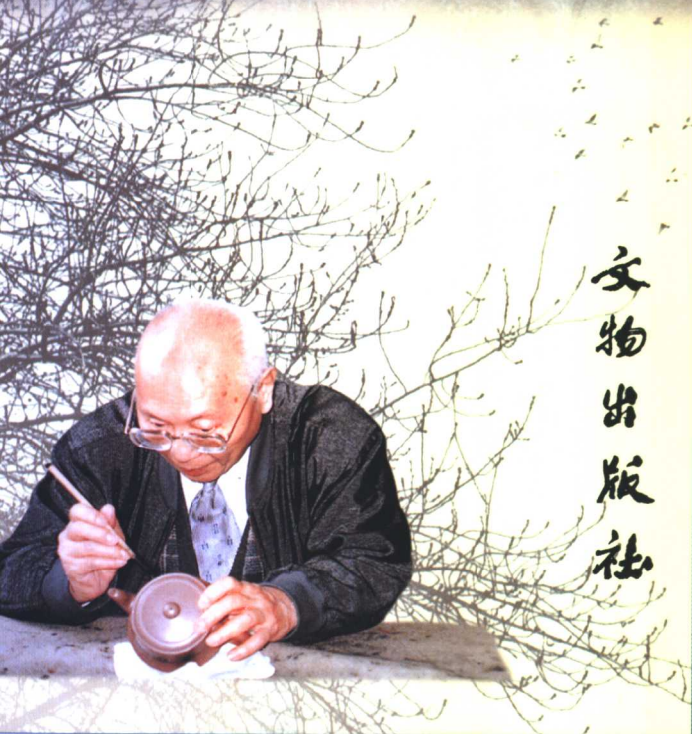
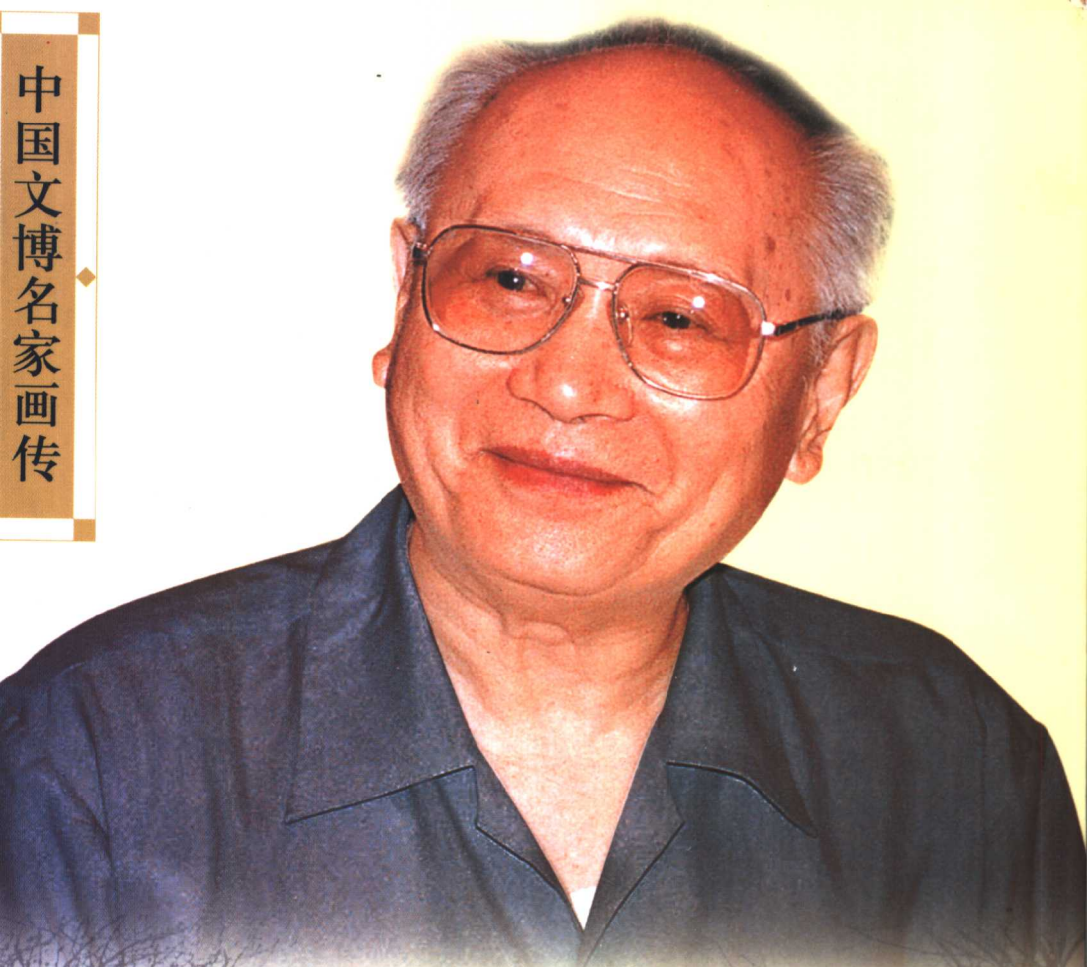


