

明季忠義叢刊

江陰義民別傳

胡山源著



世界書局印行

版權所有
翻印必究

中華民國二十八年六月再版

江陰義民別傳（全二冊）

實價國幣四角

外埠酌加運費匯費

編者	胡山源
發行人	陸高誼
出版者	世界書局
印刷者	世界書局
發行所	上海及各省世界書局

明季忠義叢刊序

陸高誼

所謂民族思想，乃近代之產物。昔日地大物博，人人得而安居樂業，即有一二野心家，興兵稱雄，亦一家一姓之得失，與全民族無關。例如我國歷史所載，雖代有外族侵入，但如蚩尤之戰，夷狄之患，匈奴之擾，五胡之亂，殆皆肆行劫掠，以多獲財物爲滿足，初無毀滅他民族，移殖自己民族之目的，不得謂之民族戰爭。迨宋室南渡，胡元建國，宋明覆亡，滿清奄有中原，興亡之際，攻戰拒守，情況激烈，民族思想，於是蓬勃而起。

西洋亦然。自工業革命後，各國競相推行殖民政策，以謀國外市場，鯨吞蠶食，不遺餘力。民族思想，亦愈演愈烈。

夫一民族，自有其一民族之特性。語言文字，風俗習慣，彼此迥不相同。故民族無論如何弱小，決不願舍己從人，泯其特性。事也，勢也，亦人情也。

我國自宋以來，歷次民族抗戰中，以明季抗滿爲最烈，而民族思想之色彩，亦以明季爲最濃。蓋後來居上天下事固當如此。胡君着眼此點，於是有明季忠義叢刊之作。

曁曰，今茲五族共和，漢滿一家，胡爲乎舊事重提？余曰，非也。明季忠義叢刊者，以外形言，固爲表彰

明季忠臣義士，動人觀感；以內容言，則爲提倡民族思想，發人深省者也。蓋凡爲國民，皆有民族自衛之責任，苟有一技之長，卽當出其全力，以爲國用。是故作者於廣徵博訪，搜幽鉤奇之餘，更吮毫伸紙，寫成專篇，其用心固非僅騁其詞華，以文學自鳴而已。援古證今，尙係一般看法；借古勵今，乃爲作者之真意，幸讀者留意及之。

抑江陰、嘉定、揚州等處，皆爲余舊遊之地，尤以江陰爲最久，幾成余之第二故鄉。余自小求學江陰，前後凡七載，足跡遍城鄉。童年景象，猶歷歷在目。深覺睢陽廟、二侯祠、戚公祠、三公祠等，英風宛在，豪氣凜然，大足以振頽立懦，蔚爲民族之光。至於一般民情，亦多激昂慷慨，砥厲廉隅，較之其他江南柔弱之邦，出一頭地。茲者，陣雲低壓，寇氛日深，讀此忠義叢刊，余懷渺渺，尤多思古之幽情，斯人不出，如蒼生何，固不僅撫今追昔，感慨係之而已。

惟作者雖不欲以文辭見長，余仍不能不爲之一言，以爲介紹。余在世界名人傳記叢刊中，曾言及傳記文學之重要，並預擬中國名人傳記之嘗試。今作者以新文藝之筆法，寫舊題材之人物，生動活潑，一洗舊日「官書式」與「流水帳」之濫調，頗合余之主張。至於作者用筆，句斟字酌，絲毫不苟，平實流利，兼而有之。讀之令人心曠神怡，如獲至寶，遠非率爾操觚者所能及，尤爲本書之特色。倘各級學校以此爲國文課本，或爲補充讀物，或作新文藝研究，亦必有極好之收穫也。海內賢達，幸垂察焉。

自序并題

凡人至少總有一個脾氣，我也有一個脾氣：

我的相識人家，如果有什麼慶弔之事，我一知道他們賓客如雲，我就不去；反之，假使他們是門可羅雀的，我卻要在百忙中，抽身前去，爲他們幫幫場子。因此，上海還沒有成爲孤島之前，知識界的高談闊論，很是熱鬧，我就縮在一旁，緘默無言，上海成了孤島之後，環境變了，舊日的談論寂寂無聞了，少不得我就出來點綴一下，撐撐場面。

