



• 家庭养花小丛书(十二)
• 沈 治 民



怎样养好盆松 和松树盆景

上海文化出版社

家庭养花小丛书(十二)

怎样养好盆松和松树盆景

沈 治 民

上海文化出版社

责任编辑：王存礼

封面设计：朱以凡

插图：沈志钢

怎样养好盆松和松树盆景

沈 冶 民

上海文化出版社出版 上海绍兴路 74 号

新华书店上海发行所发行 上海翔文印刷厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 1.5 字数 27,000

1985 年 2 月第 1 版 1985 年 2 月第 1 次印刷 印数 1—80,000 册

书 号：16077·3023

定 价：0.21 元

出 版 说 明

随着人民物质生活和精神生活水平的不断提高，栽培花卉的人越来越多。为了帮助广大花卉爱好者掌握花卉栽培、管理和繁殖等的技术知识，我们请富有实践经验的园林工作者，根据自己多年的养花心得，编写了一套《家庭养花小丛书》。这套小丛书的特点是：通俗、实用，除了介绍栽花的基本知识和技术要领以外，还针对家庭养花中经常碰到的问题，一一作了具体的解答。因此，它是花卉爱好者理想的入门读物。

我国幅员辽阔，各地的气候、土壤等条件差别很大，在运用本书介绍的养花经验时，必须注意结合本地区的具体条件，因地制宜地应用，切忌生搬硬套。

《怎样养好盆松和松树盆景》是小丛书的第十二册，主要介绍松树盆景的制作，盆松和松树盆景的养护、管理等方法，可供养松爱好者和园林工作者参考。

目 次

松树的观赏价值和经济价值	1
怎样选购家养盆松	3
松树的生物学特性	6
家养盆松的日常护理	9
一、光照	9
二、浇水	12
三、施肥	15
四、换土	18
五、越冬	19
怎样养好松树盆景	20
一、光照管理	21
二、小盆给水、蔽阴	22
三、控制生长	23
四、修枝与整型	24
五、盆面清洁	25
松树盆景的制作	26
一、审材	27
二、立意	27
三、塑造	28
四、布局	32
五、命题	33
盆松和松树盆景的栽培管理	34

一、选配松盆	34
二、松树的繁殖、移栽和上盆	36
三、松树的风土驯化	38
四、预防烟害	40
五、防治病虫害	41

松树的观赏价值和经济价值

松树，诸山皆有。它虽没有桃李那样鲜艳，也不象杨柳那样妩媚，却是“百木之长”。

在人们的心目中，松树是崇高品质的象征。它的神韵瘦硬、老气横秋；四季常绿、苍翠欲滴。你看那驰名中外的黄山上，黄山松依石而立，葱茏苍劲，奇美秀绝。迎客松、送客松、蒲团松、探海松、双龙松、接引松、倒挂松……把黄山点染成绿海碧波一片。

你看那西岳华山上，华山五针松长在“举手欲摇星斗近”的天外三峰的危崖绝壁处，龄高千年，老态龙钟，却仍生意盎然。真是“势飞白云外，影倒黄河里”。它给人以启发、深思和勇气。每见到它，敬畏之心也就油然而生了。

《论语》中说：“岁寒，然后知松柏之后凋也”，称赞松树的品格。人们敬它、爱它，以致不惜精力，把它移植庭院，或置之小室，精心养护它，欣赏它。

早在秦代，我国人民就开始将山野间的松树，移植庭院观赏。据《拾遗记》记载：秦“始皇起云明台，穷四方之珍木，东得漂谿龙松”。随后，历代的皇家苑囿和私家林园皆以养松为贵。唐代种植庭园松甚盛，甚至有了专门养松的园林，如洛阳的“松岛”园。

宋代状元、温州人王十朋仿晋陶渊明植菊瓦盆之

法，将松“植以瓦盆，置之小室”。开创了我国松树盆景的先声。

明、清时代栽植松树盆景的活动十分兴盛。据清沈三白著《浮生六记》记载，天目仁里民间艺术“有花果会，十二年一举，每举各出盆花为赛”，“大半为黄山松”。足见松树盆景之盛行。

近代，随着城市居住环境日趋现代化，人们十分向往宁静和自然美，因而松树盆景更为人们所喜爱。倘在窗口、阳台、厅堂、卧室养几盆松，家里会显得幽雅和宁静，工余回家，便如入“六月忘暑，严寒感春”之境。

家庭养松，不仅可从中得到美的享受，而且松树还可以净化环境。翠绿的松针，能吸收强光中的紫外线，起到保护眼睛的作用。当看书过多，感到眼睛疲倦时，看看松针，疲劳就可以很快消失。松树能吸收二氧化碳，放出氧气，还有较强的吸附和阻挡灰尘的能力。据测定，每一平方米面积的松树，每年能吸收 0.51 公斤的二氧化碳，吸附 3.73 公斤的油烟、炭粒、尘埃，以及铅、汞等重金属小颗粒。在窗口、阳台养松，会收到净化室内空气的作用。