中国文博名家画传



海平 著

文物出版社

杨仁恺



中国文博名家画传

杨仁恺

海平 著

文物出版社

封面设计 张希广
责任印制 陆 联
责任编辑 崔 陟

图书在版编目(CIP)数据

杨仁恺/海平著. —北京: 文物出版社, 2004. 10
(中国文博名家画传)
ISBN 7-5010-1660-7

I. 杨… II. 王… III. 杨仁恺—生平事迹—画册
IV. K825.81-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 082773 号

中国文博名家画传
杨仁恺

海平 著

*

文物出版社出版发行

北京五四大街 29 号

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

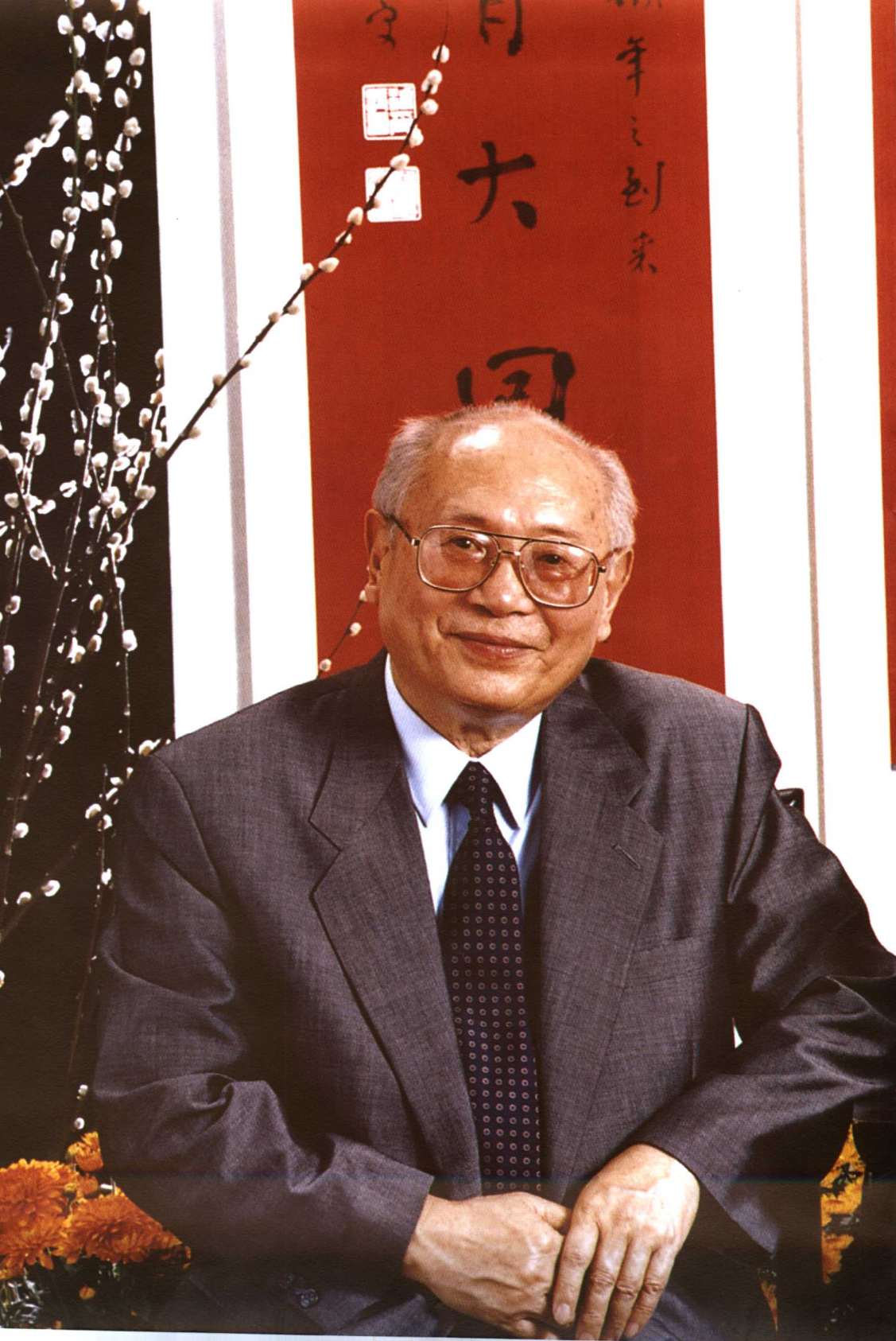
北京燕泰彩视印刷有限公司印刷

新华书店经销

965 × 1270 1/32 印张: 9.5

2004 年 10 月第 1 版 2004 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 7-5010-1660-7/K.859 定价: 80.00 元



