

西部少年系列

海天出版社

猪 头 节

ZHU WEI YANG

陈佳妮 著



境面下再貼

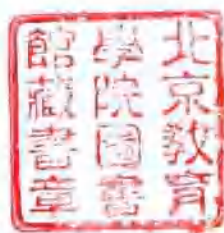
表

一五

猪未央

ZHU WEI YANG

陈佳妮 著



北京教育学院图书资料中心



0000143774

海天出版社

44.00元

图书在版编目 (CIP) 数据

猪未央/陈佳妮著. —深圳: 海天出版社, 2003.1

ISBN 7-80654-847-5

I. 猪... II. 陈... III. 文学—作品综合集—中国—当代 IV. I 217.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2002) 第081174号

海天出版社出版发行

(深圳市彩田南路海天大厦 518033)

<http://www.htph.com.cn>

策划编辑: 周鸣琦

责任编辑: 韩 晗 封面设计: 刘 晖

责任技编: 卢志贵 责任校对: 刘翠文 张 玫

深圳市海天龙广告有限公司制作输出 Tel: 83461000

深圳市宣发印刷厂印刷 海天出版社经销

2003年1月第1版 2003年1月第1次印刷

开本: 850mm × 1168mm 1/32 印张: 7.125

图: 4幅 字数: 152千

印数: 1—10000册

定价: 13.00元

海天版图书版权所有, 侵权必究。

海天版图书凡有印装质量问题, 请随时向承印厂调换。





我以为我的生活可以这样：

宁静、微温、清澈、恬淡、舒适、纯粹，

可以躺在大片青嫩的草上感受风很轻地滑过鼻尖……

可如果你认为我眼里见到的
只有单纯无瑕的阳春白雪，
那你就被骗了。



名媛是天生而常忘，
對世卻在常開外，
愛而了前
年活社得受情而變替，
得而而變為君生
玩耍。整是 體此 樣是 - 感感，
月日自記



轻轻展翅。

羽翼煽动的风会冲你面而来，

你微笑，

而我飞翔。





序

沈石溪

我一生都在写作，好歹也算个文字匠。如今社会，五彩缤纷，比较起来，写作并不算是个好职业。整天坐在书桌前，内痔外痔混合痔，坐出许多痔疮来。写得顺利时还好，但文思泉涌妙笔生花的时候毕竟很少，大部分时间是绞尽脑汁苦思冥想搜索枯肠。我儿子就曾说我，整天愁眉苦脸，就像别人欠着你的钱讨不回来似的。老婆讲得更刻薄，说我天天眉头紧锁，就像是个严重的便秘患者。

更让你痛苦的是，文学创作最忌讳重复，每写一篇都是新的开始。别的工作岗位可以越做越熟练，而作家的职业往往是越写越枯竭。

一个人的创新能力是有限的，将有限的创新能力投入到需要无限创新的事业中去，命中注定将一辈子殚精竭虑。

写作是一个需要天赋的事业，假如缺乏这方面的天赋，光靠勤奋，是很难成功的，误入此途的人，会活得很累很累。

一旦当上了作家，就等于套上了绞索。解不开，脱不去，放不下，扔不掉。一根绳子吊死，直到生命完结。

我承认我就是这么一个在文学畸形发展的年代误入“歧”途的人。假如我年轻二十岁，有重新选择的机会，我没准就会弃文从商，弄个经理什么的当当，让人家沈总沈总地叫我，或者宝海搏击，做个人民的公仆什么的。悲惨的是，我已到了知天命的年龄，生活已变成一种极难改变的惯性，想换一种活法也已力不从心，这辈子恐怕只有爬格子了。

恨只恨自己觉悟得太晚。





所以，我一般不鼓励别人去挤文学小路。我觉得劝人当作家，无疑是在对他（她）谋财害命。一个人，若无大的灾难，也就是活个七八十岁，快快乐乐地生活，比什么都重要，何必要挑这么一个吃不饱饿不死精神负担特别重的职业呢？

但读了陈佳妮的作品，却无法开口对她说：扔掉当作家的梦！

这确实是一个具备文学天赋的少女。仅仅十七岁的年龄，就对文字如此驾轻就熟，不仅准确叙事状物，字里行间散发出浓郁的时代气息，还写出文学语言应当有的音韵和色彩，令我赞叹。文学是语言的艺术，有了对语言的细腻把握和敏锐感觉，也就有了从事文学创作的素质和天赋。

