

与摩西同行

14次天方夜谭式的旅游探险

[台湾] 邱一新/著

一个人如何唤起他灵魂深处的冒险基因？
一个人有多少能耐挑战严密锁闭的国境？

邱一新的辛巴达式游历，
连连揭去中东各国的神秘面纱，

探访摩西路线的虚实，
潜行于青色或白色尼罗河，

从巴格达到古印度，
在《天方夜谭》的版图内，

冷眼热心——

捕捉冲突的风景，
讲述迷离的真事

中国出版集团

东方出版中心

华北水利水电学院图书馆



207335230

K919

Q7401

5 摩西同行

——14次天方夜谭式的旅游探险

Traverlling With *Moses*

[台湾] 邱一新 / 著



K919 / Q7401


中国出版集团

东方出版中心

2335 3

图书在版编目(CIP)数据

与摩西同行：14次天方夜谭式的旅游探险/邱一新著.
—上海：东方出版中心，2003.8
(旅游探险系列丛书)
ISBN 7-80186-085-3
I. 与... II. 邱... III. 游记—世界 IV. K919
中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第052203号

图片代理： www.fotoc.com

与摩西同行——14次天方夜谭式的旅游探险

作 者/[台湾]邱一新
摄 影/[台湾]邱一新等
责任编辑/李义顺
图片编辑/陈俊丹
封面设计/吴朝有
版式设计/唐 薇

出版发行/东方出版中心

地址：上海市仙霞路345号 电话：(021)7400 邮编：200336

经 销/新华书店
制 作/广州公元传播有限公司
印 刷/广州培基印刷辐射分色有限公司
规 格/889×1194mm 1/24 7 1/3印张
版 次/2003年8月第1版第1次印刷
书 号/ISBN 7-80186-085-3
定 价/38.00元

版权所有，侵权必究

我的旅行
我的天方夜
谭 人生有
梦就要去
实现



CONTENTS 目录



VOYAGE IN THE ARABIAN WORLD



自序：我的旅行，我的天方夜谭——人生有梦就要去实现 ...	006
勇进伊朗——深入伊斯兰世界的什叶派国度 ...	008
霍梅尼回教帝国探秘，遇到“圣战士”——我的导游穆森 ...	020
要过关，先抽血验艾滋——伊拉克边界通关记 ...	036
《一千零一夜》没有说完的故事——巴比伦、亚述、苏美尔文明考古之旅 ...	042
登西奈山，小心骆驼骗你钱——摩西“出埃及记”路线实地走一遭 ...	058
入埃及记——伟大的导游亚瑟 ...	074
埃及要这样玩才好玩——我的尼罗河之旅 ...	084
史上最早的“活海鲜超市”在格拉森？——约旦考古：安曼、杰拉什 ...	098
耶稣用过的圣杯藏在“玫瑰城”？——约旦圣地：尼波山、马代巴、佩特拉 ...	106
在沙漠夜空下欣赏肚皮舞——迪拜，伊斯兰世界的人间天堂 ...	114
我在克什米尔遇到阿里巴巴和40大盗——印度大兵搜身大法 ...	126
直闯印度教火葬禁区——吹笛弄眼镜蛇 ...	138
鲸鱼恋情——南非赏鲸记 ...	148
野性非洲大搜索——博茨瓦纳奥卡万戈三角洲猎游记 ...	162
邱一新主要旅历 ...	176



我的旅行，我的天方夜谭——人生有梦就要去实现

自序

基本上，我总是带着想象力去旅行。因为，我的旅行常常走在非文明地区，不是沙漠，就是丛林草原，再不就是古文明遗迹，所以，如果缺乏想象力，可能会很无趣。

就拿西奈半岛考古学西的《出埃及记》那次来说吧。一路上烈日当头，放眼四周不是石砾荒漠便是光秃秃的山，如果没有想象力，就很难——对照《圣经》的地名和摩西行使的神迹想想，为什么红海会分开？为什么花岗岩敲一敲就会流出泉水？为什么上天不降甘霖却降下粮食？神啊，请多给我一点想象力。

是啊，有想象力真好，有时还可以解解闷，松一松紧张的神经。例如有次到马绍尔群岛潜水，享受鱼水之欢之际，竟然眼睁睁看到鲨鱼往潜水员咬去，咔嚓一声，幸好，人还在，只咬坏铁壳相机。但我已吓得魂飞魄散，赶紧逃出水面重见天日。待惊魂甫定后，大家奇怪鲨鱼为什么没咬我？我猜想，鲨鱼大概警觉到我特爱吃鱼翅，怕我反咬一口，所以才很识相遁走，回家补牙齿。