目 录

第一章 书画情缘	1
(一) 启蒙之师	2
(二) 特殊的大学	7
(三) 历史的选择	20
第二章 国宝背后的故事	27
(一) 末代皇帝竟是国宝大盗	28
1. “赏赐”为名 盗宝为实	28
2. 叛逃天津 贩卖国宝	30
3. 机场被俘 缴获国宝	34
4. 千年瑰宝 重放异彩	34
(二) 《佚目》书画追缴纪略	39
1. 伸进小白楼内的魔爪	42
2. 追寻“东北货”的下落	42
3. 顺蔓摸瓜觅国宝	44
4. 为《佚目》书画正名	55
(三) 情系《国宝沉浮录》	64
第三章 扎根黑土地 耕耘博物馆	74
(一) 一生奔波蒐珍品	81
1. 补救薄弱环节	82
2. 购买别人家的“祖宗”像	82
3. 齐白石欣绘长卷赠辽博	87
4. 毛泽东诗抄征集二三事	88
5. 征集工作为国家 不要分馆界	90
6. 国宝不能再流失国外了	93
(二) 热情洋溢办展忙	96
1. 辛勤浇灌展览之花	100
2. 倾心弘扬指画艺术	100
3. 画展、图鉴教你辨真伪	109
4. 千年等一回的国宝大展	115
(三) 保护国宝费心机 钟情复制出版事	120
1. 复制、临摹付艰辛	123
2. 编印图籍 远播海内外	128
第四章 笔耕不息 硕果累累	133
(一) 他是一位大学问家	134