中篇校园小说《猪未央》，洋洋洒洒七万余字，自然清新，一气呵成，没有任何雕琢的痕迹。语言流畅犹如清泉擦石而过。这是青春的优雅泼洒，生命的自然宣泄。就好像蓄水池里蓄满了水，一拧开笼头，水就喷泄而出。给我的感觉，她写这部作品的时候，并不是端着架子要写作，也不是功利驱动下的奋斗，而是为了在喧嚣中寻求一份宁静，在孤独中进行一次快慰的交心。

《猪未央》这部小说，有点离经叛道，有点惊世骇俗，小说的主人公，像是生活在传统社会边缘地带的新新人类。嘲笑一切苍白陈腐缺失生存价值的东西，不惜以让家长和老师瞠目结舌的举动，用诸如女孩剃光头这类怪诞反叛的行为举止，对压制个性的传统教育制度进行抨击。这是漂泊的青春在以一种出格的方式寻求社会承认，刻画生命痕迹。

成年读者，或许会对年轻人写的这类作品提出种种非议。

两代人，完全和谐是不可能的。生活差异，经历差异，知识差异，情感差异，观念差异，价值差异，道德差异，





势必产生代沟。上一代人总是殷切希望下一代人纳入他们创造的价值体系，按照他们设计的方式去生活，沿着他们树立的路标去奋斗，让自己辛辛苦苦开创的事业后继有人；而下一代人，总渴望能自由地发展自己的天性，他们讨厌一切精神上的束缚，讨厌成年人总像对待孩子一样灌输多余的教诲，希望能早日独立用自己的心感受世界，希望能在布满荆棘也布满阳光的社会上，走出一条属于自己的路来。

年轻人血气方刚，初生牛犊不怕虎，不畏权势，不畏权威，不畏权贵，拳打四海，脚踢八方，锋芒毕露，直抒胸臆。免不了会有些鲁莽，或许还会触犯某类禁忌。但就是因为有了这些稚嫩刺耳的声音，文学交响乐才有高低不同的多部和声，听起来更生机盎然，更新鲜活泼。

无疑，陈佳妮具有从事文学创作的天赋条件。但并不是说，任何具备语言天赋的人，都能在文学道路上昂首阔步。还有一个成功必需的因素，那就是对社会对人生独特的见解。

在文学创作中，与众不同，独树一帜，才有长久的生命力；人云亦云，鹦鹉学舌，那是不会有大出息的。

读陈佳妮的小说，感觉确实是用一个跨世纪少女独特的眼光在观摩世界，确实是用纤细、敏感、孤傲、任性、坚强而又脆弱、温柔而又冷漠、渴望温情又抗拒亲昵、独立无羁又依赖家庭的复合型现代心灵在感受生活。公平地说，作品是有新意的。但美中不足的是，从大的立意上看，似乎还没完全跳出少年作家创作的窠臼。就我孤闻寡陋的阅读，好几部少年作家写的在社会上颇有影响的作品，大多是这么个套路：一位敏感的少年或少女，与传统教育制度格格不入，在家庭与社会双重压力下，被迫为分数而拼命学习。大家都这么去写，免不了会有重复的嫌疑。





善于开拓新题材，写别人没有写过的东西，这是所有少年作家应该努力的方向。

这样去要求陈佳妮，显得有点苛刻了。她毕竟还年轻，还没真正踏上社会，就她目前的生活阅历，取得如此成就，已经难能可贵。相信随着年龄增长，随着生活面的不断扩展，随着更多地体味生活的艰辛与人生的磨难，她定能写出与众不同、风格独特的作品来。

我记得我是在三十三岁时，才出了第一本书。陈佳妮十六岁时就出第一本书《童言有诈》，《猪未央》是她的第二本书了，好让人羡慕。不管怎么说，早慧总是一种幸福。少年得志，总比鸡皮鹤发时再有出息要好得多。

