题的，但这方面的功能是怎样实现的呢？是借助语言这个工具以唤起接受者的美感而实现的。一些文学作品反映现实的广度与深度未必超过史书的记载，如果以有“诗史”之称的杜甫和两《唐书》、《资治通鉴》相比，以白居易的《卖炭翁》与《顺宗实录》里类似的记载相比<sup>[12]</sup>，对此就不难理解了。但后者不可能代替前者，因为前者是文学，具有审美的价值，更能感染读者。当然也可以以诗证史，将古代文学作品当成研究古代社会的资料，从而得出很有价值的成果，但这并不是文学史研究，文学史著作必须注意文学自身的特性。

紧紧围绕文学创作来阐述文学的发展历程。文学史研究有几个层面，最外围是文学创作的社会政治、经济背景。背景研究很重要，这是深入阐释文学创作的一把必不可少的钥匙。但社会政治、

经济背景的研究显然不能成为文学史著作的核心内容，不能将文学史写成社会发展史的图解。第二个层面是文学创作的主体即作家，包括作家的生平、思想、心态等。应当充分重视作家研究，但作家研究也不是文学史著作的核心内容，不能将文学史写成作家评传的集成。正史里的《文苑传》、《文艺传》不是现代意义上的文学史。第三个层面是文学作品，这才是文学史的核心内容。因为文学创作最终体现为文学作品，没有作品就没有文学，更没有文学史。换句话说，文学史著作的核心内容就是阐释文学作品的演变历程，而前两个层面都是围绕着这个核心的。

与文学创作密切相关的是文学理论、文学批评和文学鉴赏。文学理论是指导文学创作的，文学批评和文学鉴赏是文学创作完成以后在读者中的反应。文学的发展史是文学创作和文学理论、文学批评、文学鉴赏共同推进的历史。这并不是说要在文学史著作里加进许多文学理论、文学批评和文学鉴赏的内容，在文学理论史和批评史已经成为一门独立学科的今天，撰写文学史更没有必要这样做了。我们只是强调撰写文学史应当关注文学思潮的发展演变，并用文学思潮来解释文学创作，并注意文学的接受，引导读者正确地鉴赏文学作品。

与文学创作密切相关的还有文学传媒。古代的文学媒体远没有今天多，只有口头传说、书写传抄、印刷出版、说唱演出等几种，但已足以引起我们的注意。文学作品靠了媒体才能在读者中起作用，不同的媒体对文学创作有不同的要求，创作不得不适应甚至迁就这些要求，在一定程度上可以说文学创作的状况是取决于传媒的。从口头流传到书写传抄，再到印刷出版，由传媒的变化引起的创作的变化很值得注意。先秦两汉文学作品之简练跟书写的繁难不能说没有关系。唐宋词的演唱方式对创作的影响显而易见。印刷术发明以后大量文献得以广泛而长久地流传，这对宋代作家的学者化，进而对宋诗以才学为诗这个特点的形成有重要的影响。宋元说话艺术对小说创作的影响，宋元戏曲的演出方式对剧本创





作的影响,更不容忽视。传媒对创作的影响以及传媒给创作所带来的变化,应当包括在文学史的内容之中。

总之,文学创作是文学史的主体,文学理论、文学批评、文学鉴赏是文学史的一翼,文学传媒是文学史的另一翼。所谓文学本体就是强调文学创作这个主体及其两翼。

从某种意义上说,文学史属于史学的范畴,撰写文学史应当具有史学的思维方式。文学史著作既然是“史”,就要突破过去那种按照时代顺序将一个个作家作品论简单地排列在一起的模式,应当注意“史”的脉络,清晰地描述出承传流变的过程。文学史著作既然是“史”,就要靠描述,要将过去惯用的评价式的语言,换成描述式的语言。评价式的语言重在定性,描述式的语言重在说明情况、现象、倾向、风格、流派、特点,并予以解释,说明创作的得失及其原因,说明文学发展变化的前因后果。描述和评价不仅是两种不同的语言习惯,而且是两种不同的思维方式。描述并不排斥评价,在描述中自然包含着评价。文学史著作既然是“史”,就要寻绎“史”的规律,而不满足于事实的罗列。但规律存在于文学事实的联系之中,是自然而然的结论,而不是从外面贴上去的标签。

我们不但不排斥而且十分注意文学史与其他相关学科的交叉研究,从广阔的文化学的角度考察文学。文学的演进本来就和整个文化的演进息息相关,古代的文学家往往兼而为史学家、哲学家、书家、画家,他们的作品里往往渗透着深刻的文化内涵。因此,借助哲学、考古学、社会学、宗教学、艺术学、心理学等邻近学科的成果,参考它们的方法,会给文学史研究带来新的面貌,在学科的交叉点上,取得突破性的进展。例如,先秦诗歌与原始巫术、歌舞密不可分;两汉文学与儒术独尊的地位有很大关系;研究魏晋南北朝文学不能不关注玄学、佛学;研究唐诗不能不关注唐朝的音乐和绘画;研究宋诗不能不关注理学和禅学;保存在山西的反映金元戏曲演出实况的戏台、戏俑、雕砖、壁画是研究金元文学的重要资料<sup>[13]</sup>;明代中叶社会经济的变化所带来的新的社会环境和文化气