(二)《聊斋志异》原稿研究	139
1.蒲松龄及其《聊斋志异》	139
2.《聊斋志异》原稿传奇	142
3.《聊斋志异》半部稿不是旧抄本	143
4.关于《聊斋志异》的“民族思想”辨	145
(三)一炮打响 四海瞩目	148
1.千年古墓出绢画	148
2.一场报告 名扬四海	152
3.甘愿做研究民族绘画艺术史的铺路石	156
(四)对中国民族绘画传统的思索	156
1.刍议“文人画” 辨析“南北宗”	156
2.“书画同源异流”论	160
3.一个不怕辩驳的人	162
第五章 人民鉴赏家	165
(一)八年征程数万里 阅尽书画六万卷	167
(二)鉴定学本身是为了服务社会	177
1.为香港、澳门回归尽自己的一份力	178
2.我来是为民间收藏家服务的	180
3.真正的鉴定家来了	183
(三)真知灼见著“学稿”	187
第六章 情深似海	193
(一)翰墨情缘	194
1.书如其人	194
2.画如其人	202
3.艺苑中的辛勤园丁	204
(二)挚友情深	229
1.沐雨楼主与壮暮翁	237
2.人生有奇缘 相识更知音	243
3.人间自有真情在	250
(三)浓浓亲情与爱心	250
1.人生恩爱本无价	250
2.让世界充满爱	256
3.尾声	262
年表	265
后记	285
编后	287

第一章 书画情缘



一 40年代初母亲萧氏与妻子刘文秀和大女儿杨柳青在重庆

(一) 启蒙之师

1915年10月1日这一天，风和日丽，晴空万里。在四川省岳池县城内公园路一个不十分富裕，又不十分显赫的大宅院中，一个男婴诞生了。他给全家人带来了欢乐、带来了生气、带来了希望。因为排行“仁”字辈，父亲为他起名“仁恺”。《庄子·天道》：“中心物恺。”宣颖注：“与物同乐。”《汉书·张禹传》：“而崇（戴崇）恺弟多智。”“恺弟”即“和易近人”。寄托了父亲期望之意。

这一年是不平静的一年，第一次世界大战刚刚爆发；五月，袁世凯正式承认日本帝国主义提出的《二十一条》卖国条约；八月，杨度、孙毓筠等人组织筹安会，鼓吹恢复帝制；九月，陈独秀主编的《青年杂志》在上海创刊；梁士诒等人发起成立“全国请愿联合会”；十二月，袁世凯恢复了帝制，改国号为“中华帝国”、并以“洪宪”为年号；同月，蔡锷将军通电宣布云南独立，组织护国军讨袁，护国战争爆发；同月，孙中山发表《讨袁檄文》……社会发展规律就是这样，进步与落后，革命与反动永远是相互抗争着。

杨仁恺一家人置身于这天下汹汹的时局中，生计之艰辛，不可胜书。他的祖上家世平平，无毁无誉。祖父是一个忠厚朴实的老人，一生辛勤

俭，为人家出劳力，不露主角。虽积累些许家资，怎奈当时杨家是一个有二三十人口的大家庭（当然这样的家庭在岳池县是排不上名号的），年复一年地维持生计，往往是入不敷出。

父亲杨笃生，兄弟七个、一个妹妹。身为长兄的他自然要帮助祖父操劳家务。因此他中途辍学，在县里给一个小吏当幕僚（相当秘书），靠抄抄写写赚钱养家。由于父亲比较吃苦节俭，逐渐有些积蓄，后来就在县城里帮助几个兄弟开了几间店铺。老二经营绸缎布匹店，老六经营百货店，主要卖些日用品和陶瓷类，老五和老七各自开个中药店，规模都不大。由于父亲的精明能干，博得了当地商家们的信任，不久，被举荐为岳池县商会会长。父亲经常利用闲暇时间，帮助几个弟弟打点生意，从此杨家的家业逐渐兴旺起来。杨仁恺的母亲萧氏，是当地一个贫家女子，从未受过学堂教育，不识之无。但性格娴淑、乐观而开朗。过门后操持家务、养育子女，无怨无悔，赢得族人和全家上下的敬重。母亲萧氏对杨仁恺的言传身教，影响他的一生（图一）。

岳池县历史悠久，始建于夏王朝，历代沿袭变化不大（图二）。和溪本是当地一个镇所在地，元代末年废除建制并入岳池。在杨仁恺的印章中有“和溪仁恺”、“和溪遗民”自

称，正是他怀念故乡的情思所在。岳池县地处四川盆地东北部，地形多为丘陵。华莹山、铜锣山绵亘东部。西有嘉陵江，中有渠江（嘉陵江支流），由北而南，纵贯全境。沿岸为河谷平原，当地气候冬暖夏凉、四季分明、雨量充沛、物阜民康，资源丰富。盛产水稻，尤以



