

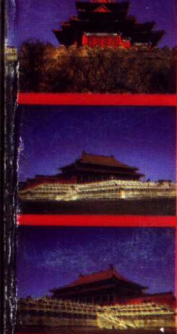
我爱北京

我爱博物馆

北京市教育委员会
北京市文物事业管理局



海潮出版社



我爱北京

我爱博物馆

北京市教育委员会

北京市文物局

兰宏生 主编

海潮出版社

1999年·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

我爱北京, 我爱博物馆/北京市教委等编 - 北京: 海潮出版社, 1999.11

ISBN 7-80151-277-4

I. 我… II. 北… III. 作文 - 中小学 - 选集 IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 70668 号

我爱北京 我爱博物馆

北京市教育委员会·北京市文物局

兰宏生 主编

☆

海潮出版社出版发行

(北京西三环中路 19 号 邮政编码 100841)

北京迪鑫印刷厂印刷

开本: 787×1092 毫米 1/32 (16) 印张: 12.75 字数: 280 千字

1999 年 12 月第 1 版 1999 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1-7500 册

ISBN 7-80151-277-4/G·89

定价: 15.60 元

主 编：兰宏生 舒小峰
副主 编：董柏林 傅公钺
编 委：(按姓氏笔划)

于荣学	王树彦	王新民	王锡相
王树卿	王秋兰	王保国	王春梅
田大力	刘 藻	刘 平	刘 涛
刘会民	孙维国	齐鲁延	李玉荣
李鹏忠	李顺成	李树东	李学东
李学军	李本初	沈桂红	张立川
张彦君	张玉明	张 波	张 政
张薇华	杨金生	周伯荣	赵树民
赵瑞兰	胡 静	胡仲义	郑玉敏
袁志勇	夏英英	夏秋荣	高长宏
高学通	常延贵	曹建华	曹 萌
郭玉萍			

执行主编：王保国 袁志勇 李学军

内容提要

“我爱北京，我爱博物馆”征文活动是对青少年学生进行政治思想教育的一个重要措施。引导青少年学生爱我博物馆，爱我北京，爱我中华，是每一个教育工作者应尽的义务。至今，“我爱北京，我爱博物馆”的征文活动已经举办了七届。为了今后更好地把这项活动开展下去，特编写了这本读物。全书分习作交流、习作技法两篇。习作交流篇分“我爱北京”、“我爱博物馆”两部分，习作技法篇分为两个问题，其中一个写作基本原理，另外一个是如何写作《我爱北京，我爱博物馆》。后者分为三个小问题，一是《我爱北京，我爱博物馆》类文章的特点，二是写作《我爱北京，我爱博物馆》类文章的基本思路，三是写作《我爱北京，我爱博物馆》类文章需要注意的问题。衷心希望青少年朋友能从本书的阅读中，得到写作此类征文的启发。

前 言

建国 50 年来，中国人民在中国共产党的领导下，用对祖国满腔的热爱，齐心协力、共建美好家园。北京人民，与全国人民一道，为建设北京呕心沥血。50 年过去，弹指一挥间！50 年过去，北京——我们心爱的城市，我们伟大祖国的首都，日新月异，发生了翻天覆地的变化。

“我爱北京，我爱博物馆”征文，是北京市教委、北京市文物局共同举办的一项征文活动。光阴荏苒，日月如梭，时至今日，“我爱北京，我爱博物馆”的征文活动已经举办了七届。不容质疑，举办这项征文活动的意义是十分重大的。

外国人谈到中国会说起北京，中国人谈到首都都会眷恋北京，均缘于北京原本就是一部活生生的历史教科书，北京原本就是中国文化一块鲜活的化石。

北京是一面历史的镜子。在周口店，在绿树掩映的洞口，北京猿人生活的所在地。那石针、那兽皮、那火光，幻化出的是我们祖先的身影。在八达岭，在慕田峪，在起伏的山峦之巅，不屈的长城巍然屹立，显现出的是我们祖先的铮铮骨气。在圆明园，在那大水法的瓦砾旁边，分明写着当年封建帝王的显赫与威严；而转瞬之后，瓦砾上腾起的熊熊烈火，则又描摹出列强侵略者的狰狞面目。在天安门广场，在天安门城楼，在金水桥畔，在大红灯下，不仅永远回响着五四爱国运动的号角，而且永远悬挂着“新中国开国大典”的