我決不說別人趕熱鬧是不對的。趕熱鬧自有趕熱鬧的理由，我非但諒解，並且佩服他們有此熱心。只是我這個生成不合時宜的人，實在沒有趕熱鬧的興趣和才能，所以只好放馬後轍，弔弔場。我希望別人不必佩服我，但至少能諒解我。我現在寫着這幾篇『明季江陰義民別傳』，就算是曲子中的『隔尾』罷，爲已經唱過的前半齣正曲，添一些餘韻，爲就要再唱的後半齣正曲，作一個引子，沒的冷了場子。

至於我爲什麼不寫別的，而要寫這些別傳，當然其中也有着一些道理：

明季雖然儘有寡廉鮮恥的士大夫，會向異族屈膝，而歷代異族入主中原，我漢族抵抗得最激烈的，卻要弘明季。而且明季去我們不遠，舊恨新愁，正可借鑑，因此我就看中了明季。不過明季抵抗異族滿清，南方

尤比北方激烈，而南方的江陰，在這些抵抗中，更其放了極大的光彩，被稱爲「忠義之邦」，所以我時看中江陰，並非爲了我是江陰人，阿於所私。而且江陰人死守孤城八十一天，芝蔴大的官兒閻典史陳典史（等於現在的公安局長）固然主持全局，厥功甚偉，然而真正造成這光榮的犧牲的，乃是江陰的民衆。所以我不暇爲閻陳二典史，以及其他曾任過國家官職，吃過國家俸祿的人作傳，要爲一般平民作傳。

民衆的力量是國家一切力量的根源，抵抗異族，尤其非民衆的力量不可。古今中外，不乏前例可援，而明季的江陰抗滿義民，便是一個明證，我願大家能夠注意這點。可惜他們人數太多（數十萬人），我不能一一爲他們寫照，而且他們中有許多簡直連姓名都沒有留下來，自然更叫我難於着筆。我幾經衡量，只好寫成了這十六篇。

這十六篇的「英雄」(Hero)，全是實行抵抗異族的平民，雖然其中有兩個秀才（等於現在的小學畢業生），一個貢生（等於現在的初中畢業生），因爲他們從未做過一官半職，所以也只能算作平民。我想管中窺豹，略見一斑，就是這區區十六篇的「英雄」也就夠了罷。

再說到我這樣描寫他們，其中當然也有着一些因由：

我不希望我的文字成爲「史」一般的「官書」，所以我不按史例來爲他們作傳，而只隨筆所之，要怎樣寫便怎樣寫。好在他們大都是不見「經傳」的人，我這樣描寫他們，也不見得辱沒了他們。

我又不希望我的文字能和正統派的古文媲美，所以我不用濫調的古文，而要用曾被正統派視作「洪水猛獸」的白話文。我更不希望正統派的大學教授，會選我的文字作國文講義，所以我更不用他們男必「徵君」「處士」「少有大志」，女必「出自名門，素嫻禮教」，這一些俗套，而用那不嫌粗俗的街談巷議，市井口吻。

我用這樣的方法，來寫那樣的人物，是否寫得好，能否達到我寫他們的目的，當然我自己不知道，我只盡我的力罷了。

然而惟其我是江陰人，我寫到這裏，我又不禁感慨系之。

我已經一年半沒有回到江陰去了。我的祖母和母親，現在還寄居在江陰鄉間的親戚家裏。她們都已年老（我祖母今年整整九十歲），我不能去接她們出來，而她們又都顧惜着我，不要我回去看她們，因此我們的相見，不知將在何日。至於殘破的江陰四境，以及連大門都已被人擯去的我的家，也都日日縈繞着我的夢魂，使我念念不忘。我在無可奈何之中，只好自己哼哼，尋求一些發洩。結果，我就仿着江南好的調子，題幾句在下面，以寄我的懷念之私。假使有人看了下面的幾句，以為字裏行間，沁着悲感，不免使人喪氣，那末我就再向你打一個比方：「落難公子中狀元。」我們在落難時，儘不妨唱唱蓮花落，待到「一舉成名天下知」的時候，就可以揚眉吐氣，「一日看遍長安花」了。