二 岳池县文管所（挂红窗帘以上），杨仁恺为岳池县文管所亲笔题匾

黄龙香米为米中之精。还有油桐、桑树、油菜、花生、芝麻、柑橘等经济作物。在这风景如画、钟灵毓秀、鱼米之乡的天府之国里，幼年的杨仁恺如天之骄子尽情地享受着天堂般的快乐，过着无忧无虑的生活。六岁时就进入了县城内大南街张家私塾馆接受传统的儒学启蒙教育。然而，天有不测风云，八岁时，他就遭受丧父之痛。年仅五十岁的父亲撒手人寰，使整个家族失去了顶梁柱，大家庭则由二叔支撑。由于地方军阀苛捐杂税的盘剥，当二叔溘然病逝时，家道渐渐地衰落了。原本一家七房、老少几十口人的大家庭，不得不分开各立灶火，母亲从此用她那柔弱的臂膀担起了一家生活的重担。杨仁恺兄弟姊妹四人，他为老二。大姐杨仁贵嫁给段家，生有一个女儿，取名段曼丽。丈夫去世后，她就带着女儿一直寄居在娘家，她自己在县立中心小学当教师。一个弟弟从小就过继给四叔，早年夭折。两个妹妹，按家族排行，八妹杨仁琼在重庆市歌乐山中央医院护士班毕业，与上海医学院年轻助理医生杜炎昌结婚，后定居美国。九妹杨仁瑶与丈夫陈

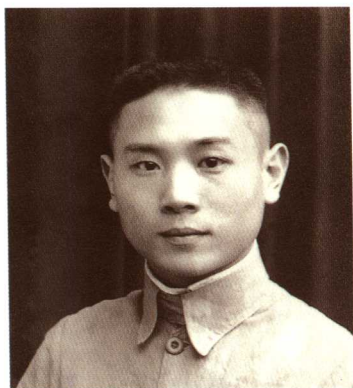


三 1942年杨仁恺与母亲、姊妹、妻子和大女儿在重庆（后排左起：杨仁恺、刘文秀、九妹、八妹。前排左起：大姐、母亲、大女儿柳青、外甥女段曼丽）



孟雅就职于重庆银行，晚年丈夫去世后与子女定居重庆（图三）。

杨仁恺八岁时离开私塾，进入县立城南小学读书，后报考岳池县初中。岳池人有重视书法艺术的传统，岳池县志上记载陈三恪、陈味根、陈世翘等地方文化名人留下了许多名作、名碑刻。尤其是陈三恪先生所倡导的“二箴四铭”主要阐述的就是为人守则的道理，杨仁恺从小就耳濡目染了这些传统教育。当时在岳池县有许多文人酷爱藏书，读书也蔚然成风。其中最有名望的要数陈树棠先生，他于1917年在成都高等学堂毕业后回到岳池当国文教员。他的祖父陈瑶圃视书如宝，皮藏丰富，并建有“瑶圃书斋”。祖父临终前将遗书留给他，希望他牢记祖训。果然陈树棠不负祖望，继续广收书籍。直到1950年后，将所藏古籍全部捐献给国家。杨仁恺正是由于有这样丰厚的文化土壤的孕育才为他日后的成长打下了根基。他十七岁毕业后



四 青年时代的杨仁恺



五 二十二岁的杨仁恺

考入重庆共立高级中学就读旧制高中理科，只念了一个学期，终因家道中落，无力供给，无奈于1933年辍学。为了养家糊口，在县乡小学当教员，后又独身闯荡成都（图四），不久在成都市内玉皇观街的私立群觉女子中学谋求了一个教员的职位。就在教书期间，他的一个同事叫余果却，宜宾人，是位作家，在文学方面是真正的鲁迅崇拜者。在日常的交往中，杨仁恺受他的影响很大，两人关系很好。他当时还在成都市求精印刷厂做校对，后来他要到延安去，临走前对杨仁恺说：“你教书，学校里收入不多，