巨大画卷……

北京是中国文化的一个缩影。古观象台的石阶，在向我们讲述祖先的智慧；孔庙的碑林，在向我们诉说先人的道义。故宫的汉白玉和琉璃瓦，唱出了一首又一首封建王朝特有的咏叹调；胡同的石板小径，四合院瓦楞上的小草，轻轻飘出老北京的昔日小曲……

北京还是新中国飞速发展的窗口。看新中国成立之后的十大建筑，依然如故。看改革开放的座座丰碑，环城路环抱京城，立交桥纵横交错，林立的高楼大厦拔地而起，繁华的商业街景日新月异，温馨的现代化生活小区翠柳鸣莺……

北京，怎不让人钟爱无比！

北京可爱，北京的博物馆同样如此。

北京的博物馆数量众多。孩童少年尽情在科技馆留连，耄耋老者在故宫博物院忘返。历史，军事，文学，艺术，体育，农林，科技，文化，天文，地理……人们早以熟知的国家级大型博物馆有之，北京市市级博物馆有之，建立年代久远的老博物馆有之，随着改革开放，新建、发展起来、为大多数人还不十分熟悉的新博物馆、小型博物馆亦有之。

北京的博物馆实际是一部立体的知识宝典。北京的博物馆众多，全方位地为参观者提供帮助，此为立体含义的一层意思。集实物、图片于一体，寓情于景，寓知识于物，不仅可以从理性上直接传授知识，而且能够以更感性的媒体作为切入点，此为立体含义的第二层意思。“参与”与“被动接受”关系知识吸纳质量，“参与”则可以增强知识吸纳的主动性。北京的博物馆越来越注重“参与”，诸如模拟考古等活动，更为博物馆的“立体”功能涂上了厚重的一笔。

爱国主义教育不是口号，爱国主义教育要落在实处。落实爱国主义教育的渠道很多，形式多种多样。“我爱北京，我爱博物馆”征文活动，正是一种鼓励青少年学生参与、内涵丰富的爱国主义教育形式。青少年学生活泼好动，好奇心强，兴趣广泛，求知欲切。关注北京生活，参观北京博物馆，符合青少年学生的年龄特征。从历届征文稿件看，事实也是这样。来稿既有赞颂首都北京的篇章，又有畅谈参观博物馆收获、感受的习作。从家乡的山山水水，到北京的一草一木；从圆明园的感慨，到长城之巅的眷恋；从京城胡同的幽思，到天安门广场的庄严与神圣……青少年学生对祖国首都北京、对北京博物馆的热爱渗透于字里行间。无论是高中组征文中对改革开放后祖国形势的讴歌，初中组征文中对祖国历史的缅怀，还是小学组用他们稚嫩的目光对所见所闻的思索。爱我博物馆，爱我北京，爱我中华；增长知识，增长才干这一主题，在征文稿件中比比皆是。