不要失望，興會淋漓的文字，將來一定會有人供給你看的，那時我也許竟會破一下例，改變我的脾氣，來湊個熱鬧。現在就讓我在這孤島上，唱唱蓮花落，發洩一些鬱勃的情緒罷：

江陰好 山水氣勢雄 三十三山羅四境 長江滾滾隱蛟龍 四季景無窮

江陰好 人物冠古今 佛子神仙隨代有 畸人俠客不須尋 行事足謳吟

江陰好 風俗最淳良 富貴指紳崇禮讓 販夫走卒重綱常 氣節更輝煌

江陰好 雨露四時勻 只有嫩涼添秋豔 時逢輕暖弄春晴 冬夏亦良辰

江陰好 物產羨豐饒 江裏河豚薦紫筍 機頭棉布勝蛟綃 衣食兩逍遙

江陰好 古蹟任遨遊 楚國春申雄一世 延陵季子義千秋 一例美名留

江陰好 最好是吾鄉 山似連環江似帶 桑麻遍野米成倉 到處可徜徉

（故里在東鄉倉廩橋，離城十餘里，今遷城東已十餘年。）

江陰好 最好是吾家 竹外桃花依屋角 籬邊楊柳拂簷牙 慈母樂無涯

江陰苦 淪陷已半年 山色沈沈迷霧瘴 水光渺渺鎖烽烟 無地不腥羶

江陰苦 不再有良辰 屢屢晴天聞霹靂 時時白晝起煙塵 含淚度芳春

江陰苦 景色倍淒涼 芳草天涯人何在 落花無語鳥迴翔 劫後變風光

江陰苦 產物釀飢荒 三春雖有靡蕪綠 四月曾無大麥黃 不必說分秧

江陰苦 廬舍盡成墟 海燕來時迷故壘 衙蜂到處覓新居 人意復何如

江陰苦 性命似鴻毛 殘齒腐骸膏塵土 斷頭缺足沒蓬蒿 故舊半蕭條

江陰苦 最苦是吾鄉 一夜羣魔施毒手 百家少壯走他方 個個淚千行

江陰苦 最苦是吾家 十載故居遭破敗 高年慈母隔天涯 愁與恨交加

後序

早已有人說，歷史是要重演的，滿清怎樣入主中原，日本也將怎樣入主中國。這話，頗得到一般頭腦簡單的人的信從。他們一些沒有思想，古今的情勢，大有不同，決不會有這樣的後果。

第一，明末政治腐敗，國家的氣運，正是到了日薄崦嵫的程度，已經不可挽回，而我們現在呢，則正在國民政府領導之下，百廢俱興，著著進步着。第二，滿清有代明復仇的謬說，可以爲極好的藉口，得到牠自己和明人的信任，而現在日本呢，則無論如何的藉口，總不能自圓其說，因此牠的侵略中國，除了增加中國人的敵愾心以外，還要失去全世界的同情，和牠自己國內輿情的擁護。第三，中國地大人多，滿清的所以能夠征服中國，完全倚賴着大批漢奸的力量，積極地以華制華，而現在日本的對我用兵，雖然也有一些我們的東北同胞，供其驅策，卻總是少數之少數。牠要打我們，牠必須自己化血本。牠的血本有限，一定不久就有大崩潰的一天。第四，從前世界交通沒有開發，中國和滿清的事，便只是中國和滿清的事，彼此較量，絕無第三者的干涉，如今呢，世界各國，息息相通，無論日本怎樣強橫，總不能獨吞中國，我們正可以藉此來鞏固自己的地位。第五，從明老百姓只知道一家一姓的尊天下，誰來做皇帝，在消極方面說來，都是好的，現在則大家都

知道異族的侵略我們，人人有直接的影響，誰都願意起來抵抗。

有了這五個比較，不論日本有怎樣的野心，怎樣的兇狠，牠的目的是絕難達到的。歷史的重演，必須要有其不得不重演的條件，如今一毫沒有這樣的條件，叫牠如何重演呢！

在這五個比較中，我認為尤其重要的，是第五個。只要百姓人人都肯抵抗，國家絕對不會亡於異族之手！人都肯抵抗，則政治的腐敗不會發生，任何邪說都成不入耳之談，當然不會有漢奸，並且格外會引起國際間的同情，而獲得援助。百姓的力量是大的，遠超出任何力量之上。不信，我們就可以看看明末江陰百姓的抵抗滿清。他們以彈丸之地，烏合之衆，抵抗滿清數十萬大兵，至八十三天之久，而與以重創。不信，我們也可以看看現在山西和河北一帶，遊擊戰的成績，他們究竟給了日軍以怎樣的打擊。