有想象力，旅行会更有趣。各位看过印第安娜·琼斯系列的冒险片吗？就以约旦佩特拉（Petra）“玫瑰城”为例，这是《圣战奇兵》的拍摄场景，我认为导演史蒂芬·斯皮尔伯格拍这片的意义，是要教大家看古迹要有想象力，所以，当你走在里头，浮现脑海的可能尽是电影的情节了，记得吗？里头藏有耶稣用过的圣杯呢，用它来喝水可以长生不老，还有，里头也可能藏有法老王的宝藏呢。嘿嘿，信不信由你！

其实，我们也没辙，古迹大多是废墟，如果单从考古学观点来看，很多人一定会问，剩下没几根柱子，几片断垣残墙怎么看呢？我就曾遇过希腊旅游团，

作者神聖新羅于西奈山途中。



几乎整团人都在嘀咕导游，为什么老是带他们去看石头呢？唉唉，这不能怪他们，因为领队在进行前会议忘了告诉他们——要带想象力。

我犹记得在美余不达米亚探索巴比伦城的经验，要不是凭着想象力“复原”了七大奇迹之一的“空中花园”（据说亚历山大大帝病逝于此），我真的不知道怎么办。老天，连废墟都不见了，只见沙漠中耸立着一排排在考古原址建起来的令人啼笑皆非的城墙，但我根据闷骚味儿可确知，巴比伦城墙早已沦为“公厕”——很多人憋不住了，就闪到墙角方便去了。

再以《木马屠城记》的特洛伊城（位于土耳其）为例，要不是我有希腊诗人荷马的书帮我建构想象力，我岂能想象海伦王后倾国倾城的姿呢？为了寻找海伦芳踪，我曾在斯巴达王宫废墟徘徊，猜测哪个房间是她和美劳尼斯王的卧房，更曾至伊西翁（Gylion）港口寻找她和特洛伊王子帕里斯为爱私奔出走的上船地点。我不禁感叹，我心目中的海伦在哪里？

也许我天生爱幻想，所以旅行常常突发奇想，尤其面对那些迄今仍无法解释的奇景。例如智利的孤岛为什么会有上千尊巨人像？秘鲁的那兹卡荒漠为什么会有巨大的生物素描画呢？还有，古希腊的司芬克斯（有翅膀的人面怪兽）和埃及的狮身人面像有什么亲戚关系呢？这些谜，让景点有了更大的想象空间，也让我的旅行成了朋友眼中的“天方夜谭”。

因此，本书的14篇旅行故事即是我的天方夜谭。实际上，14篇游记在地理上都是坐落于《天方夜谭》提及的地方，如巴格达、波斯（伊朗）、印度、非洲等地。

据说，《天方夜谭》在1400多年前即源于古印度，后来流传到波斯（萨珊王朝），再扩散到整个阿拉伯世界。所以，我们可以说，《天方夜谭》的版图，几乎就是整个伊斯兰世界；《天方夜谭》的奇风异俗，其实就是伊斯兰世界的风土民情。就这样，《天方夜谭》便成了我的旅行梦想。

但是，人生有梦就要去实现它。这样，在过去十多年中，尽管遇上了许多困难，但在许多人（他们也许就是从阿拉丁的神灯跑出来助我一臂之力的大魔神化身吧？）的好心帮助下，我仍然有幸行遍了现今伊斯兰世界的许多国家，其中有些是一般人非常难以取得签证的国家，如伊拉克、伊朗等。而我呢？也许我就是那个诡计多端的阿拉丁吧，也许又是多灾多难的辛巴达，也许还是福大命大的阿里巴巴……呵呵呵，在寂寞的旅途中，我总是带着非常的想象力这样自得其乐的。

