

# 当代诗丛

朱先村 主编

第一辑

遥

注

如  
河

枫叶著

戏剧出版社



# 遥注如河

枫 叶 著

中国戏剧出版社

图书在版编目(CIP)数据

当代诗丛 第一辑/朱先树主编. —北京:中国戏剧出版社, 1996. 10

ISBN 7-104-00784-9

I. 当… II. 朱… III. 诗歌—作品集—中国—当代  
IV. I 227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 15704 号

---

当代诗丛·遥注如河 枫叶 著

中国戏剧出版社出版

(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号)

(邮政编码:100086)

新华书店总店北京发行所 经销

遵化市物资印刷厂印刷

71 千字 787×1092 毫米 1/32 开本 3.75 印张

1996 年 10 月第 1 版

1996 年 10 月第 1 次印刷

印数:1-1500 册

---

ISBN 7-104-00784-9/I · 358

全套定价 55 元

(本册工本价 5.50 元)

# 写在前面

朱先树

新时期以来的诗歌的发展,使诗坛出现了以现实主义创作为主的多元化格局,诗人们以多方位的探索,为寻求诗歌新的发展做出了自己的努力,从而解放了诗的活力与潜能,相互竞争又取长补短,形成了诗的多彩的风景。经过 80 年代诗坛的某种躁动以后,进入 90 年代以来,诗歌创作更出现了一些美好景象,诗在逐渐走向深沉和庄重。80 年代出现的面向西方的潮流,已在逐渐消减,一些体现东方精神和回归情结的作品已在大量产生。应当说诗歌已在进入自己正常的发展状态。

但是新的社会历史条件下,诗歌发展所遇到的新的困难和问题也是存在的,比如有人认为现在是商品社会,人心物化,对文学特别是对诗已失去了欣赏兴趣,而大众传媒的纯娱乐趋向和文学创作中的消闲品味,使高雅的诗歌受到了冷遇。这的确也是一个事实。当然随着社会的变化发展,我们评价诗歌的价值观念应当有新的改变,不能只以是否有轰动效应和更多人数的普遍接受来评价诗,而应重在诗的艺术效应本身去作评价。不过在商品社会中人们的物欲追求对精神需求的

确形成了某种挤压,诗作为精神产品,进入商品市场暂时还难于有竞争力,而对这种状况,诗人们的确有了一种紧迫感。

面对新的社会现实状况,诗的确应当有自己的生存策略,这就是既要坚守也要顺应。坚守就是要坚守爱诗的立场,坚守诗的本质,诗人应当提高自己的学识品味,提高诗的质量,只要面向现实、面向广大读者,诗的希望就仍在诗人手中。顺应就是顺应市场,顺应读者,但不是顺应低级趣味。顺应的前提是坚守,在坚守中顺应,在顺应中坚守,永远保持清醒的头脑,不为各种干扰所困,诗就会生存和发展,也会得到社会和广大读者的理解和支持。

《当代诗丛》的出版,从某种角度讲,这也是当前诗人们坚持诗歌本质的一次成绩展示,这些作品都有自己各自的追求和特点,我相信广大读者会喜爱和欢迎的。

1996·6·2

# 目 录

生活着是美丽的 ..... 朱先树(1)

## 飘逸的情愫

|                    |      |
|--------------------|------|
| 遥注如河 .....         | (7)  |
| 十二行诗 .....         | (8)  |
| 那夜 .....           | (9)  |
| 冬夜断想 .....         | (10) |
| 月夜情绪 .....         | (12) |
| 理想天地 .....         | (13) |
| 相思 .....           | (14) |
| 十四行诗 .....         | (16) |
| 溪梦海 .....          | (17) |
| 无言温柔 .....         | (18) |
| 眼睛与灯和城市 .....      | (19) |
| 轻轻地 .....          | (21) |
| 无题诗行 .....         | (22) |
| 独自等一种表情 .....      | (23) |
| 凝视 .....           | (24) |
| 往事 .....           | (25) |
| 开放的微笑 .....        | (26) |
| 奇怪的记忆 .....        | (27) |
| 距离 .....           | (29) |
| 二十六行诗 .....        | (30) |
| 观日本歌舞团演出(五首) ..... | (32) |
| 观印度歌舞团演出(三首) ..... | (35) |