松树对空气中的有害气体，如二氧化硫、氟化氢等，抗性较弱，极少量的有害气体就能使针叶上表现出明显的斑点。窗口、阳台养松，犹如站立着一位监测空气污染的哨兵。

松树的种类繁多，用途很广。松木是工业、交通、建筑、人民生活的重要用材，是制浆造纸、化学纤维等工业的原料；松脂可提炼松香、松节油，树皮可提取栲胶，都是工业原料；松针、松子、松香、松花都可入药；松子

可食；松枝烧烟可以制墨……它几乎把自己的一切都献给了人类。

怎样选购家养盆松

松树，所有科属的树种，都具有千载葱茏的姿色，奋发刚强的品质，都可以用来作庭园树、林荫绿化树、行道树，都可以用来进行园林造景。如泰山上的油松、华山上的五针松、辽宁千山上的扫帚油松、台湾阿里山上的红松，以及北京团城公园里的白皮松等，都是名驰中外的观赏树种。

那么，家庭养松是否所有的树种都可以选用呢？在现在的条件下，还没有都可选用的先例。因为家庭环境条件比不上山野。山野间地大风疏，城市住宅栉次鳞比，比户皆园已越来越难；住宅的高层化，促使利用窗口、阳台养松应运而生。所谓家庭养松，对多数家庭来说，实际上是指在窗口、阳台上养盆栽松树。

选购家养盆松，一般应掌握以下几个标准：

矮生习性

我国人民有着几千年的园艺培植经验，可以将山野间的乔木大树，“缩龙成寸”，栽进寸尺盆盎。但这种园艺手法，是建筑在植株具有矮生习性基础上的。就是说植株变缩后，具有矮小生活的习性。松树，并不是所有树种都具备矮生习性，如糖松高可达七十五米，根系庞大，就难以上盆。深根性树种，如三十七年生油松，侧根有十六条，水平分布达二点五米，历史上虽有人用它制作过盆景，但毕竟盆栽不易。而黑松、五针松等树

种，则耐修剪，易攀扎，即使是老树，亦可剪缩入盆。

本地树种

我国地域辽阔，各地气候差异很大。松树区域性很强，它在甲地能够适应，到了乙地便会不适应。因此，选购未经本地“风土驯化”的外地树种，到家里上盆栽培，便难以成活。选购本地树种（包括由外地引进已经“风土驯化”的树种），一般都比较容易养活。

根桩良好

有人把赏松归结为赏桩，是有道理的。平淡无奇的桩头，养活了也没有多大观赏价值。根桩良好不仅指桩形要好，而且根基也要好。根基好就是说植株的根系比较完整，尤其是近根处的侧根上保留了较多的根毛。根基不好，养不活，这样桩形再好也无用了。

怎样才算根桩好呢？笔者认为可用四句话来概括：“根爪好显露，桩壁有弯度，桩老树型矮，根多原土留。”就是说要选择根爪和桩壁有裸露盘曲之势，枝干树型有矮生苍老之姿，这算形好；另一方面，近根处侧根上有较多须根根毛，根毛上又有较多的附着土，便容易成活。

生态奇特

家养盆松的最终目的是要制作松树盆景。盆景讲究取奇，平淡无奇的价值不高。有了生态奇特的树种，加上精心制作，便会成为佳作了。

具有生态奇特，被列为松树盆景名种的有以下树种：

日本五针松：针短束清，树形矮盖，生长缓慢。其中球针五针松，亦称大阪松（因原产地是日本大阪而得

名)是为名种。小叶五针松,适宜制作小盆景,更是稀有的名种。

锦松:树干开裂,犹如层层奇岩,针叶粗硬刚劲,亦是制作盆景的名种。

雀舌罗汉松:针叶短小细密,状似雀舌而得名。叶长仅二厘米左右,体态小巧苍劲,亦是制作盆景的名种。

可选用制作盆景的树种还有很多,如黑松、黄山松、华山松、白皮松、马尾松、金钱松、水松等等。均各有奇特之点。

金钱松:树姿挺拔,叶细小,朵朵平展,层片清晰,富有画意,是我国特有的树种。

水松:树形奇特,别具雅趣,也是我国特有的树种。

生态奇特,除表现在不同树种生态类型上的独特外,还表现在同一树种中个性的奇特,如桩形、干形的奇妙。在制作中若能采用夸张、拔粹的手法,更可发扬其奇妙之处。

初学者以选购什么树种为好呢?初学者养松经验不足,不适宜马上选购名种。笔者认为选择二、三年生的黑松最为合适。黑松基本上具有上述四个标准,既有矮生习性,又各地大致都有种植,且耐修剪,易攀扎,尽可让制作者施展技巧。