为了弥补本书资讯不足（这是私人游记，不是指南），

我很乐意在网络上和各位分享旅行经验：

E-Mail: yhcmtu00@ms27.hinet.net（每周开箱）

yhcjiu@tvbsweek.ly.com.tw（每天开箱）

IRAN

勇进伊朗

深入伊斯兰世界的什叶派国度





请在评论区写上
关注喜马拉雅
听有声书(古)
和帕德白伊的
画。



到迪拜的伊朗领事馆去领取签证时，是在1997年2月11日上午，当天正好也是伊斯兰教斋戒月三天连续假期后的第一个上班日。

根据有限资料所知，当年的拜火教总坛即是今天的亚兹德，火神庙、燃烧千年的圣火、天葬的遗迹、祭典风俗在当地至今仍然可见。

这次为了探索霍梅尼一手创立的什叶派伊斯兰教帝国，我随着为了开发市场寻找商机而来的台商老吴前往伊朗，事先我们已委托德黑兰一家名为“撒哈拉篷车队”的私人旅行社代为申请签证，结果对方电报告知我们

必须在阿拉伯联合酋长国之一的迪拜领取签证。

至今，我对伊朗的常识不外乎这些：古时候的波斯帝国，精神领袖霍梅尼和两伊战争，波斯地毯和音乐《波斯市场》，以及来自金庸的武侠小说《倚天屠龙记》所描述，渊源于波斯拜火教的明教。根据有限资料所知，当年的拜火教总坛即是今天的亚兹德，在那里，火神庙、燃烧千年的圣火、天葬的遗迹，祭典风俗在当地至今仍然可见。

临行前，我又查了一遍资料，发现伊朗的历史更可溯源于2000多年前的古波斯王朝首都波塞波里斯（Persepolis），和16世纪沙法毕王朝的首都伊斯法罕（Isfahan），这两座古迹都是联合国教科文组织指名保护的人类文化遗产，这真



（上图）波斯萨珊王朝三王宫，529-1851年。

（上图）古代波斯“博斯普鲁斯”。

让我向往，不过老吴感兴趣的还是世界顶级的手工地毯和里海鱼子酱，以及尚未完全开发的商机。

虽然美国仍视伊朗为不怀好意的恐怖国家，伊朗和伊拉克的积怨也一时难分难解，不过伊朗人似乎颇能自得其乐，大多数人每天早晚三餐仍按时向阿拉跪拜祈祷，在机场、火车站、市场等公共场所也都没有祈祷室，甚至在私密的旅馆房间的天花板上也都有指向麦加圣城的箭头来指示礼拜方向，因此，在严格的可兰经教规之下，物质生活就显得不足挂齿了。

可是，对观光客而言，“伊朗伊斯兰教共和国”的国号，不怒而威，甚至还带点神秘色彩。我从车窗望出去，街头处处可见持枪警戒的警察和军人，以及我们肉眼难以辨别，据说无所不在的秘密警察。此外，还会一天五次地定时听到在市区扩音广播的喃喃祈祷声——高亢的声调直戳心灵脑海，让人有些不寒而栗。



五彩缤纷的布料一直是伊朗女人最感兴趣的围观目标，黑色的丝袜也开始有花样缀饰

按照美国的说法，这个国家可能隐藏着恐怖分子，所以美国人不敢来，但是美钞却随着好奇的国际观光客滚滚而来。自从哈梅内伊继霍梅尼成为伊朗的宗教精神领袖之后，执政的拉夫桑贾尼总统在20世纪90年代后逐渐开放门户，钢钉的教条已有松动迹象。我们从市场里就可看出变化的端倪

(左上图)伊朗
士兵

(右下图)五彩
海边的波斯街

——五彩缤纷的布料一直是伊朗女人最感兴趣的围观目标，黑色的丝袜也开始有花样装饰，显然，黑袍底下爱穿什么就可以穿什么。但是，每家店铺都悬挂着的霍梅尼照片，却好像眼光锐利地注视着凡心大动的阿拉子民。

因此，一旦下车走在街头，面对的都是一张张好奇和微笑的脸，有人主动向我们靠拢问候，有人殷勤地请我们一起席地饮茶，有人来找我们练习英文……一时之间，我们似乎成为伊朗人的“宠物”。

在伊朗大使馆的送件窗口耐心等待了一个多小时，我们终于把申请表格递进去。“三天后再来！”一位伊朗人收了我们的申请表后，往旁边的文件柜重重一搁，然后面无表情地说。

这时只见老吴的一脸笑容当场僵住。隔着透明玻璃的通话孔，老吴很激动地向收件员询问原因，并且说明问题的严重性，因为我们已买好明晨7点钟飞往德黑兰的早班机票，更何况，在德黑兰的旅行社也帮我们办妥了签证，应该当天内即可取件。老吴拿着旅行社传真给他的核准字号站在窗前不走，要收件员再查一查电脑，收件员只好无奈地请我们去找签证官。