六 50年代全家福。中排右：杨仁恺、母亲荣氏、妻子刘文秀；前排左：长子杨健、小女儿杨小菁、二儿子杨康；后排右：外甥女段曼丽、大女儿杨柳青、二女儿杨荣棠

我走以后，校对这个工作就交给你了。”从此后又同时兼做了求精印刷厂的校对工，那时候他才二十二岁（图五）。靠着他和大姐两个人的工资来维持一家老小的生活（图六）。

成都是一座历史文化名城，文化气息比较浓厚，加之当时兵荒马乱，多有书香人家文房四宝、书画古董流落市场，价格不高。杨仁恺任职的学校离总府街一带很近，那里有不少私人古玩铺、装裱店，出售一些古今书画和各类器物。街面上还有许多杂货铺、各类地摊，五花八门、古香古色、别有风味。他开始时对古玩不了解，毫无兴趣。但因独身一人在外，课余之暇，为了打发光阴，经常信步蹒跚、随意观赏。又因为在学校教语文和历史两科目，自然要与这些古物有相通之缘。杨仁恺回忆说：“日久天长，于不知不觉中，对之发生了如少女初恋的感情。”凡是见到古玩店和地摊上的东西，他总是要多溜几眼，但求一饱眼福。渐渐地他和当地搞古玩的人熟悉起来，也从中了解了一些古玩知识。然而对于一个穷教员来说，囊中羞涩，不敢有太多索求的欲

望。可又不甘心做一个旁观者，于是手中一但有点余钱，也试着去地摊上挑选点廉价的小古董。尽管真赝莫辨，拿回来也总要仔细琢磨玩味一番，以满足业余爱好之欲，渐渐地熏染了一些书画古董气息。有时候在教学中涉及到一些历史和文献方面的知识，他就跑到图书馆查阅，一定要搞个水落石出，方感到十分宽慰。那段时间，他不知走了多少弯路，但吃一堑长一智，总算是缴了学费，逐渐积累了一点经验。就是这样他铢积寸累，熏得一身翰墨香。以后，经常有人好奇地问他，先生能成为如此的大学问者，何人启蒙？他总是风趣地回答：“古董店和地摊是我的启蒙老师。”

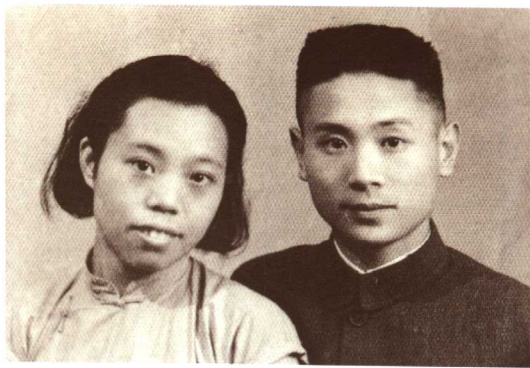
（二）特殊的大学

日本帝国主义继1931年“九一八”事变强占我东北三省之后，加紧侵略全中国。中国共产党为了民族的生存，发出全民抗战的号召，促成了国共两党第二次合作，结成抗日民族统一战线，共同挽救民族危亡。1937年7月7日卢沟桥的枪声揭开了中华民族全面抗战的序幕。大批中华民族的优秀儿女在祖国面临危亡之际不惜流血牺牲，英勇抗敌，战斗在正面战场和敌人后方。当时国民党政府由南京迁往重庆，重庆成了抗战时期的陪都。那里一时人才集聚，群贤荟萃，整个城市一下子热闹起来。白天车水马龙，夜间歌舞升

平，恍若太平盛世。只有当山城的上空，响起刺耳的空袭警报声时，才显露出些许战争的气氛。经乡友的介绍，杨仁恺来到重庆。先是在那个乡友办的德光书局



七 1942年杨仁恺与刘文秀在重庆沙坪坝结婚留影



八 婚后刘文秀又考入了四川教育学院

任协理干了一阵子，随后又到巴渝印刷所任经理，重操管理和校对旧业。后来该所被《说文月刊》社承租了，他也被留下来聘做顾问，仍然住在重庆市内通远门七星岗《说文月刊》社后楼的一间小屋里。