市上出售的黑松,大都裸根不带土,也有掘起的时间过长,购来难以养活。为此,在选购时,最好购买“老盆”,即已经上盆栽培一年以上的。选购时,只要看看盆面表土是否长有青苔、杂草,便可得知是“老盆”还是

新盆。

黑松养活后，可直接制作盆景，也可嫁接五针松、锦松等名种。

选购名种要小心。因为名种昂贵，在没有弄清它的生物学特性之前，决不可冒冒失失地购来家养。

松树的生物学特性

每见有人以重金购取、千里携归的松树，到家不数月便枯萎死去；或养了多年、平时好端端的松树，会突然枯黄，不数月死去，令人十分扫兴、心痛。

家养盆松，往往出现这样一些问题：针叶黄萎，枝条从上到下一条条枯干；大批脱针，枝条黄一条枯一条；针叶出现色斑，有褪色黄斑，有深褐色斑；针叶尖端出现火烧状，有深枯黄色，有褐色，也有焦黄色。一旦出现这些症状，大都难以挽救，眼睁睁地看着它死去。因此，不少人认为：家养盆松难活。

究其养不活的原因，多为没有顺其性，即没有根据松树的生物学特性，正确地施行各项养护管理作业的结果。

所谓生物学特性，就是生物与生活环境相适应的生命特性。顺其性则生，逆其性则死。譬如罗汉松阴性，日晒强烈便不能生存；黑松阳性，长期阴湿则不能生存。五针松浸水烂根会死，水松终年水浸能活。只有“分其燥、湿、高、下之性，寒、暄、肥、瘠之宜，则治圃无难事矣”（清陈淦子《花镜》）。

松树因其树种的不同，生长的区域不同，它的生物

学特性也各不相同。现列举松树盆景的常见树种特性如下：

日本五针松

为常绿乔木，生长缓慢，植株容易矮生。原产日本高山上，树高可达三十米，但也可缩于盆中，制成盆景。这种五针松被我国引种百余年，已适应我国长江流域的生活条件。其主要特性为：

1. 性喜向阳，也能耐阴。能经强光而忌过阴。爱温暖，但怕炎热，在伏天容易发生焦叶现象。能耐寒，在南方可露天越冬。在一定的日照、热量条件下，才能正常生长发育。

2. 性喜干燥，最忌阴湿积水。但盆栽不可久旱失水，在一定的湿润条件下，它才能正常生长发育。

3. 性喜酸土，耐瘠薄，忌重肥。在盐碱土或钙质土中不能生长。适于在疏松肥沃的土壤上生长，但也能在崖隙石缝土壤瘠薄的条件下生活。只须供给轻肥，最怕重肥、浓肥，施肥过多反而有碍生长。

4. 有生长与休眠周期，以浙南地区为例，生长期从二月中、下旬芽端萌动开始，到十一月中、下旬根系停止伸长为止；休眠期从十一月中、下旬开始，到翌年二月上旬为止。生长期间还夹着一段小休眠期，时间在七月下旬到八月中旬。即每年有两次生长期，两次休眠期，生长——休眠——生长——休眠，周而复始，使针叶不断更新，枝干不断粗壮，新根不断生长。由于松的针叶可行使光合作用功能三至四年，故年年有老针变黄脱落，有新针萌发。

黑松

为常绿乔木，产于我国、日本等地，原产地树高可达三十至五十米，树冠幼时呈圆锥形，老时为扁平的扇状。黑松为阳性树种，喜温暖、湿润的环境，也能耐寒、耐旱。对土壤的要求不甚严格。适宜生长在湿润和排水良好的中性砂质壤土中。在我国南方、北方均可长得很好。

黑松耐修剪，好移植，在春秋两季均可从山野间掘取桩头，移栽上盆。盆栽黑松的生长特性近似日本五针松。

罗汉松

常绿乔木，原产我国云南。树高二十米，树冠广卵形。叶成螺旋状互生。有大叶、小叶和短叶之分。短叶罗汉松，即雀舌罗汉松，最为珍贵。

罗汉松为半阴性树种，较能耐阴。喜生于温暖多湿处，适宜种植在排水良好而湿润的砂质土壤中。耐寒性较弱，长江以南可在室外越冬，长江以北则须注意防寒越冬。萌发力较强，嫩梢一年四季都能生长。由于较耐阴，故下枝繁茂，不易枯落。宜于盆栽造型，但修剪攀扎以在休眠期施行为好。

金钱松

落叶乔木，树高可达四十米，树姿挺拔。入秋后叶片呈金黄色。原产我国长江下游以南地区。

金钱松是阳性树种。喜温暖、多雨的气候。适宜生长在深厚肥沃、排水良好的酸性土壤上。盆栽移植、换盆以及修剪制作盆景，宜在落叶之后、发芽之前进行。除雨季及夏季外，每月施稀薄肥水一次。