随后我们被引入一间屏风围起来的小房间，一个中年人坐在桌后打量着我们。

“谁说当天可以取件的？”签证官眼露凶光不悦地问，然后念念有词。

为了不吃眼前亏，老吴再度挤出一堆笑容，以近乎恳求的声调拜托眼前这位先生多帮忙，解释明天不能入境的损失有多大，除了机票作废，还要折损旅馆费、食宿费等行程预付款。此外，老吴还表明“愿意多付一些钱赶件”，随即抽出100元美金放到桌上。

没料到，他却把钱推回，狠狠瞪了我们一下，我们心想完了，谁知这时他反而露出笑容开口说，下午来取件，并且和颜悦色地向我们解释三个工作日取件的基本规定，接着就和我们聊了起来，话题从台湾经济到两岸局势……我们





飲茶是伊維人的
生活習慣
（伊維是干羅
省著名的茶葉）

（下图）女人们来为老吴拍照留纪念（伊朗城市）

（下图左）波斯猫喜喜十年纪念，伊朗国家电视台，新鲜东北女人之间的闲聊聚会现场

（下图）伊朗人正在吃早餐

的观点充分满足了他的好奇心，尤其当他了解到老吴还兼有考察波斯地毯市场的目的时，这位中年人还特别嘱咐他也可以顺带考察亦是伊朗著名传统手工艺之一的“微缩画”，并且留给我们一个微缩画家的地址——这是一位他在伊朗第二大城市伊斯法罕的挚友的住址。



一阵寒暄之后，心想签证大致搞定，于是一身冷汗的我们又返回大厅的收费处缴费。签证费一个人要美金60元，老吴便拿了两张百元大钞递入窗口，没料到窗口人员又把美钞推出。

拒收？还是签证官为了笼络我们，所以免费？我们一头雾水。

直等到收费人员指出两张美钞上各有的小缺角和破痕时，我们才恍然大悟，只好把皮包中的美金全数掏出，开始寻找“完美无缺”的美钞，最后如获至宝地找到两张百元美钞恭请他接收，不过我们换回来的却是一张破损的50元美钞，和三张外表有瑕疵的10元美钞。