这时杨仁恺已经二十六岁了，她大姐执教的岳池县中心小学有个年轻的女教师名叫刘文秀，同乡人，比他小三岁。是南充市女子师范学校毕业的高材生，知书达理、文静娴淑。大姐很喜欢她，常与弟弟通信谈及此人，使他的心中留下了好感。趁回乡探亲进一步相识，一同返回重庆。当时有个乡友任重庆市教育局局长，托他帮忙引荐刘文秀到重庆市段排房小学任校长。课余时间，杨仁恺经常跑去找她，约她到校园后边的小山上去散步、谈心，两人性情相投、友爱日深。1941年二人在日机随时轰炸的环境中喜结良缘（图七）。婚后新娘文秀在丈夫的支持下报考了四川教育学院。这种师范性质的院校是不用缴纳学费的，录取后她又开始了本科四年的学习（图八）。念书期间他们有了一个女儿，取名柳青，是借古诗“杨柳青青，桃花硕硕”之意（图九）。为了照顾孩子，只好将母亲、大姐和外甥女从岳池县接到重庆。一家人虽然团聚了，可是住处却成了困难。幸好得到教育学院领导的多方关照，将位于沙平坝凤凰山坡上原畜牧兽医组撤销后闲置的两间平房暂借给他们居住。杨仁恺平时仍住在《说文月刊》社后楼那间小屋里。由于妻子的贤慧，母亲和大姐的帮助，使得他又有了更多的精力去寻求知识。

当时与他们为邻的是教育部艺术委员会的几位专家。有国民教育艺术委员会主任吕斯白、秦宣夫、王临乙、常书鸿等人，他们都是早期留法回

国的，多有翰墨之好。杨仁恺每逢假日回家便和这些人接触，从中受到不少文化艺术的熏陶。

《说文月刊》社是清华大学国学研究所毕业的卫聚贤先生创办的，他是山西人，王国维的学生。当时在国民党中央银行给孔祥熙当秘书。孔祥熙时任行政院院长、财政部部长。杨仁恺利用卫聚贤出版的《说文月刊》从事学术活动，实际上是通过卫氏和清华国学研究所的关系联系一些学者文人。《说文月刊》主要是刊载文学、历史、艺术方面的评论文章。经常向重庆的一些文化名人约稿，使杨仁恺有机会和这些名家接触、交往，关系日益密切。在《说文月刊》社里，他负责出版印刷、校对编审等工作，平日不是特别忙碌。所以还兼职市里敬业高级商科学校的文史教员。由于工作的需要，使他投入全部精力认真读书思考。这期间他读了许多书，尤其是文史典籍方面的书籍，对他日后从事文博工作大有裨益。遇到不懂之处就虚心求教，拼命地汲取养料。在众位先生们的指导下，视野逐渐地扩大了，文化素养、文史方面的专业知识逐渐地丰富了。



九 50年代初杨仁恺夫妇与大女儿柳青在北海合影

金毓黻先生生于1887年，卒于1962年。又名毓绂，号静庵，辽宁辽阳人。于30年代中曾任辽宁省正副秘书长、伪满奉天图书馆副馆长、东北大学史地系教授等职。1936年从日本回国后，10月赴重庆，出任中央大学史学系教授兼主任。1944年4月任中央大学文学院院长，是部聘教授（相当于今天的学部委员）。他常给《说文月刊》撰稿，杨仁恺便有机会拜识他。向他请教如何读史、如何贯通古今的一些问题。老先生总是耐心解答、明确指点，金先生那种治学严谨、奖掖后进、不遗余力的品德使他终身难忘。