我相信，我們對日抗戰的最後勝利是一定的，而這勝利之由來，乃是藉着百姓羣起抵抗的力量，尤其是一定的一定。我爲了要加增我們同胞起而抵抗的鬪志起見，所以我在這上海成了「孤島」，不便直接有所鼓勵時，就決定編著「明季忠義叢刊」來間接達到這個目的，現在則先出這一本「江陰義民別傳」。當然，同時我也要藉此提醒我們的賢明當局，要刻刻記得百姓的力量，因勢利導，爲國所用。

我希望閱讀本書的人，有這樣一個想像：清兵就是日軍，韃子就是倭奴，劉良佐就是傀儡政府裏的漢奸，七王和二都督之流，就是什麼井，什麼川等，而抵抗他們的江陰，是國內任何縣市，許用是我們現代學校

裏的學生，高瑞和徐玉揚是我們目前的鄉農，黃明江和湯三老兒是我們日常所見的機匠和小工，程璧和何氏兄弟是我們都市間作着一般買賣的商人。這裏所寫的一切戰爭，就是現在的戰爭。敵人的兇殘，我們的奮鬥，也都是眼前的事實。我更希望我們同胞，人人有作許用以至陳二郎和黃毓祺的決心，而我們的賢明長官，人人會有閻陳二典史的智勇和忠烈。從前江陰的終於失敗，不足為奇，因為那時並沒有第二個江陰，現在我們處處就是那時的江陰，我們決不會失敗。因此，我們自不必因從前江陰的失敗而喪氣，卻反要因其失敗，而激發我們的同仇之心。這樣，我們便一定會成功，來報復我們的國仇。

那時的江陰，在不得不淪陷的條件之下，受了滿清二百數十年的統治，終於重見了天日。現在的江陰，雖然也暫時淪陷了，而我卻相信這只是暫時的，極短期間的暫時的，牠不久就可以恢復牠的原狀，光榮地隸於青天白日之下，因為我們的百姓，已處處在起而抵抗我們的敵人了。只要我的手指不僵，我的筆不禿，到了那時，我將再為我們的江陰義民作傳。

著者
二十七年五月下旬

江陰義民別傳目錄

許用——大喊『頭可斷髮不可薙』的首義者	一
季氏兄弟——衝鋒營的領袖 <u>季世美</u> 和 <u>季從孝</u>	八
程璧——毀家紓難的富商	二四
高氏父子——寧死不肯薙髮的鄉兵 <u>高老頭兒</u> 和 <u>高瑞</u>	三五
黃明江——唱曲過關的 <u>男孟姜</u> 王	四四
徐五——病死海灘的逃亡者	五六
王華——慘遭冤死的糧餉管理員	六五
湯三老兒——聽不見自己肩上放大礮的聾子	七三
陳憲欽——精於游泳的混江龍	八四
徐玉揚——喝斷 <u>陸官舍橋</u> 的鄉下人	九二
戚三郎——斷頭復續的殘存者	一〇一
李介立——擬上 <u>中興三策</u> 的白眼狂生	一一〇

胡志學——四出呼援的鬪士……………一二〇

何氏兄弟——掌大旗的何常吹號頭的何泰……………一二八

陳二郎——暗施毒藥的九歲男童……………一三七

黃毓祺——力圖再舉終於殉國的學者……………一四八

附錄

江陰城守紀（清韓英）……………一五八

江陰城守後紀（清許重熙）……………一九五

江上遺聞（清沈濤）……………一九九

南國愚忠（清吳偉業 鹿樵紀聞）……………二〇九

閻陳二公守江陰城（清計六奇 明季南略）……………二一一

江陰建義閻典史主之（明古藏室史臣 弘光實錄鈔）……………二二〇

孤忠後錄（明祝純嘏）……………二二二

黃毓祺起兵竹塘（清計六奇 明季南略）……………二二九

明季江陰忠義遺事（胡山源編）……………二三二

許用

清朝特任的江陰縣知縣方亨，到任了七八天，天天所着意趕辦的事情，便是叫百姓薙髮。

閏六月初一日，方亨按例往文廟去行香，百姓都跟了他去，其中有年高德劭的耆老，讀書明理的秀才，以及一般沒有知識的平民。行香已畢，大家紛紛地問着：『如今江陰總算歸順了，大概沒有別的事情了罷？』