“我爱北京，我爱博物馆”的活动，已经举办了七届，这项活动将会一直进行下去。我们盼望有更多更好的“我爱北京，我爱博物馆”的习作出现，正是我们编发此书的初衷。

编者

一九九九年九月

目 录

前言

习作交流篇

我爱北京·····	(2)
-----------	-----

我爱博物馆·····	(93)
------------	------

习作技法篇

写作基本原理·····	(254)
-------------	-------

一、文章是什么·····	(255)
--------------	-------

二、写文章主要有哪几种拓展方法·····	(258)
----------------------	-------

如何写作《我爱北京，我爱博物馆》征文·····	(261)
-------------------------	-------

一、《我爱北京，我爱博物馆》类文章的特点·····	(263)
---------------------------	-------

二、写作《我爱北京，我爱博物馆》类文章的基本思路·····	(266)
-------------------------------	-------

三、写作《我爱北京，我爱博物馆》类文章需要注意的问题·····	(276)
---------------------------------	-------

1. 文章立意要深刻·····	(276)
-----------------	-------

2. 文章要有感而发·····	(281)
-----------------	-------

3. 文章选材要小、选材要新·····	(285)
---------------------	-------

4. 《我爱北京，我爱博物馆》类文章需要一种特别勾连·····	(296)
---------------------------------	-------

5. 文章写作过程中可以采用一些特别技法·····	(300)
---------------------------	-------

后记·····	(335)
---------	-------

附录：北京青少年教育基地简介·····	(337)
---------------------	-------

习作交流篇

一、我爱北京

龙庆峡之旅

延庆姚家营中学初三一班 袁雅培

家乡的龙庆峡早已是闻名全国的旅游胜地。那天早上，我们从萧太后宫出发西行，沿着一条蜿蜒如带的山路，到大山深处去领略龙庆峡的风光。

经过一座大桥，我们来到了巨龙模型式的电梯前。乍看它象一条真龙在云雾缭绕的山顶上飞。空气格外清新甜爽，用手一摸，脸上湿乎乎的，像是抹了层薄薄的霜脂。抬头看时，一道雄奇壮观的大瀑布就在眼前。

瀑布像一匹白色的素娟，从壁立千仞的悬崖直垂落下来，发出撼天动地的轰鸣，惊得脚下的泥土，身旁的绿叶都在簌簌地抖动。为了让自己的视线更清晰一些，我们钻进了巨龙的“肚子里”往下望。它惊恐了，它愤怒了，它激动就像一条翻江倒海的蛟龙，从高空纵身一跃，那洁白的水流，撞在悬崖上，立刻粉身碎骨，化作无数晶莹的水珠和缕缕白雾，在阳光的折射下，映出绚丽夺目的光彩，形成斑斓迷人的道道彩虹，然后奔向谷底，形成一个深不见底的绿色潭，好像它要在这里歇歇脚，养养神，重新积聚神力，再高喊着向山外奔。

出了巨龙的“肚子”，我们又经过用铁板铺成的桥，坐上了客船。客船行驶在小漓江上，偶尔有微风吹过，江中的山、船的倒影都变成波动的画面，多么有情趣！看到这迷人的美景，我们立即按下“快门”，留下这美好的一瞬。

当我们放下相机四面顾盼时，又发现了“斧头山”。传说是位老人上山砍柴，不小心把斧头的把儿弄掉了，只剩下斧头的头。就这样，长年累月，就形成现在我们眼前的高耸入云的“斧头山”。

我们随着客船走过了二神仙亭、造钱炉、仙鹤岛……到达了船巷，令人惊叹不已的是头顶上精彩的杂技表演，表扬引得掌声不断，欢呼声络绎不绝。

小漓江的对岸便是金刚寺。下了船，我们踏上石铺小路，经过几道幽幽的山径，不一会儿就到了寺门。老远就见两只石雕的狮子迎接我们，摇尾抖鬃，栩栩如生，象两位守护神，时刻谨慎地保护着寺内的一切金佛。寺门上挂着一块横匾，上面写着“金刚寺”三个大字，笔力雄健。一进门，门前百花争艳，往里走，左右各是一个大缸。传说这缸是富贵缸，只要往里面扔钱，再洗手，便可以富贵一生。其实，这只不过是人们的某种愿望罢了。

告别了“金刚寺”，我们结束了这次龙庆峡之旅，心中不禁赞叹：多么壮观啊，“江山如此多娇，引无数英雄竞折腰”。

我衷心赞美龙庆峡！

游怀柔红螺寺

顺义县城关一中初二一班 王 琛

位于北京市怀柔县城北 5 公里的红螺寺，为十方常住寺，是我国北方最大的佛教丛林。它北倚红螺山，南照红螺湖，古刹、湖光、山色相映成趣，构成一副巧夺天工的壮美画卷。今日有幸，我与家人共同游览了这座自古就有“红螺呈秀”之美称的红螺寺。

清晨，汽车在公路上飞快地奔驰，习习的凉风，清新的空气，还有远处那一群群朦胧的山峦，让人远离了喧嚣的城市，仿佛正在进入另外一个境界。

啊！眼前猛地呈现出一座秀丽的青山，离我们是那样的近，伸开双手，仿佛就能摸到它那翠绿的脊梁。我们的心情开始激动起来，看见了，看见了！就在这青山角下，呈现出一个古色古香的大门，上面写着“北京巨刹红螺寺”七个苍劲有力的大字。

走进红螺寺，顿时给人以宁静淡雅之感，首先经过的是一片小竹林，微风吹过，翠嫩的竹叶发出“沙沙”的声音，好像把我们这些远道而来的不速之客的疲倦之感悄悄带走了，使人心情爽朗，游兴大发。