陈佳妮还年轻，年龄上就有极大的优势，现在起点就这么高，只要坚持下去，相信会写出更精彩的作品。相信她在文学道路上能走得很高很远，预祝她成功。

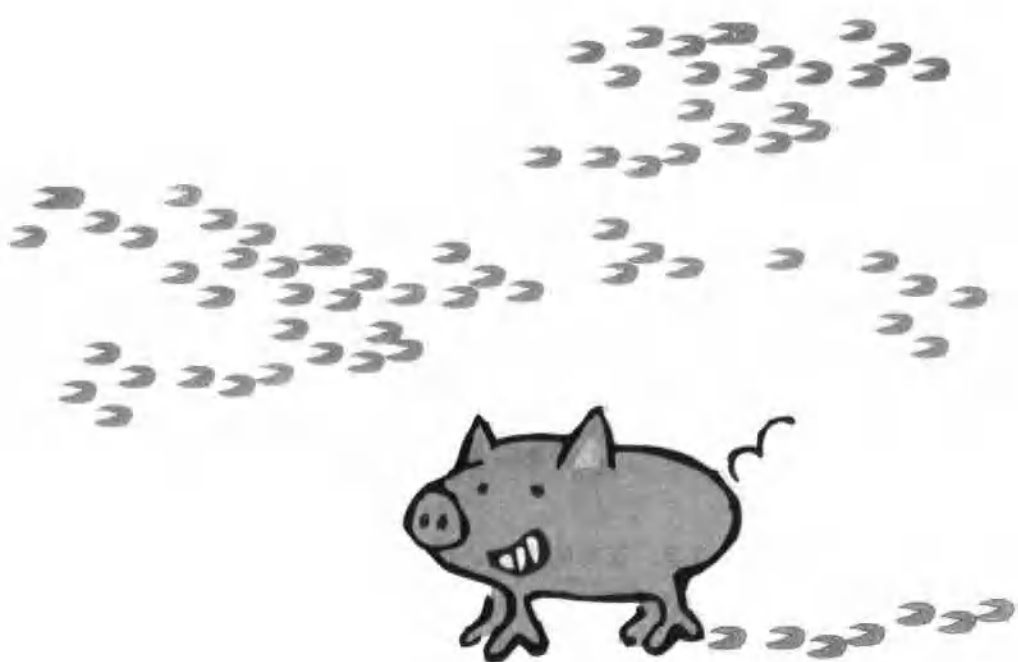




CONTENTS

猪未央	1
未央歌（后记）	151
十七岁的文字	154
哈韩 ABC	158
家有考生	161
速 朽	165
美丽的眼睛	169
我叫佳妮	172
敬畏自然	175
一念间	181
十字路口	184
流离的欲望	189
盛夏果实	192
夙 孽	197
我们不做垮掉的一代	201
就让他来 RAP 揭开你的疮疤	204
愤 青	207
成熟，成熟，叫我怎么熟？	210
后 记	214
懒人的院子	216
多梦又多事的季节	218





猪未央



窗外暴雨将至。灰暗的天空。而我所要做的，却是打开房门，走向那片暗得让人窒息的雨云。他们告诉我，穿越暴雨便可以收获希望。可是我不相信。

而我又能相信什么？

我们相信爱情。可是爱情伤害了我们；我们相信世界，可世界欺骗了我们，生命是那么的苍白。是否每一个人都善良？那些善良的人总是善良吗？

喜欢英国诗人兰德的《生与死》其中一句：“我和谁都不争，和谁争我都不屑。”是的，我是这样一个孩子。

放进CD，Bjork 绝望而颓废的声音弥漫整个房间，她轻轻唱：“……We go to that hidden place……”

没有地方能让我遁逃的。我抱起身臂，轻轻微笑。





我有春天的小鸟一只
她歌唱只为我自己——
春天在诱骗。
夏天临近了——
玫瑰开放了，
知更鸟从此不见。

然而我并不苦恼
因为我知道我的鸟
虽然飞走了——
却在海那边为我
学唱一只新歌
还会回来的。

紧抓在更安全的手里
滞留在更加真挚的土地
他们还是我的——





尽管她们现已离去，
告诉我疑虑的心曲
他们又是你的。

在更加宁静光明的境界，
更加金光灿烂的光野
我看见每个小小的怀疑与恐惧，
每个小小的矛盾与冲突
被推翻。

那里我将不再苦恼，
因为我知道我的鸟
虽然飞走了
将在远方的树上
为我学支欢歌唱。

——[美]艾米莉·狄金森