## 火红的枫叶

|                 |      |
|-----------------|------|
| 缪斯的河滩 .....     | (41) |
| 临窗而望 .....      | (42) |
| 暴风雨将临 .....     | (43) |
| 普通诗人 .....      | (45) |
| 幽居的日子 .....     | (46) |
| 浩气长存 .....      | (49) |
| 漂 .....         | (51) |
| 无题 .....        | (53) |
| 迷朦的沉醉 .....     | (54) |
| 小星星 .....       | (56) |
| 为一些日子歌唱 .....   | (58) |
| 蔚蓝境界 .....      | (60) |
| 火红的枫叶 .....     | (61) |
| 向日葵 .....       | (63) |
| 静夜偶拾 .....      | (64) |
| 八达岭长城 .....     | (65) |
| 心境 .....        | (66) |
| 绿卉 .....        | (67) |
| 永远的故乡 .....     | (69) |
| 雪野 .....        | (71) |
| 北戴河海滨 .....     | (72) |
| 听不懂音乐的人们 .....  | (73) |
| 音乐在海岸 .....     | (74) |
| 流金岁月 .....      | (75) |
| 我想要 .....       | (76) |
| 我们生活在这个世界 ..... | (77) |

## 唱给母亲的歌

|            |      |
|------------|------|
| 枫叶自述 ..... | (81) |
|------------|------|

|                 |      |
|-----------------|------|
| 萌芽 .....        | (82) |
| 妈妈, 儿子呼唤您 ..... | (83) |

## 生命的永恒

|               |       |
|---------------|-------|
| 生命之声 .....    | (89)  |
| 蒙娜丽莎的微笑 ..... | (90)  |
| 人在世上 .....    | (91)  |
| 生命的永恒 .....   | (93)  |
| 无穷走向 .....    | (95)  |
| 种种影子 .....    | (97)  |
| 石头的声音 .....   | (98)  |
| 日月匆匆的足音 ..... | (100) |
| 秋天的忧伤 .....   | (101) |
| 生活种种 .....    | (102) |
| 杂乱的篇章 .....   | (103) |
| 音乐魅力 .....    | (105) |
| 后记 .....      | (106) |

# 生活着是美丽的

## ——读《遥注如河》

朱先树

我认识诗人枫叶已经有几年了，他是个热情的小伙子，喜欢诗，也经常寄作品给我看，我们一起参加过一次诗的改稿会，后来他又到鲁迅文学院学习，到过我家，和我交谈他的诗的创作，他写了不少的诗，也发表了一定数量，如今又出版了诗集《遥注如河》，可见他对诗的执著追求，已经获得了缪斯的青睐和报偿。

《遥注如河》是作者唱给人生、爱情、自然、生活的赞歌，读这些诗，使我们会感到生活着是美丽的。作者两岁时就逝去了母亲，而随保姆养育长大，连枫叶的名字都是保姆给取的。他正是从这里获得母爱的。集子中《枫叶自述》就写了这种对母爱的深刻印象：正是这位给了他母爱的保姆，“白昼她拉着我在河边沙滩/面对河流讲述来自悠远的故事/夜里她掏出肥大的奶子逗我/我嬉笑着枕在这人世平安恬然睡去”，生活一开始就给了他爱，成为作者一生都流淌着的这种生活情感的源泉，使其永志不忘：“请记住世上所有的女人中/充满母爱的母亲”。而在《火红的枫叶》中，作者热切地希望生活中能多一些这样的温暖的色调：“温暖的色调/诚实的人们/愿你们永远生活在暖红色的幸福里”。在《凝视》、《那夜》、《火红的枫叶》等诗篇中，对这种母性的、生活的爱，都写得十分圣洁、优雅而美