『還有薙髮一事沒有辦到，』方亨卻這樣說。

『一定要薙髮的麼？』

『這是大清的律例，誰也不能違背！』方亨乾脆地說了之後，就回衙門去。

一時明倫堂上，議論紛紛。

『什麼大清不大清，律例不律例！』有一個人忿忿地說，『前幾天要我們造冊，我們覺得並沒有什麼困難，大不了忙着幾個書吏，也就辦好了。我們這樣將就，他倒偏不肯將就，我們索性不理他，看他怎樣！』

『本來是不能將就的，』另一個人接應着說，『我們造冊已是錯了，現在不可以再錯了！』

『頭可斷，髮決不可薙！』忽然一個清脆的聲音，從明倫堂的東首，飛了出來。大家聽到了這種堅決而

清楚的說話，精神都爲之一振，連忙轉過頭去，看是誰說的。大家只見一個中年的秀才，手裏捧着一樣東西，氣概昂昂地立在那裏，滿面都是憤激之色，有認得他的人便說，他叫許用。

『好，頭可斷，髮決不可薙！』衆口一辭的應和着，聲音的響亮，真是震得梁上的灰塵，簌簌地落個不住。『我們都是大明的百姓，』許用接着說，一面就移步向明倫堂的中央走去，『我們只認得太祖高皇帝是我們的祖宗。什麼韃子胡兒，也居然敢來入主中原！』

他走到中央，便將手裏的東西張掛了起來，原來是一幅明太祖的御容。

『太祖高皇帝呀，』他一掛出這幅御容來，他和許多秀才們，就都哭着拜了下去。

自從五月底，得知南京失陷，宏光被擄之後，許用和一班秀才們，便天天到明倫堂來，掛着這幅御容哭拜。不過他們只是秀才，除了哭拜以外，實在也無法可施。不料今天的情形，卻和往常大不相同。看，秀才們哭着拜了下去，所有到這明倫堂來的人，也都哭着拜了下去了。大家也都哀哀地高呼着：

『太祖高皇帝呀，——』

因此他得到了許多安慰，因爲他覺得，事情已經擴大，不單是秀才們的事情了。

哭拜了一會之後，大家就商議着起兵保護大明江山，索性大大地幹牠一下。

下午，北門諸少年，聽見了這個消息，就攻入了縣署，將方亨等一班漢奸下了獄。第二天大家就擁護現

任的典史陳明遇，作了一縣之主，正式豎起了大明中興的旗號，反抗着滿清。

過了幾天，城中的事情，略略有了一些頭緒。除了主將之外，大家又舉了許多職員，例如舉人夏維新，秀才章經世，王華，管糧餉，許用等二十多個人爲參謀。從此許用便在一切守城禦敵的事項上，盡着他的力。

一個月之後，經管糧餉的夏維新和王華，因爲人民說他們尅扣賞金而被殺，許用又受到了閻典史的命令，叫他幫着章經世，一同執掌着糧餉之事。閻典史是前任的典史，大家請他來主持守城的事情的。許用說，「這有了章先生，也就夠了。」

閻典史說，「我怕章先生欠負些責任，所以非有一個有力的人幫助不可。」

「但是生員能力薄弱，恐怕不能勝任，還是另請高明的好。」

「城裏雖然不缺少有經濟大才的人，然而肯像夏先生、王先生那樣捨命負責的，恐怕不大會有罷。至於比了夏先生和王先生，更能得到民衆的完全信任，不致發生變故的，我看就只有先生了。所以這事只有請先生份外辛苦一下。」

許用再三推辭，閻典史再三相勸。最後，他覺得一則閻典史的知遇可感，二則責任所在，義不容辭，只好勉爲其難，答應了下來。

果然，糧餉之事，自從許用接手以來，便沒有出過什麼亂子。