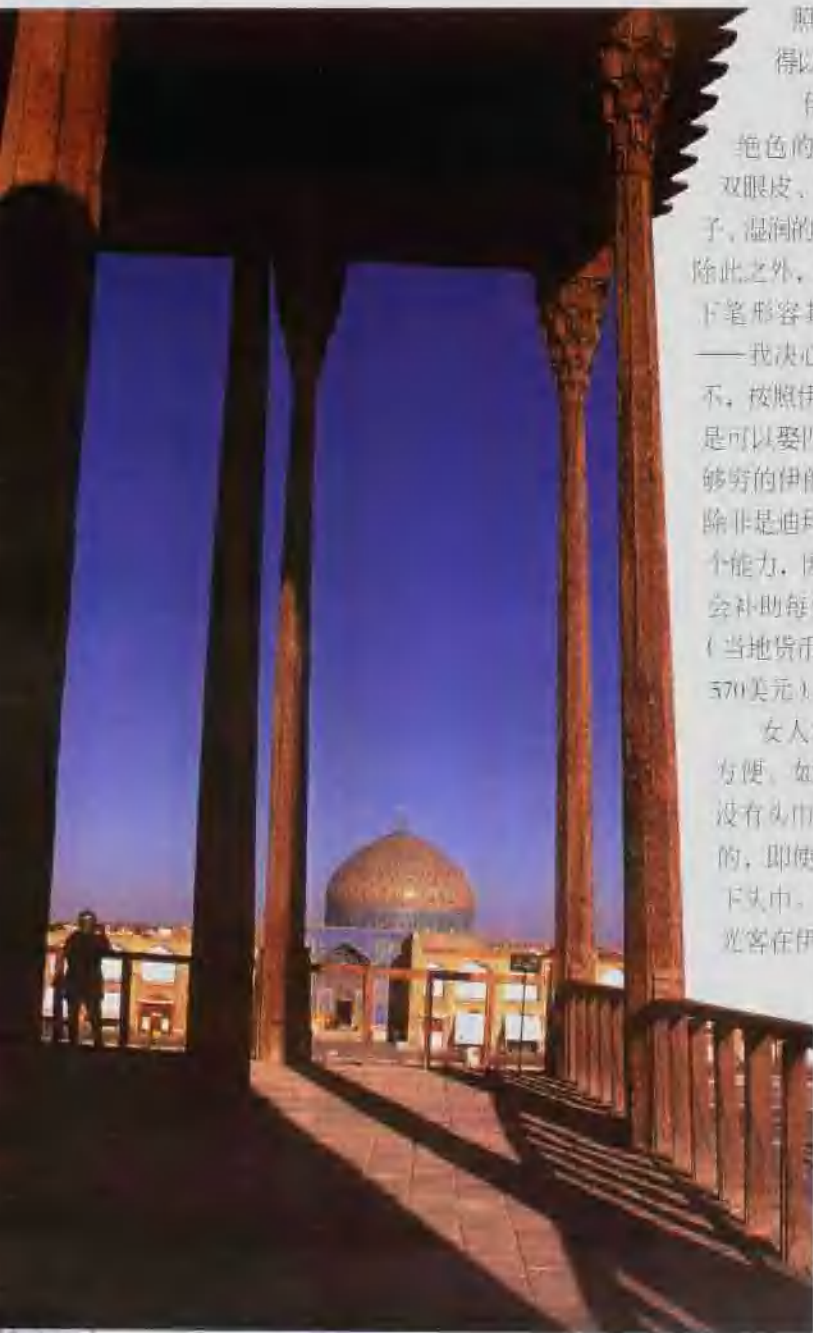
对美钞外观的苛刻检验，在后来的行程中也屡见不鲜，虽然按规定一般商

店只能收受里亚尔（当地货币RIALS），但如果没有里亚尔，伊朗人还是会很高兴接受客人的美金付款的，不过他们是以官价一美元兑换3000里亚尔来折算，这相对于黑市一美元兑换4500里亚尔来说，真可谓是暴利。所以，当你支付美钞时，对钞票外观百眼挑剔的伊朗人其实内心窃喜万分，然而奇怪的是却没有有人关心美钞的真伪。

从迪拜飞往德黑兰只需两个小时，当乘客鱼贯下机时，我突然发现一个很有趣的现象：有不少妇女纷纷戴上头巾，把整个头包到只露出脸蛋，有的脸蛋甚至只剩眉毛和眼睛，如果全身还包了一件黑色斗篷，我就可以肯定她一定是伊朗女人了。伊朗女人最普遍的制式穿着是，一件式黑色斗篷（chador）加上两件式黑色头套（hejab），将全身包裹得不见身材曲线，甚至连一根发丝都看不到。据说，伊朗的革命卫队就经常提着油漆到处巡逻，如果有人破坏服装戒律，譬如露出手肘或手臂，就会被喷上油漆以示惩戒，并且将名字输入电脑永远存档。所以呀，下次你德黑兰街头碰到提油漆的人，小心，他可能就是要喷你油漆的人。



迪拜导游曾告诉我，伊朗是伊斯兰教什叶派中最遵守基本教义的国家，戒律严苛，虽然不要求女性观光客一定得披上伊斯兰式黑色斗篷，但是整体穿着也不可暴露，而且入境时一定要戴头巾，否则不准入境。这里所谓“暴露”，其实极限也只能露出手掌和手背，以及女人那一张脸蛋。此外，这道戒律的效力还延伸到领取签证时所须附上的照片。导游还提及台北某家旅行社回来领取签证时，领队就曾临时拿着黑色签字笔将女性团员苦心拍摄的人头



照纷纷绘上头巾，才得以顺利取件。

伊朗女人那称得上绝色的脸蛋是由浓眉毛、双眼皮、大眼睛、英挺的鼻子、湿润的双唇等所组合成的，除此之外，我实在不知该如何下笔形容其余部分了，除非——我决心娶一位波斯女人，不，按照伊斯兰教律法，男人是可以娶四个女人的。不过，够穷的伊朗男人实在养不起，除非是迪拜的阿拉伯人才有这个能力，因为当地政府每月还会补助每位妻子2000迪拉姆（当地货币DIRHAMS，约为570美元）。

女人在伊朗出行实在不方便，如果搭乘伊朗航空，没有头巾是铁定上不了飞机的，即使上了飞机也不可卸下头巾。于是，很多女性观光客在伊朗终于体会到，头

巾就像女人的贞操一样重要。

进了海关之后，我就知道迪拜导游所言不虚。有一次，一名日本女观光客上厕所时被拒于门

伊斯法罕沙法尔王朝的宫殿内景。