丽,作为一种诗情表达,是动人的。

热爱生活,热爱生命,我们才能感受到生活的美丽与生命的意义。生活与人生不可能没有曲折,也不可能不出现困境,但是如果对生活 and 人生充满热情和自信,这就可以求得一种解脱和超越。在《杂乱的篇章》中写道:“摘下一片叶/上面有放射状的思索/如果想得太急/把它放在阳光下/可看见远方的小路”,这是形象的对生活与生命哲理的思辨,世界虽然纷繁,生活虽然杂乱,但热情的智者是不会寻找不到出路和阳光的。在《往事》中又写道:“两滴细腻的月光没谁触动过/模糊中山影可见/心中有支情歌铺成往事/往事如路延伸至山弯道旁”,这种往事的体验和回忆,正是生命之恋,足以抗拒一切冰霜,使由春到夏的新绿铺成果实丰硕的炽热的情山小路,使生命充满生机与活力。

爱情是一个永恒的主题,却又是可以常写常新的,爱是生命的一部分。在《遥注如河》这本诗集中也有不少爱情题材和情感的描写,而且都能显出一种独特的情韵。在《音乐魅力》中有这样的描写:爱是“一种情感投射/看不见的形影投像”,这是一种对爱情的深邃的认识。

生活着是美丽的,基于这种信念和认识,作者对生活 and 生命总是充满着热情,即使遇到曲折和逆境,也决不改变初衷。因此这就形成了作者整个创作的一种欢乐自信,积极向上的情感基调。如在《向日葵》中就有这样的描写:“纵然天上的云霾遮住了希望/也永远向着太阳出来的方向”。“旋转着头颅/旋转着充实而坚定的眼睛”。这不是一种盲目的行为,对生活充满自信,这是作者源于对生活美好的认识和人生意义的深刻理解。在《幽居的日子》这首诗中,作者写道:“许多名人伟人

都离去了/而我们还活着”。为此我们应该干一些对社会对人类有益的事，“让后人/神采飞扬/泪花闪烁”，一种历史和时代的责任感在驱动着：使我们每一个人都像一颗行星一样，生活在灿烂的光华里，在人的一生进取中，“用自己金黄的触须去探测新的光环……”从而“寻找与自己默契的星辰”。有这样的对待生活和人生的态度，那么生活与生命将永远会是充满欢乐的。

枫叶的诗在艺术风格上虽充满热情但却并非火爆一类。他追求一种艺术的柔美而飘逸，如《轻轻地》这首诗就是一种舒缓的慢板歌唱，“啊，在睡梦中/我轻轻地喊你/醒来 我轻轻地想你/这个你是谁/美的精灵飘浮不定”，的确给人以一种轻柔而飘忽的美。当然在这个轻柔飘逸中，有时也显出一种凝重而深厚来。如《蔚蓝境界》写“整个天空被湖水染绿/雪山的银色倒挂水中”，这种没有微风破坏的静息生态，“一万年也不会忘记/静止给了我们/不可言喻的生存快乐”，对生活安定和平境界的追求，是值得我们玩味的。和平、安详永远是人的一种高的境界追求。

总的说来，诗人枫叶的诗对生活充满热情，在艺术上追求一种美的表现，形成了他的很好的创作基础，我们相信今后会读到更多深刻而凝重，对生活与人生充满成熟思考的美丽诗篇。

1996·3·11·北京



# 飘逸的情愫

美丽的诗歌粘满晨光中闪亮的露珠  
发出淡淡的清甜的芳香



# 遥注如河

默默望着我  
眼光流出蓝色  
柔和

遥注如河  
安然睡去  
闭上眼睛看见你站在眼前  
很遥远

轻轻松开拉紧的手  
相信你永远不会离去  
就这样注视我

默默地

遥注如河

从我心上  
流 过

## 十二行诗

有一张模糊不清的脸  
变成飞鸟  
撞击记忆墙上

天空落下羽毛  
堆集成白雪茫茫  
你走了  
留下我一人

很想哭  
却哭不出声  
雪堆上一汪清澈颤抖  
一珠一滴  
往下落

# 那 夜

那夜  
天空流淌月色  
她的歌声流出美酒  
一饮即醉

闪亮的眸子似锤  
敲得我心鼓咚咚直响

顿时  
群山寂寞  
聆听一种声音

溪水潺潺流动  
仿佛置身柔柔的瀑布  
忘了时间流淌  
世界在无限延长  
那夜  
歌声似雾  
雾太深太深  
雾中藏着浓浓的情怀