水松

落叶乔木，高可达二十五米，叶有鳞形叶和条状钻形叶两种。产于我国珠江三角洲及福建闽江近水的地方。

水松性喜光照。特别能耐水湿，而怕干旱。在水分充足的冲积土上生长最好，根部可终年为水淹浸。对土壤的适应性较强，唯不宜种植在盐碱土上。盆栽移植上盆以及翻盆，均宜在早春进行。夏秋两季应注意遮荫，冬季须防寒越冬。每两个月要施一次肥。平时要多浇水，可常以水浸根。摘芽和剪枝在春季至初秋均可，但冬季不宜。

家养盆松的日常护理

山野间的松树，抗逆性大，适应性强，既不需要谁来浇水，也不需要谁来施肥，干旱旱不坏、严寒冻不死，不怕风吹日晒。而一旦成了家养盆松，抗逆性便大大减弱，原来不怕强风吹打的，也会变得“弱不禁风”了。要使它健康地生长，全靠养松人做好日常的养护管理。

家养盆松的日常养护管理，主要有光照、浇水、施肥、换土、越冬等项作业。在施行每项作业时，都要因地、因时、因松制宜，顺其性进行。譬如松树树种不同，喜阳、喜阴、喜干、喜湿不同，护理方法也就不一样。这里以盆栽五针松为例，分述它的日常养护管理。其他树种亦可按其特性变通应用。

一、光照

光有强弱之分，如中午日光要比早晚日光强，夏天日光要比冬天日光强，朝南日光要比朝北日光强。光还

有可见光(如红、橙、黄、绿、蓝、靛、紫)和看不见光(如红外线、紫外线),红光为长波,紫光为最短波。离地面越高,短波光越多;夏季短波光多,冬季长波光多;中午短波光多,早晚长波光多。松树性喜强光,而且还要各种波长的完全日光照射。同时,照射的时间愈长,植株光合作用积累和贮藏的有机物也就愈多。

光照不足会出现以下症状:针叶发绿变软,针尖不刺手,随后针叶慢慢转蓝黑而下垂;盆土长期不干,枝干皮层皱缩,逐渐枯死,这都是光照不足,且又通风不良,浇水过多所致。针叶间芽口抱合,针叶转灰白色,没有光泽,严重时一触即落,枝干皮层皱起;或针叶卷起,发灰白色,也有的枝叶虽正常,但无精神,枝干皮层皱起,这则是光照不足,且又通风不良、失水所致。正在抽发枝梢的新梢针叶徒长,出现头大中部细,枝梢细弱发黄,也是光照不足所致。

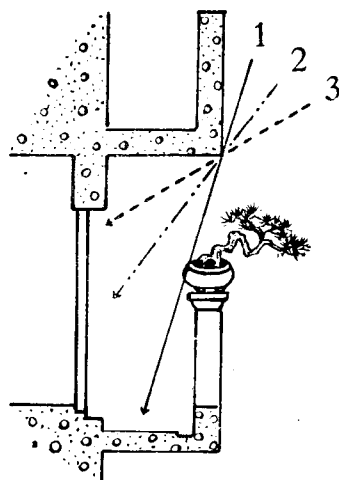
光照过剧会出现灼伤症:针叶颜色由绿转黄,嫩针或嫩梢灼伤枯黄。灼伤病大都发生在盛夏高温,或中午强光照射而又闷热不通风的情况下。出现灼伤病不仅是光照过剧,同时也是通风不良、给水和排水不好的结果。

为了避免发生光照不足或光照过剧造成病害,就得注意进行光照调节。光照调节的方法是:

调整放置场所

盆松最好放置在阳光充足的露天。一般来说,城市高层楼房的阳台、窗口采光条件都比较好,朝南的养松比较理想,朝东、朝西的也可以,朝北的如果没有直射阳光,则难以养活。即使是朝南的阳台,也应尽可能

将盆放置在最能接受中午阳光和夏季阳光的地方。以朝南屋檐下的阳台为例,它在四季的正午时分,光照有很大的变化(如图所示)。夏至,阳台屋檐下的阴影部分最大,冬至阴影最小。为了增加光照,盆松应提高到阳台的栏杆上。植株在发芽抽枝的生长期,最需光照,更应如此。



朝南阳台正午光照的四季变化

1.夏至 2.春分、秋分 3.冬至

设置盆架

在阳台地板上放置盆松,不露天的日照不好,露天的又容易灼伤。如能设置盆架,则既可令受完全日光,又可避免灼伤。

盆架最好西北高、东南低,即向东南倾斜。在空旷的庭院地面上放置盆松,最好设置分级盆架。

盆架一般采用水泥条搭制。放盆时切忌堵塞盆底