穿过竹林，眼前顿时开阔起来。在一丛丛姹紫嫣红的牡丹花映衬之下，一座精巧别致的亭子展现在眼前。亭中，几位年过古稀的老人正在弹着琴，拉着二胡，给清幽典雅的红螺寺增添了几分生机、几分韵味。

走过一座古朴的小桥，登上几层台阶，便到了整个寺院的主体——大雄宝殿。刚要踏进殿门，我的目光被宝殿东侧的几棵银杏树吸引住了。来到树下，我驻足仰望，这几棵银杏密密地长在一起，灰褐色的树干笔直挺拔，树叉上长满浓绿的叶子，充满着活力与生机！这时，一位导游小姐手拿扩音器用亲切而又甜美的声音向游客们介绍说：“大家看这几棵银杏，其实是两棵雌雄银杏，看似有好几棵的样子，相传，这两棵银杏树每当有一位新皇帝登基继位时，它就从侧面生出一个枝干，到现在共长同了 11 棵树干……”我一边数着树干的棵数，一边心里暗暗想着：“11 棵树干，大概已有 1100 多年的悠久历史了，真不简单！银杏是我国的特有树种，真应好好保护才对。”

导游小姐接着说道：“现在这两棵树已被列为国家二级保护树种了，这雌雄银杏树最与众不同的地方在于，雌树结果但不开花，而雄树开花但不结果，每逢金秋之季，满地落着一层金黄色的银杏叶，倘若人踩上去，就会带来吉祥和富贵，所以秋季来此旅游的人最多。”此时正值初夏，欣赏不到这美景，令人不胜惋惜。但看着满树茂盛的绿叶，让我想到，绿是生命的象征，生命难道不是美的最本质特征吗？

我回过头来，来到宝殿门口。这座大殿虽说不上金碧辉煌，但也不失它独有的朴质与尊严。跨进殿门，映入眼帘的正是我国佛教一代祖师——印光大师的佛像。大佛全身金黄色，盘腿稳坐，身披袈裟，双目微闭，两耳垂肩，好像是念完佛后休息的样子。大佛两旁各有一尊稍小的佛像。殿内四周还围坐着 18 尊佛，姿态各异。

在殿内西角，还有一口天启大钟，高 1.75 米，钟外体

铸有金刚经，每当寺庙深夜撞钟时，方圆 15 华里都能听到。此钟声能降妖、避邪、给人带来福音，所以前来的游客络绎不绝。

大殿外，三圣殿、观音菩萨殿、殿师祖醒僚等座落在大雄师殿四周，共同组成了红螺寺建筑群。

不知不觉中，我们随着人群来到了享有“红螺三绝景之一”的紫藤寄松。这里显得非常热闹，游客们边抬头赏景，边休息。抬头仰望，只见无数条松枝搭在藤架上，犹如蜘蛛网般，面积还不小哩！一些开着淡紫色小花的攀藤植物布满藤架，好像在苍绿的松藤上弥漫着一层淡紫色的烟雾，如诗如画，苍劲中又不失柔美。我寻觅了半天这松树的树干，终于在一个很不惹眼的角落里找到了。真让人难以致信，这几乎与伸出的枝条一样粗的树干，竟盘根错节地长成这等壮观罕见的景象，我心中不由对它那极强的生命力感到无比钦佩。

这时，我们准备去登红螺山，顺着一条通往山顶的台阶拾级而上，穿过叠翠亭，螺岫仙姿，一鼓作气，直达山顶。驻足南望，大有“一览众山小”之感。向山下俯视，山径曲折，如一条带子飘落而下，游人似一个个小白点，零零星星地散布在带子上，缓缓向前移动。

最后，我们又回到山下，去看“红螺寺书画摄影美术展”。展厅内，摄影作品最引人注目。春、夏、秋、冬，四季景色都溶入到了这一幅幅摄影作品中，可窥红螺寺全景。此外还有一些游客在游览红螺后颇有感受，吟诗作画汇入其中，有一首写得好：

“腾景红螺万象新，

竹深松老千春回，
众生同来欢圣寺，
留得禅苑满乾坤。”

夕阳西下，我们怀着深深地留恋之情离开了这座秀丽多姿的古刹。当我再次回首红螺寺时，心中想着，希望它能够像古松与嫩竹那样，永远保留着悠久的历史 and 充满无限生机，把它独有的魅力展现于每一位游览者眼前，直到永远。