当时还有商衍鎏老先生，他是著名的学者、书法家，字藻亭、号又章，广东番禺人，1875年生。清末进士，光绪十三年（1904年）末科探花，授翰林院编修，曾留学日本，毕业于日本法政大学，后又应聘于德国汉堡海外商务学院任汉语教授，至今德国许多汉学家都是他的高徒。1914年第一次世界大战爆发后回国，曾任国民政府财务部秘书。1937年由南京辗转入川，在重庆以卖文鬻字为生。商老先生早年专习褚遂良、颜真卿。中年以后改习名家草书，其书法篆刻变化多姿、端秀可喜。杨仁恺与他的哲嗣商承祚于1938年在重庆相识。当时商承祚与郭沫若、马衡、卫聚贤等学术界的知名人士关系密切。杨仁恺在《说文月刊》社有机会时常与他们晤面，探讨一些金石、甲骨文一类的问题，相处融洽。在商承祚的引荐下得见商老先生，并能躬侍左右，为之磨墨伸纸。又为举办老先生的书法展览而奔走忙碌，乐于效劳，竟不知疲倦，从中得到老先生在研究历代书法、篆刻知识方面的谆谆开导，获益殊多。

1938年4月1日，国民政府军事委员会政治部第三厅迁移到重庆，郭沫若先生从日本秘密回国出任厅长，领导三厅为开展抗日战争进入相持阶段后的宣传工作不懈努力。当时国共合作实际上是在周恩来同志任该委员会主任后的直接领导下，于重庆组织和团结国民党统治区的进步文化人士从事抗日救亡运动。1939年12月28日，趁日本飞机出袭不甚频繁之时，郭老携家眷乘飞机飞往重庆。就住在市内天官府街曾遭敌机轰炸过的一座

危楼上。此处离通远门七星岗很近。杨仁恺当时就住在七星岗《说文月刊》社的后楼。每当冬季，敌机空袭间歇时，郭沫若常身着灰布短衫，有时也穿长袍，带着小孩来社里走动，并常给《说文月刊》撰写文章。对社里一帮爱好文史的年轻人面授文物考古知识，有问必答，耐人寻味。如果时间久了不见面，杨仁恺总觉得缺了点什么，就要到他的住所登门请益。当时郭老夫人于立群喜欢临帖习字，而战争年代寻求碑帖不易，他总是凭借与一些古籍书店的关系，想尽办法为她提供一些可看的墨拓本练习，两家关系相当密切。郭沫若、金毓黻二位先生对杨仁恺的言传身教，使得他如顽石开了一条缝，对日后从历史和考古的角度去鉴别文物有了依托，增长了奠基的知识和思考问题的方法，得到高屋建瓴之功。

重庆市内的通远门是通往上清寺、化龙桥、沙坪坝、歌乐山等处的必由之路。谢无量、沈尹默、张继、老舍、马衡、金毓黻诸位先生经常路过此地稍事休息，日子长了，杨仁恺逐渐和他们熟识起来。书法家沈尹默先生，浙江省吴兴人，早年留学日本接受新思潮熏染。五四运动时期，曾任《新青年》编委，倡导白话诗，并写出了我国新文学史上第一首白话诗《月夜》，深得胡适好评。他精通书法、亦擅旧诗词，著述颇丰、才气横溢、名望满四海。抗战期间任国民党监察院委员，住在上清寺。杨仁恺通过谢无量和谢稚柳先生认识了沈老。当时沈老比他年长三十五岁，但不嫌年轻人的浅薄，待人诚恳、谦和。使得杨仁恺在书法理论和实践上顿开茅塞，少走不少的弯路。他们之间建立了深厚的师友情意，成为忘年之交。直至50年代初，杨仁恺在工作中考订《聊斋志异原稿》，请沈老题写书签，很快沈老将题好的书签寄回，并在回信中说：“写得不好，若不满意，可以再写。”如此诚恳，令杨仁恺一生铭感不忘。杨仁恺就是在这些前辈的影响和提携下，博览、苦读经史，上下求索，积淀了深厚的传统文史知识和书法绘事。

抗战胜利前夕，在重庆的书画家联合举办了一个全国范围的书画义卖展览会。杨仁恺参加了，并负责征集各方面的作品，从而有机会和徐悲鸿、